# Муниципальное *автономное* общеобразовательное учреждение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании кафедры х название28.08. 2014 г.Зав. кафедройПирогова Т.С.\_\_\_\_\_\_\_  | ПРИНЯТОпедагогическим советом М ОУ «ВНГ»№1 от 29 августа 2014 года  |  УТВЕРЖДАЮДиректор М**А**ОУ «ВНГ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.М. Михно «01» сентября 2014 г. |

#  «Вторая Новосибирская гимназия»

# РАБОЧАЯ Программа

**по *предмету «МУЗЫКА»***

 **для 5 класса**

на 2014-2015 учебный год

Составитель: **Молчанова Людмила Ивановна**,

 учитель *Музыки*

первой квалификационной категории

## Новосибирск – 2014

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 1-7 классы», «Искусство» 8-9 кл.\авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С.Шмагиной, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2014) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом первого поколения.

 Данная рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* *Музыка.* Фоиохрсстоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
* *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

**Нормативная база преподавания предмета**

Программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
* Согласование на заседаниях предметных кафедр
* Утверждение на педагогическом совете. Протокол от 29 августа 2014 г., протокол №1
* приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., № 19644

Обучающиеся и их родители (и законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках стандартов первого поколения (протокол общегимназического родительского собрания № 4 от 11.06.2014г.)

**Структура документа**

**Рабочая программа** включает: **пояснительную записку; цели и задачи предмета; календарно-тематический план; требования** к уровню подготовки учащихся по окончанию курса.

**Общая характеристика предмета**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

В соответствии с Базисным учебным планом в 5, 6ассе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

Количество часов в I полугодии - 16;

количество часов во II полугодии - 19.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику меж­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей ***цели****:* формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Тема года 5 класса: *“Музыка и другие виды искусства”***

*Тема первого полугодия* **«Музыка и литература»** (16 ч.) развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

*Тема второго полугодия* **«Музыка и изобразительное искусство» (19ч.)**  строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Тема года 6 класса: *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».***

*Тема первого полугодия*: **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»***(16ч.)* развивается через раскрытие таких важных тем, как многообразие образов духовной и светской музыки эпохи Барокко и Классицизма, многообразие мелодизма вокальной и инструментальной музыки.

*Тема второго полугодия*:**«Мир образов камерной и симфонической музыки»***(19ч.)*

Развивается через понимание жанра миниатюры и симфонического жанра, раскрывающего неповторимый мир прекрасного искусства, связанного с миром музыкальных инструментов –solo и звучанием целого симфонического оркестра.

**Тема года 7 класса*: «Музыка в современном мире»***

*Тема первого полугодия***:  “Особенности драматургии сценической музыки”**(16ч.)   раскрывается при помощи освещения тем, связанных с театральными жанрами музыки (опера, балет, оперетта, мюзикл, рок-опера, опера-балет) и музыки, используемой в киноиндустрии.

*Тема второго полугодия***: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”.** (19ч.) раскрывается через циклические формы инструментальной музыки (соната, симфония, итальянский концерт…)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

 -метод эмоциональной драматургии;

 -метод интонационно-стилевого постижения музыки;

 -метод художественного контекста;

 -метод создания «композиций»;

 -метод перспективы и ретроспективы;

 -метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

***Формы организации учебного процесса:***

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

* экскурсия, путешествие, выставка.
* ***Виды контроля****:*
* вводный, текущий, итоговый;

-фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля****:*

*-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы класса полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений, кроме регионального компонента. Изучение творчества сибирских композиторов включено в расширение первого раздела программы (17-й урок).

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Перечень музыкального материала (I полугодие)**

***Родина.*** Н.Хрисаниди, слова В. Катанова.

***Красно солнышко.*** П.Аедоницкий, слова И. Шаферана.

***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;***

***Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.

***Симфония*** *№* ***4*** (фрагмент финала). П. Чайковский.

***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

***Осень.*** П.Чайковский, слова А. Плещеева.

***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

***Осенней песенки слова.*** В.Серебренников, слова В. Степанова.

***Песенка о словах.*** С. Старобинский, слова В**.** Вайнина.

***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова.

***Горные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Вокализ.*** Ф. Абт.

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Песня венецианского гондольера*** *(№ 6****).*** Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Баркарола.*** Ф**.** Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A.Плещеева.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого

 хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.

***Концерт*** *№* ***1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

***Веснянка,*** украинская народная песня.

***Сцена «Проводы Масленицы».*** Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.

***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова.

***Зима.*** Ц.Кюи, слова Е. Баратынского.

***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор из оперы«Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

***Маленькая ночная серенада*** (рондо). В.-А. Моцарт.

***Dona nobis pacem.*** Канон. В.-А. Моцарт.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Dignare.*** Г. Гендель.

***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***«Сказка о царе Салтане...»*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

***Сэрj возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

 В.Высоцкого.

