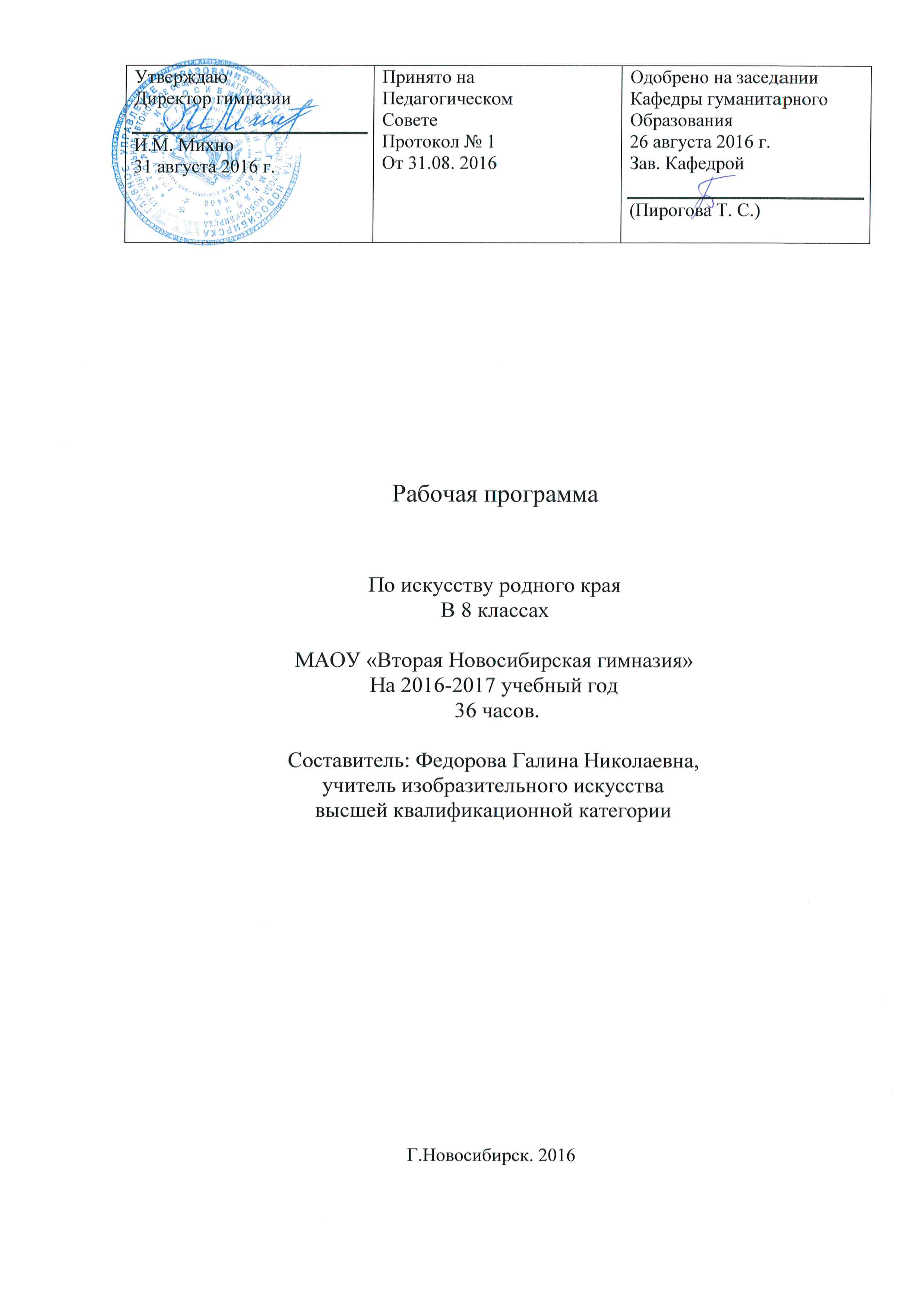
Пояснительная записка



***Народ, забывший свою культуру***

***перестает существовать как нация.***

***В. И. Ленин***

Рабочая программа по курсу “Искусство родного края составлена с учетом нор­мативных документов, которые регламентируют реализацию содержания образования по предмету «Искусство» с учетом ре­гионального компонента. Программа ориентирована на требования к содержа­нию образования и уровню подготовки учащихся по искусст­ву, сформулированных в следующих нормативных документах:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» **;**
3. приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
4. приказ Министерства образования, науки и инновационной политики НСО от 06.07.2015 № 1920 «Об утверждении регионального базисного учебного плана для государственных и муниципальных образовательных организаций Новосибирской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, расположенных на территории Новосибирской области на 2015-2016 учебный год» ;
5. Федеральный компонент государственного стан­дарта среднего (полного) общего образования. «Искусство» [Сборник нормативных документов. Ис­кусство. М.: Дрофа, 2004];
6. «Минимум содержания образования регионального компонента Новосибирской области среднего (полного) общего образования по искусству „Ис­кусство родного края". VIII класс»;
7. Примерная образовательная программа учебного курса регионального компонента «Искусство родного края», VIII класс (Разработчики: зав. кафедрой И. Ю. Мельникова, кандидат искусствоведения, профессор В. М. Никифорова, к. п.н., доцент Л. В. Арбузова, методист 3. С. Артамонова),- Новосибирск, НИПКиПРО, 2008.
8. Согласовано на заседании кафедры гуманитарного образования 26.08.2016;
9. Утверждение на педагогическом совете. Протокол от 29 августа 2016г. №1.
10. Данный курс рассчитан на один год обучения в VIII классе и предполагает изучение содержания в течение 36 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Сквозной линией учебного курса является изучение ре­гионального аспекта культуры Новосибирской области, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследо­вание местных объектов культуры, народных традиций и обычаев.

**Цель курса:** ***формирование личности выпускника гимназии как представителя региона, ревностного хранителя, рачи­тельного пользователя и умелого создателя его социокуль­турных ценностей и традиций.***

На основе целевой установки программы сформулирова­ны **задачи курса:**

* приобщение обучающихся к художественным и эстетическим ценностям родного края;
* формирование способности к восприятию региональной культуры как неотъемлемой составляющей мировой культуры и в результате — осознание ее ценности уникальности и неповторимости;
* воспитание уважения к культурному наследию региона и мира в целом, что позволит обучающимся успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель социокультурного развития, организовывать личный досуг и включаться в самостоятельное художественное творчество;
