# Муниципальное *автономное* общеобразовательное учреждение

# «Вторая Новосибирская гимназия»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании кафедры х название  28.08. 2014 г.  Зав. кафедрой  Пирогова Т.С.\_\_\_\_\_\_ | ПРИНЯТО  педагогическим советом М ОУ «ВНГ»  №1 от 29 августа 2014 года | УТВЕРЖДАЮ  Директор М**А**ОУ «ВНГ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.М. Михно  «01» сентября 2014 г. |

# РАБОЧАЯ Программа

**по *предмету «МУЗЫКА»***

**для 6 класса**

на 2014-2015 учебный год

Составитель: **Молчанова Людмила Ивановна**,

учитель *Музыки*

первой квалификационной категории

## Новосибирск – 2014

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 1-7 классы», «Искусство» 8-9 кл.\авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С.Шмагиной, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2014) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом первого поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* *Музыка.* Фоиохрсстоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
* *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

**Нормативная база преподавания предмета**

Программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
* Согласование на заседаниях предметных кафедр
* Утверждение на педагогическом совете. Протокол от 29 августа 2014 г., протокол №1
* приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
* приказ Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области от 01.07.2014 № 1573 «Об утверждении регионального базисного учебного плана для государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих программы общего и среднего общего образования, расположенных на территории Новосибирской области на 2014-2015 учебный год»

Обучающиеся и их родители (и законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках стандартов первого поколения (протокол общегимназического родительского собрания № 4 от 11.06.2014г.)

**Структура документа**

**Рабочая программа** включает: **пояснительную записку; цели и задачи предмета; календарно-тематический план; требования** к уровню подготовки учащихся по окончанию курса.

**Общая характеристика предмета**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

Количество часов в I полугодии - 16;

количество часов во II полугодии - 19.

**Тема года: *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».***

Тема первого полугодия **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»***(16ч.)*

Тема второго полугодия **«Мир образов камерной и симфонической музыки»***(19ч.)*

**Содержание рабочей программы**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу мзучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развиттия различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синте­затора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в твор­честве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музы­кальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Урок 1**. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического раз­вития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2**. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский ро­манс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического раз­вития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки -романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4.Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической шко­лы - М. И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок** 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической шко­лы - С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкально­го языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6.** Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голо­са Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок *7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.Народное музы­кальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). На­родные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8**. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдаю­щихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9.** Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их инто­национной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобрази­тельного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ар­тистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10**. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. \*

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической пар­титуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры - Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной му­зыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12 - Урок 13**. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молит­вы в музыке отечественных композиторов.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молит­вы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14**. Образы духовной музыки Западной Европы. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Образы скорби и печали в ду­ховной музыке. Выразительные возможности органа.

**Урок 15.** Полифония. Фуга.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка КС. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Контраст музыкальных образов. Современная рок-обработка му­зыки И.С.Баха.

**Урок 16**. Фортуна правит миром.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкально­го материала. Контраст музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.\* Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (ва­риативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных обра­зов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение лите­ратурного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ- пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелю­дия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, кон­цертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, кино­музыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Урок 1**7. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Особенности авторской песни в музыкальной культуре XX века. Особенности исполнения авторских песен (в сопровождении гитары). Музыка Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого как «живое» отражение действительнотси, направленное на взаимопонимание людей и объединяющее начало в жизни простых людей (душевное общение).

Особенности развития авторской песни. Куплетная форма, форма баллады. Задушевный мелодизм…

**Урок 1**8. Джаз - искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «лег­кой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах со­временного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричу­эл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 19.** Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь - единая основа художественных'образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 20**. Инструментальная баллада.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип разви­тия в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструмен­тальной баллады.

**Урок 21.** Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная - инструментальная баллада. Сравнительная характеристика осо­бенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построе­ния музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представле­ний о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настрое­ния человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразитель­ность и изобразительность музыки.

Урок 23. «Космический пейзаж».