***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина.

***Птица-музыка.*** В.Синенко, слова М. Пляцковского.

**Перечень литературных произведений**

***Из Гёте.*** М. Лермонтов.

***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.

***Венецианская ночь.*** И. Козлов.

***Осыпаются листья в садах...*** И. Бунин.

***Скучная картина...*** А. Плещеев.

***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрленис.

***Листопад.*** И. Бунин.

***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль.

***Война колоколов.*** Дж. Родари.

***Снег идет.*** Б. Пастернак.

***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

***Горсть земли.*** А. Граши.

***Вальс.*** Л. Озеров.

***Тайна запечного сверчка.*** Г. Цыферов.

***Моцарт и Сальери.*** Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора.

***Щелкунчик.*** Э.-Т.-А. Гофман.

***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции».

***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка.

**Перечень произведений изобразительного искусства**

***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** Г. Теплов. ***Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***На Валааме.*** П.Джогин. ***Осенняя песнь.*** В.Борисов-Мусатов.

***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.*** И. Левитан.

***Золотая осень.*** И. Остроухов.

***Осень.*** А. Головин.

***Полдень.*** К. Петров-Водкин.

***Итальянский пейзаж.*** А. Мордвинов.

***Ожидание.*** К. Васильев.

 ***Полдень. В окрестностях Москвы.*** И. Шишкин.

***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.

***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.

***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл.

***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.

***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.

***Садко.*** И. Репин.

***Садко.*** Палех. В. Смирнов.

***Иллюстрация к былине «Садко».*** В.Кукулиев.

***Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.*** В.Лукьянец.

***Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.*** И. Билибин.

***Волхова.*** М. Врубель.

***Новгородский торг.*** А. Васнецов.

***Песнь Волжского челна.*** В.Кандинский.

***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*** В.Кукулиев.

**Перечень музыкального материала (II полугодие)**

***Знаменный распев.***

***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.

***Аве, Мария.*** Дж. Каччини.

***Аве, Мария.*** Ф.Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

***Аве, Мария.*** И.-С.Бах **—** Ш.Гуно.

***Ледовое побоище*** *(№* ***5).*** Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.

***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).

***Весенние воды.*** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

***Форель.*** Ф.Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

***Прелюдия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов.

***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахмани­нов.

***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахмани­нов.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

***Каприс*** *№* ***24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и

современные интерпретации).

***Concerto grosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.

***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский.

***Симфония*** *№* ***5*** (фрагменты). Л. Бетховен.

***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.

***Прелюдии*** *для* фортепиано. М. Чюрленис.

***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна.*** Прелюдии.

К Дебюсси.

***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

***Мимолетности*** *№* ***1, 7****,* ***10*** для фортепиано. С. Про­кофьев.

***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские современные интерпритации).

***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова.

***Семь моих цветных карандашей.*** В.Серебренников, сло­ва В. Степанова.

***Маленький кузнечик.*** В.Щукин, слова С. Козлова.

***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

 ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой

**Перечень произведений изобразительного искусства**

 ***Чувство звука.*** Я.Брейгель.

***Сиверко.*** И. Остроухов.

***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона.

***Троица.*** А. Рублев.

***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль.

***Богородица Донская****.* Ф.Грек.

***Святой князь Александр Невский.*** Икона.

***Александр Невский.*** М. Нестеров.

***Александр Невский.*** Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,

«Старинный сказ». П.Корин.