* развитие у обучающихся системного взгляда на художественную культуру родного края, представления о ее целостности, единстве и многообразии; вариативности личных интерпретаций её феноменов, что может способствовать включению подростка в продуктивную, поисковую и творческую деятельность.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для кон­цепции программы особенно значимы следующие: краеведческий подход, содержательно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход.

Основные принципы, определяющие структуру и реализацию содержания образования курса: принцип куль­турных доминант, территориальный принцип, прин­цип интегративности.

Структура содержания программы «Искусство родного края» представлена четырьмя модулями:

«Архитектура и дизайн».

«Музыкальное искусство».

«Декоративно-прикладное и изобразительное искусство».

«Театр и кино».

В разделе «Архитектура и дизайн» раскрываются вопро­сы из истории становления архитектурного облика Новосибирска как областного центра: первые городские постройки, храмы, административные здания города и области, архитек­турные ансамбли, промышленные сооружения, места досуга, жилые массивы; представлено творчество ведущих архитекторов прошлого и настоящего времени; затронуты вопросы градостроительного дизайна, дизайна окружающей среды, их роль в формировании современного облика города.

Раздел «Музыкальное искусство» охватывает вопросы из истории становления музыкальной культуры в Новосибир­ской области, народное и профессиональное творчество си­бирских музыкантов, музыкальные театры.

В разделе «Декоративно-прикладное и изобразительное искусство» большое внимание уделяется музеям декоратив­но-прикладного творчества и Новосибирскому государствен­ному художественному музею. Раскрывается творчество яр­ких личностей из плеяды новосибирских художников и детских художников-иллюстраторов. Затронуты вопросы воз­никновения истоков современного декоративно-прикладного творчества на примере народных мастеров купинского игру­шечного промысла.

В разделе «Театр и кино» крупным блоком представлен Новосибирск театральный — драматические театры, моло­дежный театр, детский театр, творчество ведущих театраль­ных деятелей. Раскрываются вопросы из истории создания сибирской хроники, рождения Западно-Сибирской студии ки­нохроники и детской студии мультипликации.

Каждый из представленных разделов содержит теорети­ческие сведения и рекомендации по проведению практиче­ской части занятия по каждой теме.

Приоритетные направления в методике преподавания курса «Искусство родного края» — преемственность в реа­лизации содержания образования с учетом внутри предметных связей, учет межпредметных связей, проектный под­ход в организации учебно-познавательной деятельности.