Стилевое многбЬбразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразитель­ность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не про­граммного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмен­та. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 24**. Образы симфонической музыки. «Метель».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

**Урок 25.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26. - Урок 27.** Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности му­зыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды кон­траста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпрета­ция и обработка классической музыки.

**Урок 28. - Урок 29.** Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музы­ке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музы­ке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение про­тивоборствующих сил.

**Урок 30. - Урок 31.** Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (кон­траст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

***Урок 32. - Урок 33. - Урок 34.*** Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жан­рах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слов,а, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопостав­лений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изо­бразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 35.** Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И. О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузы­ка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года;

**Учебно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 35ч.**

***Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия:  *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3. 4. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12. | «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
|  | ***тема II полугодия:        «Мир образов камерной и симфонической музыки» 19 ч.*** |  |
| 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| 18. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 19. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 20. | Инструментальная баллада. | 1 |
| 21. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 22. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |
| 23. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 24. 25. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 2 |
| 26. 27. | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен | 2 |
| 28. 29. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |
| 30. 31. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 32. 33. 34 | Мир музыкального театра. | 3 |
| 35. | Образы киномузыки. Обобщающий урок. | 1 |

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно,***русская народная песня.***

Матушка, что во поле пыльно.***М. Матвеев, слова народные.***

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова JI. Релыптаба, перевод Н. Огарева.

Лее, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя.***П. Чесноков.***

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент).М.Березовский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С.Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем,***русские народные песни.***

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты)В.Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.Шульгиной.

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст JI. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. 1

Диалогу новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк.***Блюз и др.***

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т.Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Г ершвин, слова А. Г ершвина, русский текст В. Струкова.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Прелюдия № 24; Баллада № 1***для фортепиано.*** *Ф.* ***Шопен.***

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).***Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз***

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» ***(фрагменты).***

Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. .

Ave, verum. *В.-****А. Моцарт.***

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны».

М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки».

Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 6 классе. 35 ч.**

**Тема года:   *“Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.***

**Тема 1 полугодия:  *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16ч.***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | **Удивительный мир музыкальных образов.** | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.  *А. Гурилёв. «Колокольчик».*  *П. Булахов, сл. В.Ч уевского  «Гори, гори, моя звезда».*  *А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».* | 1 | Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе. | Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки. | Вводный.  Устный опрос | 01-05.09.  2014г. |
| 2. | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.** | Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  *А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».*  *М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».*  *3.Тухманов «Россия».* | 1 | Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. | Знать основные жанры  вокальной  профессиональной музыки – романс.  Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Текущий.  Устный опрос | 08-12.09.  2014г |
| 3. 4. | **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  *М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».*  *М. Глинка. «Вальс-фантазия».*  *«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».* | 2 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).  Разучивание песни, просмотр видеоклипа | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Текущий  Устный опрос | 15-19.09,  22-26.09.  2014г. |
| 5. | **«Уноси моё сердце в звенящую даль…»** | Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  *С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».*  *С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».*  *С.В. Рахманинов «Островок».*  *Ю. Визбор «Лесное солнышко».* | 1 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).  Исполнение песни, просмотр видеоклипа | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Тематичес-кий  Устный опрос | 29.09-03.10.  2014г. |
| 6. | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя** | Творчество Ф.И. Шаляпина.  Выразительные тембровые и  регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина  *М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»  в исполнении Ф. Шаляпина.*  *М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».*  *Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».*  *Ю. Визбор «Лесное солнышко*». | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально  во время хорового исполнения  разные по характеру  песни | Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | Тематичес-кий  Устный опрос | 06-10.10.  2014г. |
| 7. | **Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** | Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.  Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  *М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».*  *М.П. Мусоргский. Хор  «Плывёт, лебёдушка» из оперы  «Хованщина».*  *М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».*  *М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».*  *А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».* | 1 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки, | Определять принадлежность музыки к народной или композиторской.  Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | Тематичес-кий  Устный опрос | 13-17.10.  2014г. |
| 8. | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** | Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  *М.И .Глинка «Венецианская ночь».*  *Ф. Шуберт «Форель».*  *Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».*  *Ф. Шуберт Серенада* | 1 | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики | Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов:  М. Глинка,  Ф. Шуберт, их творчество. | Тематичес-кий  Устный опрос | 20-24.10.  2014г. |
| 9. | **Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»** | Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.  *Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»*  *В. Шаинский «Багульник».* | 1 | Выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. | Тематичес-кий  Устный опрос | 27-31.10.  2014г. |
| 10. | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.** | Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариацион-ность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни,  инструментальное музицирование.  *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.*  *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».* | 1 | Мини-сообщения на темы по  выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные  музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Тематичес-кий  Устный опрос | 10-14.11.  2014г. |
| 11. | **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.  Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  *Знаменный распев «Шестопсалмие»*  *Киевский распев «Свете тихий». П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя»  М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.*  *Б. Окуджава «Молитва»* | 1 | Выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония.  Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства. | Тематичес-кий  Устный опрос | 17-21.11.  2014г. |
| 12. | **«Фрески Софии Киевской»** | Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  *Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3.  Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».* | 1 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать   интонационно-образную природу духовной  музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. | Текущий  Устный опрос | 24-28.11.  2014г. |
| 13. | **«Перезвоны». Молитва.** | Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных  композиторов.  *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».*  *Фрагменты из симфонии-действа*  *В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4.  Ерунда»; «№8.  Ти-ри-ри».*  *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* | 1 | Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Научиться  сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Текущий  Устный опрос | 01-05.12.  2014г |
| 14. | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.** | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа.  *И.С. Бах «Токката» ре минор.*  *И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.* | 1 | Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка.  размышлять  о музыке, выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Тематичес-кий  Устный опрос | 08-12.12.  2014г. |
| 15. | **Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.** | Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.  *И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».*  *И.С. Бах. «Рождественская оратория  №2» Хорал.*  *И.С. Бах «Рождественская оратория  №4» Хорал.*  *А. Городницкий «Атланты»* | 1 | Размышлять  о музыке, выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Научиться  сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос | 15-19.12.  2014г |
| 16. | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.** | Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения  музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  *Фрагменты из кантаты  Дж .Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»*  *Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;*  *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о полифоническом искусстве | Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала. | Тематический  Устный опрос | 22-26.12. 2014г. |