***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.*** В.Борисов-Мусатов.

***Пейзаж.*** Д. Бурлюк.

***Бурный ветер.*** А. Рылов.

***Формула весны****.* П.Филонов.

***Весна. Большая вода.*** И. Левитан.

***Фрески собора Святой Софии в Киеве.***

***Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа.

***Н. Паганини.*** С. Коненков.

***Антракт.*** Р. Дюфи.

***Ника Самофракийская.***

***Восставший раб.*** Микеланджело.

***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.

***Скрипка.* Р.** Дюфи.

***Скрипка.*** И. Пуни.

***Скрипка.*** К. Петров-Водкин.

***Скрипка.*** Е. Рояк.

***Симфония (скрипка).*** М. Меньков.

***Оркестр.*** Л. Мууга.

***Три музыканта.*** П.Пикассо.

***Православные храмы*** и их внутреннее убранство.

***Готические соборы*** и их внутреннее убранство.

***Фуга.*** Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.*** Триптих;

 ***Зима; Соната моря.*** Триптих. М. Чюрленис.

***Впечатление. Восход солнца.*** К. Моне.

***Руанский собор в полдень.*** К. Моне.

***Морской пейзаж.*** Э. Мане.

***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.*** В. Кандин­ский.

***Композиция. Казаки.*** В.Кандинский.

***Реквием.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.

***Вечно живые.*** Цикл гравюр С. Красаускас.

**Перечень литературных произведений**

***Мадонна Рафаэля.*** А. К.Толстой.

***Островок.***К. Бальмонт.

***Весенние воды****.* Ф.Тютчев.

***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков.

***По дороге зимней, скучной...*** А. Пушкин.

***Слезы.***Ф. Тютчев.

***И мощный звон промчался над землею...*** А. Хомяков.

***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажанова.

***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой.

***Струна.*** К. Паустовский.

***Не соловей*** –  ***то скрипка пела...*** А. Блок.

***Березовая роща.*** В. Семернин.

***Под орган душа тоскует...*** И.Бунин.

***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К.Бальмонт.

***Реквием.*** Р. Рождественский.

***Не привыкайте к чудесам...*** В.Шефнер.

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 5 классе. 35 ч.**

**Тема года:   *“Музыка и другие виды искусства”***

**Тема 1 полугодия:  *“Музыка и литература” (16 часов)***

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.  Использование различных форм  музицирования  и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.  Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | **Что  роднит  музыку   с  литературой.** | Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.*М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»,**Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;**П. Чайковский. Симфония №4;**Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | 1 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).Разучивание песни, просмотр видеоклипа  | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содерж. услышанного пр-ния | ВходнойУстный опрос | 01-05.09.2014г. |
| 2. | **Вокальная  музыка.** | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки.Жанры вокальной музыки – песня.*«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.**«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солныш*ко»; *П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности | Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | ТекущийУстный опрос | 08-12.09 |
| 3. | **Вокальная  музыка.** | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма*Русские народные песни:**«А мы просо сеяли»,* *«Бояре, а мы…»,* *«Уж ты, поле мое»;* | 1 | Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен |  Понимать основные жанры народных песен, ее особенности.Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.  | Тематичес-кийУстный опрос | 15-19.09 |
| 4. | **Вокальная  музыка.** | Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.«*Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.**«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | 1 | Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. | Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Тематичес-кий Устный опрос | 22-26.09. |
| 5. | **Фольклор  в  музыке  русских  композиторов**. | Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. «*Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.**«Колыбельная» А. Лядов* | 1 | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять ихсходство и различия. | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | ТекущийУстный опрос | 29.09-03.10 |
| 6. | **Фольклор  в  музыке  русских  композиторов**. | Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита.«*Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков* | 1 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств) | Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки, | Тематичес-кий. Устный опрос | 06-10.10. |
| 7. | **Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки.** | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, «*Вокализ». С. Рахманинов.**«Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.**«Баркарола» (Июнь) П. Чайковский.**«Венецианская ночь». М. Глинка,*  | 1 | Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности | Знать о вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение. | Тематичес-кийУстный опрос | 13-17.10. |
| 8. | **Вторая  жизнь  песни.** | Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. *«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.**«Веснянка» украинская народная песня.* *«Утро» Э. Григ.* | 1 | Совершенствование вокально-хоровых навыков | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | Тематичес-кийУстный опрос | 20-24.10. |
| 9. | **Вторая  жизнь  песни.** | Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков* | 1 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств | Знать особенности русской народной музыкальной культуры. | Итоговыйтест | 27-31.10 |
| 10. | **Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе…** | Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.«*Перезвоны» B. Гаврилин* *«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.* | 1 | размышлять о знакомом музыкальном пр-нии, высказывать суждение об основной идее,участвовать в кол-ной исп-ской дея-ти | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального пр-ния, определять средства выразительности, подчеркивающие характер муз. произведения;  | ТекущийУстный опрос | 10-14.11. |
| 11. | **Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах.** | Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. *«Этюд №12» Ф. Шопен**«Прелюдия№7» Ф. Шопен**«Прелюдия№20» Ф Шопен**«Вальс №7» Ф. Шопен* | 1 | Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении  | Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.Узнавать на слух знакомые произведения  | ТекущийУстный опрос | 17-21.11. |
| 12. | **Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах.** | Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. *«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо).* *«Реквием» (фрагменты)**. В.-А. Моцарт.* | 1 | Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же пр-ния и выявления их своеобразия | Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада.Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | ТекущийУстный опрос | 24-28.11 |
| 13. | **Первое путешествие  в музыкальный театр. Опера.** | Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. *«Садко». Опера-былина (фрагменты).*  *Н. Римский-Корсаков*. | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. | Тематичес-кийУстный опрос | 01-05.12. |
| 14. | **Второе  путешествие** **в  музыкальный  театр. Балет.** | Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. «*Щелкунчик». (фрагменты).* *П. Чайковский.**«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.* | 1 | размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Знать особенности жанра балет, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто балета; знать разновидности танцевальных и инструментальных жанров внутри балета: увертюра, па-де-де, характерный танец, кордебалет, вариации…  | Тематичес-кийУстный опрос | 08-12.12 |
| 15. | **Музыка  в   театре,  кино,** **на  телевидении.** | Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. «*Песня о Родине» из к/ф «Цирк»* *И. Дунаевский.**«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности  | Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении. | Тематичес-кийУстный опрос | 15-17.12г. |
| 16. | **Третье  путешествие  в****музыкальный** **театр.  Мюзикл.****Обобщение материала полугодия** | Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.*«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.**«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского*. | 1 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,  | Итоговыйтест | 22-24.12. |