Методика реализации курса «Искусство родного края» отдает приоритет деятельностному и практико-ориентированному подходам.

Развитие восприятия произведений искусства обучающимися осуществляется по модели: «активный зритель, слуша­тель», развитие способности интерпретировать в рамках мо­дели «функция — исполнитель». Важным показателем будет способность учеников включаться в сотворчество, осно­ванное на развитии полифонического воображения, ассоциа­тивного мышления и умения импровизировать.

Контроль знаний и умений будет осуществляться через контрольные задания, презентацию индивидуальных или коллективных творческих проектов, и оцениваться в дифференцированном режиме

В результате изучения курса «Искусство родного края»:

в разделе «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» ученик должен:

*знать / понимать:*

* основные направления в истории архитектуры и имена выдающихся архитекторов, работавших в регионе;
* выдающиеся архитектурные памятники Новосибирска и Новосибирской области, вошедшие в мировой художественный фонд;

*уметь:*

* выделять характерные черты творческого наследия сибирских архитекторов и дизайнеров, отражающие традиции художественной культуры региона;
* показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;
* использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни:
* для высказывания собственного суждения об архитектурном облике родного города, его ярких представителях;

организации личного и коллективного досуга.

в разделе «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ученик должен:

*знать / понимать:*

* основные имена выдающихся представителей музыкального искусства композиторов, исполнителей в различных областях музыкального искусства;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах города Новосибирска и Новосибирской области;

*уметь:*

* выделять характерные черты музыкального творческого наследия сибирских авторов, отражающие традиции художественной культуры региона;
* показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой исследовательской и проектной деятельности;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе через сопоставление его с региональными особенностями развития искусства;
* высказывания собственного суждения о творчестве представителей музыкального искусства Сибири по средством художественного анализа их произведений;
* организации личного и коллективного досуга.

в разделе «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ученик должен:

*знать / понимать:*

* основные направления и имена выдающихся представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства, работавших в регионе в различные исторические периоды;
* виды деятельности народных умельцев и представителей самодеятельного творчества, прославивших область, город, район, или школу;

*уметь:*

* показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интел­лектуальные продукты (реферат, доклад, презентация,
* проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой и проектной деятельности;
* использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни:
* для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения;
* высказывания собственного суждения о творчестве представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства города Новосибирска и Новосибирской области в процессе знакомства с их творчеством.

в разделе «ТЕАТР И КИНО» ученик должен:

*знать / понимать:*

* основные театры и имена выдающихся театральных представителей, работающих в регионе в различные исторические периоды;
* историю создания ведущих Новосибирских театров;

*уметь:*

* оказывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентацию, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для ориентации в классическом наследии и современном процессе становления художественной культуры, сопоставляя его с региональными особенностями развития искусства;
* высказывания собственного суждения о театральных постановках;
* организации личного и коллективного досуга (посещение театров).

Реализация данного курса предполагает использование методов художественной педагогики.

К большому сожалению, нет учебного пособия по курсу «Искусство родного края», поэтому обучающимся предлагается список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов, которые они могут использовать при подготовке к занятиям. (*Список приведен в приложении*)

**Тематическое планирование курса «Искусство родного края»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и темы программы | | Количество часов | | | | | |
|  |  | | Всего  Всего | | Теория | | Практика | |
| Раздел 1. Архитектура и дизайн | | 9 | | 6 | | 3 | |
| 1  2  3  1 | История градостроительства | | 3 | | 2 | | 1 | |
| 4  5 | Архитектурные ансамбли | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 6 | Храмы | | 1 | | 1 | |  | |
| 7 | Жилые массивы | | 1 | | 1 | |  | |
| 8 | Места досуга | | 1 | | 1 | |  | |
| 9 | Защита творческих проектов | | 1 | |  | | 1 | |
| Раздел 2. Музыкальное искусство | | 9 | | 4 | | 5 | |
| 10  11 | Из истории музыкальной культуры Новосибирской области | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 12  13 | Народное музыкальное творчество | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 14  15 | Музыкальные коллективы Новосибирской филармонии | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 16  17 | Музыкальные театры Новосибирска | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 18 | Защита творческих проектов | | 1 | |  | | 1 | |
| Раздел 3. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство | | 9 | | 2 | | 7 | |
| 19 | Истоки современного декоратив­но-прикладного творчества. Исто­рия развития народных ремесел | | 1 | | 1 | |  | |
| 20  21 | Музеи | | 2 | |  | | 2 | |
| 22 | Народные мастера | | 1 | | 1 | |  | |
| 23  24 | Новосибирский государственный художественный музей | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 25 | Выставочный зал Союза художников | | 1 | |  | | Г | |
| 26 | Новосибирские художники-иллюстраторы | | 1 | |  | | 1 | |
| 27 | Защита творческих проектов | | 1 | |  | | 1 | |
| Раздел 4. Театр и кино | | 9 | | 3 | | 6 | |
| 28  29  30  31 | Новосибирск театральный | | 4 | | 1 | | 3 | |
| 32  33 | Новосибирская студия кинохро­ники | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 34  35 | Детская студия мультипликации | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 36 | Защита творческих проектов | | 1 | |  | | 1 | |

*Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках стандартов первого поколения (протокол общегимназического родительского собрания № 4 от 09.06.2016), с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 3 от 01.06.2016).*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные темы творческих проектов

Раздел 1. «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

* «Ведущий архитектор Новосибирска —А. Д. Крячков (страницы жизни и творчества)».
* «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры».
* «Архитектурный облик города».
* «С. Н. Баландин - летописец истории градостроительства Новосибирска».
* «Новосибирские архитекторы» (по выбору).
* «Храмы Новосибирска».
* «Любимые места твоего города ».
* «Архитектурные ансамбли Новосибирска»

Раздел 2. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

* «Из истории становления музыкальной культуры Новосибирска».
* «Новосибирские композиторы: биография творчества» (по выбору).
* «Личность Арнольда Каца».
* «Символы российских регионов: Новосибирский государственный академический театр оперы и балета (страницы истории)».
* «Творчество выдающихся солистов НГАТОиБ» (по выбору).
* «Вокально-хоровая культура города Новосибирска».
* «Новосибирский Камерный хор»
* «Хоровой ансамбль „Маркеловы голоса"
* «Вокальный ансамбль П. Шаромова»
* «Ансамбль ранней музыки «Insula magica» и другие коллективы по выбору ученика.

6. «„Никогда не умолкнут гармони России": братья Заволокины».

Раздел 3. «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

* «Новосибирский государственный краеведческий музей: история создания».
* «Новосибирский государственный художественный музей: коллекции и просветительская деятельность».
* «Народные промыслы Сибири».
* «Музей „Сибирская береста"».
* «Новосибирский музей игрушки».
* «Новосибирские художники — детям».
* «Монументальная скульптура города Новосибирска»
* «Монумент Славы»
* «Уличная скульптура города»

Раздел 4. «ТЕАТР И КИНО»

* «Новосибирский театр „Красный факел":страницы истории».
* «Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева».
* «Молодежный театр: Новосибирский академический молодежный театр „Глобус"».
* «Областной драматический театр «Старый дом»
* «Театр кукол»
* «Актеры новосибирских театров» (по выбору)
* «Всё началось с хроники Федота Махотина».
* «Западно-Сибирская студия кинохроники: история создания».
* «Детская студия мультипликации».

Список рекомендуемой литературы по разделам курса

**«Архитектура»**

1. Ащепков Е.А. Формирование архитектурных ансамблей Новосибирска//Советская архитектура. Т.2, М. 1952.
2. Ащепков Е.А. Новосибирск. – М., 1989.
3. Белогорцев И. Архитекторы Новосибирска. – Новосибирск, 1875.
4. Баландин С.И. Новосибирск:История градостроительства:в 2тт. – Новосибирск, 1978-1986. –

Кн.1:1893 – 1945. – 1978.

Кн.2:!945 – 1985. – 1986.

1. Баландин С.Н., Ваганова О. Сибирский архитектор А.Д.Крячков. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.. изд-во,1973.
2. Брат А. Сказ о городе Новосибирске. – Новосибирск,1998.
3. Горюшкин Л.М., Бочанова Г.А. Так начинался Новосибирск. - Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.. изд-во, 1985.
4. Морцев И. Экономический и культурный рост Новосибирска. – Новосибирск 1978.
5. Новиков Ю.И., Пивкин В.М. Новосибирск: Город для человека. – Новосибирск, Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.. изд-во, 1988.
6. Колпакова М.Р., Туманик Г.Н. Новосибирск: город в 2000 году. – Новосибирск, Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.. изд-во, 1989.
7. Оглы Б.И. Новосибирск: от прошлого к будущему: История и перспективы градостроительства. – Новосибирск, Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.. изд-во, 1991.
8. Пивкин В.М. Новосибирские академисты: очерки о новосибирских архитекторах. – Новосибирск, 2001.
9. Шабунин Е. А. Храмы Новосибирска: ист. путеводи­  
   тель. — Новосибирск, 2002. — 80 с: ил.
10. Фабрика Ю. А. Служить народу своему (к 70-летию Но­  
    восибирского окружного Дома офицеров). — Новосибирск,  
    1999. — 148 с: ил., портр.