**Тема II полугодия:        *«Мир образов камерной и симфонической музыки»*****19ч.**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 17. | **Авторская песня: прошлое и настоящее*.*** | Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.  *Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».*  *«Гаудеамус»  - Международный студенческий гимн.*  *Авторские песни по выбору учителя:*  *Б. Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».* | 1 | Наблюдать за  развитием  музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Знать особенности авторской песни, историю становления авторской песни, эмоционально отзываться на разнохарактерные произведения | Текущий  Устный опрос | 12-16.01.  2015 |
| 18. | **Джаз – искусство 20 века.** | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | 1 | Размышлять  о музыке, анализировать ее, выражая  собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). | Входной  Устный опрос | 19-23.01.  2015г. |
| 19. | **Вечные темы искусства и жизни.** | Жизнь – единая основа  художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна.  *Ф.Шопен. «Этюд № 12».*  *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.*  *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | 1 | Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения. | Текущий  Устный опрос | 26-30.01.15 |
| 20. | **Инструментальная баллада.** | Особенности жанра  инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе.  *Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор*  *.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | 1 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Знать композиторов – романтиков:  Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения | Тематичес-кий  Устный опрос | 02-06.02.15 |
| 21. | **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.  *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*  *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*  *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».* | 1 | Выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн. | Текущий  Устный опрос | 09-13.02.15 |
| 22. | **Инструментальный концерт.**  **« Итальянский концерт».** | Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».*  *А. Вивальди  «Зима» из цикла «Времена года».*  *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*  *4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*  *И.С. Бах «Итальянский концерт».*  *О.Митяев «Как здорово».* | 1 | Размышлять о музыке, высказывать  свое отношение к различным музыкальным произведениям. | Научиться  сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос | 16-20.02.15 |
| 23. | **«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.** | Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.  Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.  *Ч.Айвз «Космический пейзаж».*  *Э. Артемьев «Мозаика».*  *О. Митяев «Как здорово».* | 1 | Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Наблюдать за  развитием  музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств  в создании единого образа. | Тематичес-кий  Устный опрос | 24-27.02.15 |
| 24. 25. | **Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина** | Образы русской природы в музыке   Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина  «Тройка»*  *Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».*  *Н.Зубов. «Не уходи».*  *О.Митяев «Как здорово».* | 2 | Выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию. | Текущий  Устный опрос | 02-06.03,  09-13.03.15 |
| 26. 27. | **Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен** | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.  Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.  *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*  *П И.Чайковский «Моцартиана»,   оркестровая сюита №4.*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | 2 | Наблюдать  за  развитием  музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать  стилистические особенности музыкального языка   В. Моцарта и П.И. Чайковского. | Текущий  Устный опрос | 16-20.03.15,  30.03-03.04.15 |
| 28. 29. | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил  *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | 2 | Размышлять  о музыке, анализировать ее, выражая  собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт»Л. Бетховена. | Тематический  Устный опрос | 06-10.04,  13-17.04.15 |
| 30. 31. | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.  *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*  *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | 2 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки. | Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; | Тематический  Устный опрос | 20-24.04  27-30.15 |
| 32. 33. | **Мир музыкального театра.** | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.   Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейшихдраматургических  приемов.  *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец     рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».*  *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*  *Фрагменты из оперыК Глюка* | 2 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение  к музыке. | Понимать взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. | Тематический  Устный опрос | 04-08.05  11-15.05.15 |
| 34. | **Образы киномузыки. Проверочная работа.** | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»;  песенка Роберта «Спой нам, ветер».*  *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».*  *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».*  *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.*  *Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».* | 1 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Текущий тест | 18-22.05.15 |
| 35. | **Обобщающий урок.** | Жизнь – единая основа  художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | 1 | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме,проявлять творческую инициативу. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметьаргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям. | Итоговый | 25-29.05.15 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 кл.**

*В результате обучения учащийся  должен*

**Знать/понимать:**

* характерные особенности музыкального языка;
* логику развития музыкального образа;
* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* стилистические особенности музыкального языка композиторов;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

**уметь:**

* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды контроля и организации учебной деятельности

Виды контроля:

* индивидуальный
* групповой
* фронтальный
* коллективный

Виды организации учебной деятельности:

* экскурсия
* конкурс
* викторина
* самостоятельная работа
* творческая работа
* путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный

Формы контроля:

* наблюдение
* самостоятельная работа
* тест

**Для реализации программного содержания используется**

**учебно-методический комплект:**

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

*Музыка.* Фоиохрсстоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Учебно-методическое обеспечение**

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. Музыкальный центр, экран и проектор (служат для прослушивания и просмотра видеофрагментов), Музыкальные инструменты: Цифровое пианино, акустическое фортепиано, для музыкального исполнения песен и музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты: ксилофоны, металлофоны, коробочки, «музыка дождя», клавесы, шейкеры, маракасы… для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия,  дидактический материал, фланелеграфы,  иллюстрации и т.д.. Аудиокассеты, диски, пластинки  программных произведений.

**Аудиокассеты:**

* Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (3кас.) «Просвещение»
* Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

**Диски:**

* Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
* CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
* «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3ArlekcinoRekoRDS (2007)
* Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 Arlekcino RekoRDS (2006)
* «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
* Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
* Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
* 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
* Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
* Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
* Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
* 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
* Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
* Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
* «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

**Дополнительная литература для учителя:**

1. **Музыка**Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия**музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия**к программе по музыке. 5 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл. М.,2002*Критская Е. Д.*
6. **Хрестоматия**музыкального материала к учебнику «Музыка». 6кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. **Хрестоматия**к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. **Фонохрестоматия** музыкального материала
10. **Хрестоматия**музыкального материала к учебнику «Музыка».