**Тема  2 полугодия:  *“Музыка и изобразительное искусство” (19 часов)***

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 17. | **Мир композитора.** (Творчество Сибирских композиторов.) | Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.  | 1 | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям. | Тематичес-кийУстный опрос | 16.01.15г. |
| 18.  | **Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством.** | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. *«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.**«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.* | 1 | Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-го искусства, слышать музыку, | Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | ТекущийУстный опрос | 19-23.01.15 |
| 19. | **Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках.** | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский* *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов**«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно**«Ave Maria» Ф. Шуберт* | 1 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. | Тематичес-кийУстный опрос | 26-30.01.15 |
| 20. | **Звать через  прошлое** **к  настоящему.** | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития.Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:* *«Песня об Александре Невском»**хор «Вставайте, люди русские»* | 1 | Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. | Тематичес-кийУстный опрос | 02-06.02.15 |
| 21. | **Звать через  прошлое** **к  настоящему** | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.*Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*  *«Ледовое побоище»* *«Мертвое поле»* *«Въезд Александра во Псков»* | 1 | Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. | Уметь сопоставлять гер-ко - эпические образы музыки с образами изобразит-го искусства;  | Тематичес-кийУстный опрос | 09-13.02.15 |
| 22. | **Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка.** | Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.«*Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта* *«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* | 1 | Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. |  Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве. | Тематичес-кийУстный опрос | 16-20.02.15 |
| 23. | **Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка.** | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок*«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова**«Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт.* | 1 | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики | Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.  | Тематичес-кийУстный опрос | 23-27.02.15 |
| 24. | **Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве.** | Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. «*Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.**«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.**«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.**Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фраг-ты). В. Кикта.* | 1 | При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Тематичес-кийУстный опрос | 02-06. 03.15 |
| 25. | **Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве.** | Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.«*Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).**«Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов.**«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.* *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* | 1 | Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.  | Тематичес-кийУстный опрос | 09-13.02.15 |
| 26. | **Волшебная   палочка** **дирижера.** | Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. *«Музыкант» Б. Окуджава* | 1 | Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. | Тематичес-кийУстный опрос | 16-20.02.15 |
| 27. | **Волшебная  палочка** **дирижера.  Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве.** | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития.Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.*Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* | 1 | Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению. | Знать сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов  | Тематичес-кийУстный опрос | 30.03-03.04.15 |
| 28. | **Застывшая  музыка.** | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка.«*Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах* *«Ария альта» из мессы (си мин.) И. Бах**«Богородице Дево, радуйся» Чайковский**«Богородице Дево, радуйся» Рахманинов* | 1 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония.Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю. | Тематичес-кийУстный опрос | 06-10.04.15 |
| 29. | **Полифония  в  музыке  и  живописи.** | Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).Полифония. Фуга. *И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),* *Аве Мария.* *М.К. Чюрленис. Фуга.* | 1 | Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;  | ТекущийУстный опрос | 13-17.04.15 |
| 30. | **Музыка   на  мольберте.** | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Соната. Allegro, Andante.*«Фуга» М.К. Чюрленис.**«Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис.**«Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.* | 1 | сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу | Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса.Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, | Тематичес-кийУстный опрос | 20-24.04.15 |
| 31. | **Импрессионизм   в  музыке  и  живописи.** | Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. *«Детский уголок» К. Дебюсси**«Диалог ветра с морем»* *К. Дебюсси**«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков* | 1 | Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.  | ТекущийУстный опрос | 27.04-01.05.15 |
| 32. | **О  подвигах,  о  доблести  и  славе...** | Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические.Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.Реквием. *«Реквием» Д. Кабалевский:**«Помните»* *«Наши дети»**«Реквием» стихи Р. Рождественского.* | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Понимать овзаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,  | Тематичес-кийУстный опрос | 04-08.05. |
| 33. | **В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры…** | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. *С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)**М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:* *- «Избушка на курьих ножках»,* *-«Балет невылупившихся птенцов»*  | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки | Знать о своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и М. Мусоргского.Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. | Тематичес-кийУстный опрос | 1511-15.05.15 |
| 34. | **Мир   композитора.  С  веком  наравне.** | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | 1 | Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | Итоговый тест | 18-22.05.15 |
| 35. | **Заключительный  урок – обобщение.** | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | 1 | Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений разных жанров. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  | Итоговый | 25-29.05.15 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5кл.**

*В результате обучения учащийся  должен:*

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка композиторов;
* роль музыки в обществе;

**уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* различать группы инструментов и виды оркестра;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
* высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.**

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

* ***формированию*** у учащихся представлений о художественной картине мира;
* ***овладению*** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
* ***обобщению*** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
* ***расширению*** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного воспитания устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознаного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
* ***совершенствованию*** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или косвенной форме) в диалог с произведениями искусства, его автором, с учащимися и учителем;
* ***формулированию*** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
* ***приобретению*** умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:**

* ***владению*** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
* ***определению*** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* ***совершенствованию*** умений координировать свою деятельность с с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности и решения творческих задач.