**«Музыкальное искусство»**

1. Композиторы Новосибирска. Вып. 1 : сборник. — Новосибирск : Трина, 1996. — 64 с: портр.
2. Штуден Л. Л. Мелодии судьбы : [очерки о деятелях музыкальной культуры Новосибирска]. — Новосибирск : Зап-Сиб. кн. изд-во, 1983. — 160 с.: ил.
3. Новосибирская филармония : альбом. — Новосибирск,1994. — 15 с: ил.
4. Симфонический оркестр Новосибирской филармонии //Музыкальная жизнь СССР : справочник. — М., 1970.
5. Новосибирская государственная консерватория им.М. И. Глинки, 1993 -1998. — Новосибирск, 1998. — 118 с.
6. Баландин С. И., Баландин В. С. Новосибирск: что остается в наследство? : История строительства и архитектуры здания театра оперы и балета. — Новосибирск : Зап.-Сиб. книзд-во, 1990. — 104 с: ил.
7. Ромм В. В. Большой театр Сибири. — Новосибирск :Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1990. — 253 с: ил.
8. Ромм В. В. И зазвучала музыка: хроника сибирской оперы (1920 - 1945 гг.). — Новосибирск, 1988. — 128 с: ил.

**«Изобразительное искусство»**

1. Боровикова Р. И. Методическое пособие для обзорной экскурсии по экспозиции Новосибирской картинной галереи.

Статьи: У истоков сибирского искусства Ч. 1, Ч 2. (А. Вощакин); Типологические черты художественной культуры Сибири;

Новосибирск прирастает художниками;

Встреча с художником. Выставка новосибирского художника В. Хандрыкина;

Моя Сибирь; Николай Грицюк.

1. Новосибирская картинная галерея: краткий путеводитель. — Новосибирск: Внешторгиздат, 1989
2. Новосибирская областная картинная галерея : Живопись.Графика. Скульптура : каталог / сост. И. Г. Малашина. — Л.,1965.
3. Рериховские чтения. 1976 год. К 50-летию исследованияН. К. Рериха на Алтае : тезисы конференции / под ред.В. Е. Ларичева, Н. Г. Велижаниной. — Новосибирск, 1976.
4. Новосибирская картинная галерея : каталог русскогои советского искусства : из новых поступлений. 1967 - 1974гг. / сост. М. И. Качальская. — Новосибирск, 1977.
5. Рериховские чтения. 1979 год. К 50-летию института «Урусвати» : материалы конференции / под ред. В. Е. Лари­чева, Н. Г. Велижаниной. — Новосибирск, 1980.
6. Рериховские чтения. 1984 год. К 110-летию Н. К. Рериха и 80-летию С. Н. Рериха : материалы конференции / под ред.В. Е. Ларичева, Ю. А. Воробьёва. — Новосибирск, 1985.
7. Новосибирская областная картинная галерея. Выставка новых поступлений. 1975 - 1983 : каталог / под ред.О. А. Черепениной. — Новосибирск, 1988.
8. Новосибирская картинная галерея. Искусство народовСибири: традиции и современность : тезисы докладов кон­ференции (20 - 22 апреля 1994 года) / под ред. Н. Г. Велижаниной. — Новосибирск, 1994.
9. Новосибирская областная картинная галерея. Новые поступления. 1984 - 1988 : каталог / под ред. Р. И. Боровиковой.— Новосибирск, 1995.
10. Новосибирская картинная галерея. Станковая графика. Первая международная бьеннале. 1999 : каталог /сост.: А. Клушин, С. Коган, В. Назанский, Е. РымшинаР. Маджи. — Новосибирск, 2000.
11. Новосибирская областная картинная галерея. Новые по­ступления. 1989 1993 / под ред. А. Д. Клушина. — Новосибирск, 2001.
12. Вторая Международная Бьеннале современной графики :каталог /сост. В. Назанский, Е. Флах. Е. Рымшина. — Новосибирск, 2001.
13. Новосибирская картинная галерея : сборник научных статей / под ред. А. Д. Клушина. — Новосибирск, 2002.
14. III Новосибирская Международная Бьеннале графики :каталог / под ред. В. Назанского. — Новосибирск, 2003.
15. Новосибирский государственный художественный музей. Русский рисунок XIX — начала XX века / авт.-сост. О. А.Черепенина. — Новосибирск, 2004.