7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.

1. **Хрестоматия**к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
2. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
3. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
4. **Зарубежная музыкальная  литература.**Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
5. **Советская музыкальная  литература**Прохорова И.А.  . – М.: Музыка, 1972.
6. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
7. Программы  общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

  3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва:  «Просвещение» 2006.)

1. Программы  общеобразовательных учреждений.  Музыка 1 – 7 классы;  Искусство 8 – 9 классы.

  3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва:  «Просвещение» 2010.)

**II. Музыкальная литература:**

* + - 1. «История русского и советского искусства», изд.2, М., «Высшая школа»,1989г.
      2. «История русской музыки»,вып.1, группа авторов государственного музыкально-педагогического института им. Гнессиных, кафедра истории музыки, 1989г.
      3. Богданова Т. «О мелодии», М., «Советский композитор», 1960г.
      4. Брянцева В. «Мифы древней Греции и музыка». М., «Музыка»,
      5. Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран». М., «Музыка», 1991г.
      6. Бэлза И. «Ф. Шопен», М., «Музыка», 1990г.
      7. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература», М., «Музыка», 1988г.
      8. Владыкина-Бачинская Н. «П. И. Чайковский», изд.4, М., «Музыка», 1975г.

1. г.
   * + 1. Галацкая В. С. «Музыкальная литература зарубежных стран», вып.3 под редакцией Е. Царевой, М., «Музыка», 1977г.
       2. Галацкая В. С. «Музыкальная литература зарубежных стран», М., «Музыка», 1969г.
       3. Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнессиных, кафедра истории музыки «Советская музыкальная литература», вып. 1, государственное музыкальное издательство, М., 1963г.
       4. Житомирский Д. « Балеты П. И. Чайковского», М., «Музыка», 1950г.
       5. Ливанова Е. «История зарубежной музыки», вып.3, М., «Музыка», 1978г.
       6. Михеева Л., Розова Т. «В мире оперы» (популярные очерки), Л., «Советский композитор», 1989г.
       7. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999 г.
       8. Оперные либретто. ««Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова», М., «Музыка», 1989г.
       9. Осовицкая З. «В мире музыки», М., «Музыка», 1993г.
       10. Осовицкая З. «Русская музыкальная литература». М., «Музыка», 1998г.
       11. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». М., «Музыка», 1990г.
       12. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература советского периода» (переиздание), М., «Музыка», 1993г.
       13. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000 г.
       14. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» (для 6-7 классов ДМШ) под редакцией Т. В. Поповой, изд.3, М., «Музыка», 1973г.
       15. Соколова О. И. «С. В. Рахманинов», 2 изд., М., «Музыка», 1984г.
       16. Шахназарова С. «Об эстетических взглядах А. Шенберга», М., «Музыка»,1990г.
       17. Штуден Л. «Путешествие в страну тембров», Н., 1987г.

**IП. Психолого-педагогическая:**

* + - 1. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003 г.
      2. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под редакцией Апраксиной О.А. выпуск № 9, 17.
      3. «Педагогика: педагогические теории, системы, технологии». – М., 1999г.
      4. «Практическая психология образования» под редакцией Дубровиной И. В. – М., 1997г.
      5. Анисимов В.П.Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
      6. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999г.
      7. Готсдинер. «Музыкальная психология». – М., 1993г.
      8. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986 г.
      9. Кондратюк И.Н.Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. - М.: ТЦ Сфера. 2005.
      10. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981. – 185с.
      11. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001 г.
      12. Сишор К. «Психология музыкального таланта». – М., 1975г.
      13. Тарасова К. В. «Онтогенез музыкального таланта». – М., 1989г.
      14. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
      15. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
      16. Якиманская И. С. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся». – М., 1989г.\
  1. **Научно-методическая:**