**Творчески изучая музыкальное искусство, учащиеся 5 класса имеют возможность достигнуть следующего:**

* ***понимать*** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* ***размышлять*** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески ***интерпретировать*** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* ***находить*** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* ***участвовать*** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластической интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* ***передавать*** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* ***развивать*** умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театра и др.;
* ***проявлять*** творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учебно-методическое обеспечение**

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. Музыкальный центр, экран и проектор (служат для прослушивания и просмотра видеофрагментов), Музыкальные инструменты: Цифровое пианино, акустическое фортепиано, для музыкального исполнения песен и музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты: ксилофоны, металлофоны, коробочки, «музыка дождя», клавесы, шейкеры, маракасы… для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия,  дидактический материал, фланелеграфы,  иллюстрации и т.д.. Аудиокассеты, диски, пластинки  программных произведений.

**Аудиокассеты:**

* Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (3кас.) «Просвещение»
* Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

**Диски:**

* Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
* CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
* «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3ArlekcinoRekoRDS (2007)
* Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 Arlekcino RekoRDS (2006)
* «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
* Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
* Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
* 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
* Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
* Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
* Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
* 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
* Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
* Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
* «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

**Виды контроля и организации учебной деятельности**

***Виды контроля:***

- индивидуальный,

- групповой

- фронтальный,

- коллективный

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

***Формы контроля:***

Наблюдение,

- самостоятельная работа

- тест

**Для реализации программного содержания используется**

**учебно-методический комплект:**

* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* *Музыка.* Фоиохрсстоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
* *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

 **Учебная литература:**

1. **Музыка**Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия**музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия**к программе по музыке. 5 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл. М.,2002*Критская Е. Д.*
6. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
7. **Зарубежная музыкальная  литература.**Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
8. **Советская музыкальная  литература**Прохорова И.А.  . – М.: Музыка, 1972.
9. Программы  общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

  3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва:  «Просвещение» 2006.)

1. Программы  общеобразовательных учреждений.  Музыка 1 – 7 классы;  Искусство 8 – 9 классы.   3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва:  «Просвещение» 2010.)
2. **«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования»** (сборник нормативно - правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана - Граф»,2008 г.

**Методические пособия для учителя.**

*1. Смолина, Е. А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

*2. Музыка* в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просве­щение, 1988.

*3. Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

*4. Теория* и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

*5. Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

*6. Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По­
пов. СПб., 2002.

*7. Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

*8. Традиции* и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

**Учебно-методическое обеспечение**

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. Музыкальный центр, экран и проектор (служат для прослушивания и просмотра видеофрагментов), Музыкальные инструменты: Цифровое пианино, акустическое фортепиано, для музыкального исполнения песен и музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты: ксилофоны, металлофоны, коробочки, «музыка дождя», клавесы, шейкеры, маракасы… для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия,  дидактический материал, фланелеграфы,  иллюстрации и т.д.. Аудиокассеты, диски, пластинки  программных произведений.

**Аудиокассеты:**

* Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (3кас.) «Просвещение»
* Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

**Диски:**

* Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
* CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
* «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3ArlekcinoRekoRDS (2007)
* Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 Arlekcino RekoRDS (2006)
* «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
* Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
* Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
* 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
* Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
* Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
* Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
* 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
* Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
* Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
* «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

**Дополнительная литература для учителя**

1. **Музыка**Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия**музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия**к программе по музыке. 5 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл. М.,2002*Критская Е. Д.*
6. **Хрестоматия**музыкального материала к учебнику «Музыка». 6кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. **Хрестоматия**к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. **Фонохрестоматия** музыкального материала
10. **Хрестоматия**музыкального материала к учебнику «Музыка».

7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.

1. **Хрестоматия**к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
2. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
3. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
4. **Зарубежная музыкальная  литература.**Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
5. **Советская музыкальная  литература**Прохорова И.А.  . – М.: Музыка, 1972.
6. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
7. Программы  общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

  3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва:  «Просвещение» 2006.)

1. Программы  общеобразовательных учреждений.  Музыка 1 – 7 классы;  Искусство 8 – 9 классы.

  3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва:  «Просвещение» 2010.)