**«Кино»**

1. Наш товарищ — кино : сборник [о 50-летней истории Зап.-Сиб. студии кинохроники]. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн.изд-во, 1981. — 144 с: ил.
2. Западно-Сибирская студия кинохроники // Кино : энцикл. словарь. — М., 1986.

**«Театр»**

1. Баландин Л. А. На сцене и за кулисами : Путь театра «Красный факел» (1920 - 1970). — Новосибирск : Зап-Сиб.кн. изд-во, 1972. — 303 с: ил.
2. Новосибирск театральный : сборник. — Новосибирск :Зап-Сиб. кн. изд-во, 1983.
3. Мурзинцева Г. Ф. Обыкновенное чудо [К 50-летию Театра юного зрителя]. — Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1980.
4. Расскажем о театре сами : [письма зрителей ТЮЗа : к 60-летию театра] : сборник. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1990.— 148 с.
5. Почётные граждане Новосибирска : [Буклеты]. — Новосибирск, 1996.

*Вышли буклеты о Л. В. Мясниковой, А. М. Каце и др.*

6. Наши земляки : очерки о передовых людях Новосибирска. — Новосибирск : Обл. кн. изд-во, 1951. — 248 с.

*В том числе о В. П. Редлих, И. И. Титкове, Е. А. Ащепк-ве, М. О. Симоне, К. А. Соболевской и др.*

**Электронные ресурсы**

1. Литературно-художественная антология культурной жизни Сибири // «Л№егга». — URL: http://www.literra.websib.ru.

2. Путешествия по Сибири с Леонидом Боровиковым. Статьи. Фонтаны Новосибирска. Имя Глинки в культурно-историческом ландшафте города Новосибирска. ПроСанкт-Петербург, просвещенную Сибирь и многое другое.Сказ о Сузуне. Кочки. Рыбка-чинюшка. А. Д. КрячковИ др. // «ЛШегга». — URL: http://www.literra.websib.ru.

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/п | 8 б | 8 в |
| 1 | 06.09.16 | 07.09.16 |
| 2 | 13.09.16 | 14.09.16 |
| 3 | 20.09.16 | 21.09.16 |
| 4 | 27.09.16 | 28.09.16 |
| 5 | 04.10.16 | 05.10.16 |
| 6 | 11.10.16 | 12.10.16 |
| 7 | 18.10.16 | 19.10.16 |
| 8 | 25.10.16 | 26.10.16 |
| 9 | 08.11.16 | 09.11.16 |
| 10 | 15.11.16 | 16.11.16 |
| 11 | 22.11.16 | 23.11.16 |
| 12 | 29.11.6 | 30.11.16 |
| 13 | 06.12.16 | 07.12.16 |
| 14 | 13.12.16 | 14.12.16 |
| 15 | 20.12.16 | 21.12.16 |
| 16 | 27.12.16 | 28.1216 |
| 17 | 17.01.17 | 11.01.17 |
| 18 | 24.01.17 | 18.01.17 |
| 19 | 31.01.17 | 25.01.17 |
| 20 | 07.02.17 | 01.02.17 |
| 21 | 14.02.17 | 08.02.17 |
| 22 | 21.02.17 | 15.02.17 |
| 23 | 28.02.17 | 22.02.17 |
| 24 | 07.03.17 | 01.03.17 |
| 25 | 14.03.17 | 15.03.17 |
| 26 | 21.03.17 | 22.03.17 |
| 27 | 04.04.17 | 05.04.17 |
| 28 | 11.04.17. | 12.04.17 |
| 29 | 18.04.17 | 19.04.17 |
| 30 | 25.04.17 | 26.04.17 |
| 31 | 02.05.17 | 03.05.17 |
| 32 | 16.05.17 | 10.05.17 |
| 33 | 23.05.173 | 17.05.17 |
| 34 | 30.05.17 | 24.05.17 |
| 35 | 06.06.17 | 31.05.17 |
| 36 | 13.06.17 | 07.06.17 |