1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
2. «Вопросы методики воспитания слуха» (сборник статей). – М., 1992г.
3. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
4. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
5. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
6. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана-Граф», 2008 г.
7. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
8. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
9. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
10. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр/,М., Флинта,1999г.
13. 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Лучшие музыкальные игры для детей»\М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.-224с.
16. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002 г.
17. Аникеева Н. П. «Воспитание игрой». – М., 1987г.
18. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
19. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
20. Божович Л. И. «Личность и ее формирование в детском возрасте». – М., 1968г.
21. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
22. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
23. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
24. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967г.
25. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
26. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
27. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
28. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
29. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
30. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
31. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
32. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
33. Кафтарадзе Д. Н. «Обучение и игра». – М., 1998г.
34. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
35. Кононова Н. Г. « Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» (книга для воспитателя и музыкального руководителя). – М.: «Просвещение», 1990г.
36. Котляревская М. А., Штуден Л. Л. «Приобщение к творчеству». – Новосибирск, 1987г.
37. Лелюшкина И. В. «ЭТМ. Опорные конспекты по сольфеджио». – Новосибирск, 1999г.
38. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
39. Молчанова Л. И. «Занимательные игры на уроках сольфеджио». – Новосибирск, 2002г.
40. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
41. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
42. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
43. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
44. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
45. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
46. Сафарова И. Э. «Игры» (для организации пианистических движений). – Екатеринбург, 1994г.
47. Сергеева Г.П*.* Задания в творческих тетрадях по музыке для 5,6 и 7 классов.
48. Сергеева Г.П.Музыка. Тесты 1 - 4 кл. (см. приложение к журналу «Начальная школа» 2002- 2004 гг.)
49. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
50. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
51. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
52. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
53. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
54. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
55. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996г.
56. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству».- М.: «Аквариум», 1997г.
    1. **Учебные хрестоматии и пособия по сольфеджио:**

1. «Давайте играть. Музыкальные игры и песни» вып 1, М, «Музыка» 1989г.

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». – М. «Советский композитор», 1988г.
2. Богданец М.К., Печковская А.В. Учимся петь: Хрестоматия: интонирование на уроках сольфеджио: Учеб.пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993. – 62с.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч.1. Одноголосие. – М.: «Музыка», 1987г.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч.2. Двухголосие. – М.: «Музыка», 1985г.
5. Котляревская –Крафт М. А., Москалькова И., Бахтан. Л.Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
6. Кузнецова О.В. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Вып. II. – Новосибирск, 2004. – 31с.
7. Перунова Н. «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста». – М.: «Советский композитор», 1993г.
8. Поплянова Е. «Шла веселая собака» (игры, песни, упражнения, каноны). – М.: «Советский композитор», 1993г.
9. Ромм Р.Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1994. – 110с.
10. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: МузычнаУкрайина, 1987. – 128с.
    1. **Детские хоровые сборники :**

1. «Веселые и смешные песни» сост. Портнов Г. А.. Л., 1990г.

2. «Веселые уроки музыки»\составитель З.Н. Бугаева\, М., Аст, 2002 г.

3. «Всегда найдется дело» (стихи, песни, игры для детей младшего возраста), М., 1968г.

4. «Гусельки» вып. 21, М., 1978г.

5. «Гусельки» вып. 7, М., 1970г.

6. «Давайте играть» (музыкальные игры и песни) вып. 1, М., 1989г.

7. «Играй, наш оркестр» (для детей младшего возраста) М., 1980г.

8. «Малыши поют классику» сост. Афанасьева-Шешукова Л.. С.-П., 1998г.

9. «Ну, погоди!» (песни из мультфильмов и телепередач для детей) М., 1988г.

10. «Одноголосные произведения для детского хора» Н., 1998г.

11. «С песней весело шагать» (популярные песни для детей) М.,1991г.

12. «Хрестоматия русской народной песни» сост. Меканина. М., 1991г.