**II. Музыкальная литература:**

* + - 1. «История русского и советского искусства», изд.2, М., «Высшая школа»,1989г.
			2. «История русской музыки»,вып.1, группа авторов государственного музыкально-педагогического института им. Гнессиных, кафедра истории музыки, 1989г.
			3. Богданова Т. «О мелодии», М., «Советский композитор», 1960г.
			4. Брянцева В. «Мифы древней Греции и музыка». М., «Музыка»,
			5. Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран». М., «Музыка», 1991г.
			6. Бэлза И. «Ф. Шопен», М., «Музыка», 1990г.
			7. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература», М., «Музыка», 1988г.
			8. Владыкина-Бачинская Н. «П. И. Чайковский», изд.4, М., «Музыка», 1975г.
1. г.
	* + 1. Галацкая В. С. «Музыкальная литература зарубежных стран», вып.3 под редакцией Е. Царевой, М., «Музыка», 1977г.
			2. Галацкая В. С. «Музыкальная литература зарубежных стран», М., «Музыка», 1969г.
			3. Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнессиных, кафедра истории музыки «Советская музыкальная литература», вып. 1, государственное музыкальное издательство, М., 1963г.
			4. Житомирский Д. « Балеты П. И. Чайковского», М., «Музыка», 1950г.
			5. Ливанова Е. «История зарубежной музыки», вып.3, М., «Музыка», 1978г.
			6. Михеева Л., Розова Т. «В мире оперы» (популярные очерки), Л., «Советский композитор», 1989г.
			7. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999 г.
			8. Оперные либретто. ««Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова», М., «Музыка», 1989г.
			9. Осовицкая З. «В мире музыки», М., «Музыка», 1993г.
			10. Осовицкая З. «Русская музыкальная литература». М., «Музыка», 1998г.
			11. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». М., «Музыка», 1990г.
			12. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература советского периода» (переиздание), М., «Музыка», 1993г.
			13. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000 г.
			14. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» (для 6-7 классов ДМШ) под редакцией Т. В. Поповой, изд.3, М., «Музыка», 1973г.
			15. Соколова О. И. «С. В. Рахманинов», 2 изд., М., «Музыка», 1984г.
			16. Шахназарова С. «Об эстетических взглядах А. Шенберга», М., «Музыка»,1990г.
			17. Штуден Л. «Путешествие в страну тембров», Н., 1987г.

**IП. Психолого-педагогическая:**

* + - 1. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003 г.
			2. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под редакцией Апраксиной О.А. выпуск № 9, 17.
			3. «Педагогика: педагогические теории, системы, технологии». – М., 1999г.
			4. «Практическая психология образования» под редакцией Дубровиной И. В. – М., 1997г.
			5. Анисимов В.П.Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
			6. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999г.
			7. Готсдинер. «Музыкальная психология». – М., 1993г.
			8. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986 г.
			9. Кондратюк И.Н.Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. - М.: ТЦ Сфера. 2005.
			10. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981. – 185с.
			11. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001 г.
			12. Сишор К. «Психология музыкального таланта». – М., 1975г.
			13. Тарасова К. В. «Онтогенез музыкального таланта». – М., 1989г.
			14. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
			15. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
			16. Якиманская И. С. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся». – М., 1989г.\
	1. **Научно-методическая:**
1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
2. «Вопросы методики воспитания слуха» (сборник статей). – М., 1992г.
3. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
4. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
5. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
6. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана-Граф», 2008 г.
7. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
8. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
9. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
10. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр/,М., Флинта,1999г.
13. 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Лучшие музыкальные игры для детей»\М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.-224с.
16. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002 г.
17. Аникеева Н. П. «Воспитание игрой». – М., 1987г.
18. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
19. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
20. Божович Л. И. «Личность и ее формирование в детском возрасте». – М., 1968г.
21. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
22. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
23. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
24. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967г.
25. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
26. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
27. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
28. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
29. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
30. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
31. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
32. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
33. Кафтарадзе Д. Н. «Обучение и игра». – М., 1998г.
34. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
35. Кононова Н. Г. « Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» (книга для воспитателя и музыкального руководителя). – М.: «Просвещение», 1990г.
36. Котляревская М. А., Штуден Л. Л. «Приобщение к творчеству». – Новосибирск, 1987г.
37. Лелюшкина И. В. «ЭТМ. Опорные конспекты по сольфеджио». – Новосибирск, 1999г.
38. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
39. Молчанова Л. И. «Занимательные игры на уроках сольфеджио». – Новосибирск, 2002г.
40. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
41. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
42. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
43. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
44. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
45. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
46. Сафарова И. Э. «Игры» (для организации пианистических движений). – Екатеринбург, 1994г.
47. Сергеева Г.П*.* Задания в творческих тетрадях по музыке для 5,6 и 7 классов.
48. Сергеева Г.П.Музыка. Тесты 1 - 4 кл. (см. приложение к журналу «Начальная школа» 2002- 2004 гг.)
49. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
50. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
51. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
52. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
53. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
54. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
55. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996г.
56. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству».- М.: «Аквариум», 1997г.
	1. **Учебные хрестоматии и пособия по сольфеджио:**

1. «Давайте играть. Музыкальные игры и песни» вып 1, М, «Музыка» 1989г.

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». – М. «Советский композитор», 1988г.
2. Богданец М.К., Печковская А.В. Учимся петь: Хрестоматия: интонирование на уроках сольфеджио: Учеб.пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993. – 62с.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч.1. Одноголосие. – М.: «Музыка», 1987г.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч.2. Двухголосие. – М.: «Музыка», 1985г.
5. Котляревская –Крафт М. А., Москалькова И., Бахтан. Л.Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
6. Кузнецова О.В. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Вып. II. – Новосибирск, 2004. – 31с.
7. Перунова Н. «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста». – М.: «Советский композитор», 1993г.
8. Поплянова Е. «Шла веселая собака» (игры, песни, упражнения, каноны). – М.: «Советский композитор», 1993г.
9. Ромм Р.Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1994. – 110с.
10. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: МузычнаУкрайина, 1987. – 128с.
	1. **Детские хоровые сборники :**

1. «Веселые и смешные песни» сост. Портнов Г. А.. Л., 1990г.

2. «Веселые уроки музыки»\составитель З.Н. Бугаева\, М., Аст, 2002 г.

3. «Всегда найдется дело» (стихи, песни, игры для детей младшего возраста), М., 1968г.

4. «Гусельки» вып. 21, М., 1978г.

5. «Гусельки» вып. 7, М., 1970г.

6. «Давайте играть» (музыкальные игры и песни) вып. 1, М., 1989г.

7. «Играй, наш оркестр» (для детей младшего возраста) М., 1980г.

8. «Малыши поют классику» сост. Афанасьева-Шешукова Л.. С.-П., 1998г.

9. «Ну, погоди!» (песни из мультфильмов и телепередач для детей) М., 1988г.

10. «Одноголосные произведения для детского хора» Н., 1998г.

11. «С песней весело шагать» (популярные песни для детей) М.,1991г.

12. «Хрестоматия русской народной песни» сост. Меканина. М., 1991г.

13. Абелян Л. «Как Рыжик учился петь» М., 1989г.

14. Баритко Л., Юдина Н. «Облачный кораблик» Н., 1997г.

15. Березовский Н. «Радость» (песни на стихи К. И. Чуковского) М., 1989г.

16. Дунаевский И. «Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано» М., 1990г.

17. Казенин В. «Страна мультфильмов» М., 1983г.

18. Компанеец З. «С песней все интересней» М., 1987г.

19. Львов-Компанеец Д. «Пойте, малыши!» М., 1974г.

20. Напреев Б. «Семь детских песен» (для младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано) М., 1990г.

21. Песни Й. Брамса, М., 1989г.

22. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000 г.

23. Поплянова Е. «А мы на уроке играем» М., 1994г.

24. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» М., 1986г.

25. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» (пособие для детских музыкальных школ) М., 1988г.

26. Феоктистова Л. «Мамины помощники» М., 1984г.

27. Филиппенко А. «Звонко песни мы поем» М., 1983г.

28. Филиппенко А. «Нам сияет солнышко» М., 1978г.

29. Чиркова Л. «Пойдем в школу» М., 1981г.

30. Шаинский В. «Чьи песни ты поешь?» М., 1985г.

**VII. Дополнительная литература для учащихся.**

*1. Булучевский, 10. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучев-ский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

*2. Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо­ва. - - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006

*VIII.* **Печатные пособия^**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для до­школьных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).
	1. **Информационно-коммуникационные средства.**
* Антология русской симфонической музыки (8 CD).
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

**Интернет-ресурсы.**

*1. Википедш.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)

2. К*лассическая* музыка. - Режим доступа: [**http://classic.chubrik.ru**](http://classic.chubrik.ru)

*3. Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: [**http://www.music-dic.ru**](http://www.music-dic.ru)

*4. Музыкальный* словарь. - Режим доступа: [**http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music**](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)я демонстрационного

материала.

MULTIMEDIA - поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Ю.Единая коллекция - httn://collection.cross-edu.ru/cataloz/rubr/f544b3b7-fl f4-5b76-f453-552f31d9b/64 11 .Российский общеобразовательный портал - httn://music. edu.т/

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Образец контрольно-измерительных материалов

**Тест № 1**

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

 а) отличается простотой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 б) развитый, утончённый жанр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 в) связь с народным творчеством не очевидна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 г) связь с народным творчеством выступает явно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 д) характер мелодии обобщённый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 е) характер мелодии личный, индивидуальный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 ж) используется куплетная форма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 з) часто встречается трёхчастная форма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

 II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

 а) польская народная песня «Висла»;

 б) Г. Малер. «Похвала знатока»;

 в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;

 г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

**Тест № 2**

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

 а) жанр; б) тема; в) соната; г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

а) слово и песня; б) живопись и музыка; в) слово и музыка; г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки)

 А. Пушкин; б) Н. Кукольник; в) И. Бунин; г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

 а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;

 б) В. Моцарт. Симфония№40;

 в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня». г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

а) поэзия; б) живопись; в) театр; г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит: а) В. Моцарт. Симфония №40; б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня» в) Р. Шуман. «Первая утрата»; .г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Итоговый тест

Учащимся предлагается один вариант теста. Время выполнения -40 минут. Критерии оценок: 0-2 ошибки - «5», 3-5 - «4». 6-9 «3». 10 и более - «2».