13. Абелян Л. «Как Рыжик учился петь» М., 1989г.

14. Баритко Л., Юдина Н. «Облачный кораблик» Н., 1997г.

15. Березовский Н. «Радость» (песни на стихи К. И. Чуковского) М., 1989г.

16. Дунаевский И. «Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано» М., 1990г.

17. Казенин В. «Страна мультфильмов» М., 1983г.

18. Компанеец З. «С песней все интересней» М., 1987г.

19. Львов-Компанеец Д. «Пойте, малыши!» М., 1974г.

20. Напреев Б. «Семь детских песен» (для младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано) М., 1990г.

21. Песни Й. Брамса, М., 1989г.

22. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000 г.

23. Поплянова Е. «А мы на уроке играем» М., 1994г.

24. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» М., 1986г.

25. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» (пособие для детских музыкальных школ) М., 1988г.

26. Феоктистова Л. «Мамины помощники» М., 1984г.

27. Филиппенко А. «Звонко песни мы поем» М., 1983г.

28. Филиппенко А. «Нам сияет солнышко» М., 1978г.

29. Чиркова Л. «Пойдем в школу» М., 1981г.

30. Шаинский В. «Чьи песни ты поешь?» М., 1985г.

**VII. Дополнительная литература для учащихся.**

*1. Булучевский, 10. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучев-ский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

*2. Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо­ва. - - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006

*VIII.* **Печатные пособия^**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для до­школьных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).
  1. **Информационно-коммуникационные средства.**
* Антология русской симфонической музыки (8 CD).
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

**Интернет-ресурсы.**

*1. Википедш.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)

2. К*лассическая* музыка. - Режим доступа: [**http://classic.chubrik.ru**](http://classic.chubrik.ru)

*3. Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: [**http://www.music-dic.ru**](http://www.music-dic.ru)

*4. Музыкальный* словарь. - Режим доступа: [**http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music**](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)я демонстрационного

материала.

MULTIMEDIA - поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

***Ю.Единая коллекция -*** httn://collection.cross-edu.ru/cataloz/rubr/f544b3b7-fl f4-5b76-f453-552f31d9b/64 ***11 .Российский общеобразовательный портал -*** httn://music. edu.т/

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Образец контрольно-измерительных материалов

Итоговый тест

Учащимся предлагается один вариант теста. Время выполнения - 40 минут. Критерии оценок: 0-2 ошибки - «5», 3-5 - «4», 6-9 - «3», 10 и более — «2».

1. Автор сказочных опер:
2. И.С. Бах
3. С.В. Рахманинова
4. Н.А. Римский-Корсаков
5. П.И. Чуковский
6. Кто из перечисленных композиторов не относится к числу венских классиков:
7. J1. Бетховен
8. И.С. Бах
9. В.А. Моцарт
10. И. Гайдн
11. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:
12. 100
13. 200
14. 20
15. 10
16. «Рефрен» звучит:
17. в одночастной форме
18. в двухчастной форме
19. в форме рондо
20. в куплетной форме
21. Кем является И.С. Бах:
22. композитором-романтиком
23. основоположником русской классической музыки
24. композитором-философом
25. основателем «Могучей кучки»
26. Высокий мужской голос:
27. бас
28. тенор
29. сопрано
30. баритон
31. «Увертюра» - это:
32. определение темпа
33. название балета
34. оркестровое вступление
35. имя оперного героя
36. Жанр оперы «Иван Сусанин»:
37. эпическая сказка
38. историческая драма
39. лирика
40. сатира
41. «Программная музыка» *-* это:
42. музыка, у которой есть название
43. танцевальная музыка
44. музыка к кинофильмам
45. инструментальная музыка
46. Название последней части симфонии:
47. адажио
48. финал
49. скерцо
50. аллегро
51. Основная тема творчества С.В. Рахманинова:
52. сатира
53. военная тематика
54. тема борьбы
55. лирика
56. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:
57. гобой
58. виолончель
59. кларнет
60. фагот
61. Какая опера написана П.И. Чайковским:
62. «Евгений Онегин»
63. «Иван Сусанин»
64. «Борис Годунов»
65. «Дон Жуан»
66. Какого инструмента нет в народном оркестре:
67. баяна
68. треугольника
69. валторны
70. домбры
71. На какой линейке пишется нота СИ1:
72. на первой
73. на четвертой
74. на второй
75. на третей
76. Основная тема творчества JI.B. Бетховена:
77. лирика
78. борьба
79. жанровые сценки
80. сатира
81. «Аккорд» - это:
82. созвучие из трех и более нот
83. музыкальный жанр
84. музыкальный инструмент
85. название части в симфонии
86. Опера, написанная В.А. Моцартом:
87. «Снегурочка»
88. «Война и мир»
89. «Алеко»
90. «Свадьба Фигаро»
91. «Мажор» - это:
92. грустный лад
93. название оперы
94. веселый лад
95. переменный лад
96. Какого номера нет в опере:
97. арии
98. па-де-де
99. дуэта
100. ансамбля

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | С |
| 2. | В |
| 3. | А |
| 4. | С |
| 5. | С |
| 6. | В |
| 7. | С |
| 8. | В |
| 9. | А |
| 10. | В |
| 11. | D |
| 12. | В |
| 13. | А |
| 14. | С |
| 15. | D |
| 16. | В |
| 17. | А |
| 18. | D |
| 19. | С |
| 20. | В |

.

***Примерные вопросы тестирования для итогового контроля***

***6 класса***

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

а) слово и песня; б) живопись и музыка; в) слово и музыка; г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

а) жанр; б) тема; в) соната; г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1; б) В. Моцарт. Симфония №40;

в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня». г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

а) этюд; б) романс; в) соната; г) песня.

5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:

а) «Ах ты, степь широкая»; б) «Висла»; в) «Похвала знатока»;

г) «Вечерний звон».

6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?

а) секвенция; б) имитация; в) звукоподражание; г) вариация.

7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

а) Л. Бетховен; б) И. Бах; в) В. Моцарт; г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

а) этюд; б) романс; в) соната; г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

а) куплетная форма; б) рондо; в) трёхчастная форма; г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

а) куплетная форма; б) рондо; в) трёхчастная форма; г) вариации.

11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

а) М. Глинка; б) С. Рахманинов; в) А. Бородин; г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) П. Чайковский «Отче наш»; б) М. Глинка «Жаворонок»;

в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»; г) р.н.п. «Вечерний звон»

**Контрольный тест «Инструмент – человеческий голос»**

1. **Заполни таблицу, используя приведенные ниже термины.**

*контральто, тенор, сопрано, баритон, бас, меццо-сопрано*

Мужские голоса

Женские голоса

**2. Распредели типы голосов по высоте звучания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высота | Типы женского голоса | Типы мужского голоса |
| Высокий |  |  |
| Средний |  |  |
| Низкий |  |  |

**3. Соедини подходящее линией.**

Тембр

высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону

расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть человек

Диапазон

Тесситура

окраска голоса (мягкий, резкий, густой, звенящий, бархатный, и т.д.)

**4.Какие типы хоров ты знаешь? Перечисли** .................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**5. Какого типа твой школьный хор**?......................................................................................

|  |
| --- |
| соло |
| дуэт |
| трио |
| квартет |
| квинтет |
| секстет |
| Ансамбль |
| хор |

**6. Соедини подходящее линией.**

|  |
| --- |
| 5 человек |
| 2 человека |
| до 12 человек |
| Больше 12 человек |
| 1 человек |
| 4 человека |
| 6 человек |
| 3 человека |

например

Если поют

(выступают)

**7. Напиши любые 3 вокальных жанра.**

1)...........................................................................................................

2)...........................................................................................................

3)...........................................................................................................

**8. Как ты думаешь, какой у тебя тип голоса? Напиши**................................................................................................................