1. Отметьте музыкальный жанр, не связанный с литературой:
2. романс
3. опера
4. этюд
5. балет'1
6. «Программная музыка» *-* это
7. танцевальные произведения
8. музыка, у которой есть название
9. инструментальная музыка
10. музыка к кинофильмам
11. Какой балет не принадлежит творчеству П. И. Чайковского:
12. «Щелкунчик»
13. «Любовь к трем апельсинам»
14. «Лебединое озеро»
15. «Спящая красавица»
16. «Аккорд» - это:
17. название музыкального жанра
18. созвучие из трех и более звуков
19. обозначение лада

I)) фамилия композитора

1. «Увертюра» - это:

А) название музыкального инструмента I?) название оперы

1. оркестровое вступление
2. форма музыкального произведения
3. Композитор, написавший большое количество оперетт:
4. С.С. Прокофьев
5. Ф. Легар
6. ВА. Моцарт
7. 11.И. Чайковский
8. Автор, писавший сказочные оперы:
9. В.А. Моцарт
10. II А. Римский-Корсаков
11. П.И. Чайковский
12. И.С. Ьах
13. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:
14. симфония
15. песня
16. балет
17. баллада
18. Слово, употребляемое в музыке и живописи:
19. эпод
20. фреска
21. тембр
22. оркестр
23. Жанр онеры «Борис Годунов»:

Л) эпическая сказка

1. историческая драму
2. лирика
3. сатира
4. «Либретто» *-* это:

Л) пьеса для постановки на сцепе

1. название музыкального инструмента
2. название танца
3. обозначение темпа
4. На какоНьлииейке пишется нота МИ:
5. на первой
6. на второй
7. па третей
8. на четвертой
9. Какая опера написана Г1.И. Чайковским:
10. «Иван Сусанин»
11. «Борис Годунов»
12. «Евгений Онегин»
13. «Дон Жуан»
14. Автор оперы «Садко»:

Л) 11.Й. Чайковский

1. П.А. Римский-Корсаков
2. IСвиридов
3. М.И. Глинка
4. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:
5. виолончель
6. скрипка
7. контрабас
8. гобой
9. «Цикл» - это:
10. несколько пьес под общим названием
11. форма музыкальных произведений
12. совместное исполнение произведения
13. вид музыкального сопровождения
14. Музыкальный цикл*,* написанный М.П. Мусоргским:
15. «Пер Гюнт»
16. «Времена года»
17. «Картинки с выставки»
18. «Петя и волк»
19. Балет С.С. Прокофьева:
20. «Щелкунчик»
21. «Жар-птица»
22. «Спящая красавица»
23. «Ромео и Джульетта»
24. Какого номера нет в онере:
25. арии
26. дуете
27. ансамбле
28. па-де-де

**Автор Богатырской симфонии:**

1. А.П. Бородин
2. 11.И. Чайковский
3. М.И. Мусоргский
4. С.С. Прокофьев

Ответы

1. с
2. В
3. В
4. В
5. С
6. В
7. В
8. С
9. А
10. В
11. А
12. А
13. С
14. В
15. D
16. А
17. С
18. D
19. D

20. А

***Примерные дополнительные вопросы тестирования***

 ***для итогового контроля***

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

а) слово и песня; б) живопись и музыка; в) слово и музыка; г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

 а) жанр; б) тема; в) соната; г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1; б) В. Моцарт. Симфония №40;

в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня». г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

 а) этюд; б) романс; в) соната; г) песня.

5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:

а) «Ах ты, степь широкая»; б) «Висла»; в) «Похвала знатока»;

 г) «Вечерний звон».

6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?

 а) секвенция; б) имитация; в) звукоподражание; г) вариация.

7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

 а) Л. Бетховен; б) И. Бах; в) В. Моцарт; г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

 а) этюд; б) романс; в) соната; г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

а) куплетная форма; б) рондо; в) трёхчастная форма; г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

а) куплетная форма; б) рондо; в) трёхчастная форма; г) вариации.

 11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

а) М. Глинка; б) С. Рахманинов; в) А. Бородин; г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) П. Чайковский «Отче наш»; б) М. Глинка «Жаворонок»;

в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»; г) р.н.п. «Вечерний звон».

**Примерная тематика рефератов творческих работ:**

1. Творчество Г. Свиридова

2. Творчество А. П. Бородина

3. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова

 4. Творчество П.И. Чайковского

 5. Творчество Ф. Шуберта