# Муниципальное *автономное* общеобразовательное учреждение

# «Вторая Новосибирская гимназия»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании кафедры х название  28.08. 2014 г.  Зав. кафедрой  Пирогова Т.С.\_\_\_\_\_\_\_ | ПРИНЯТО  педагогическим советом М ОУ «ВНГ»  №1 от 29 августа 2014 года | УТВЕРЖДАЮ  Директор М**А**ОУ «ВНГ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.М. Михно  «01» сентября 2014 г. |

# РАБОЧАЯ Программа

**по *предмету «МУЗЫКА»***

**для 7 класса**

на 2014-2015 учебный год

Составитель: **Молчанова Людмила Ивановна**,

учитель *Музыки*

первой квалификационной категории

## Новосибирск – 2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 1-7 классы», «Искусство» 8-9 кл.\авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С.Шмагиной, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2014), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом первого поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* *Музыка.* Фоиохрсстоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
* *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 7-8 классы «Искусство» [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

**Нормативная база преподавания предмета**

Программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
* Согласование на заседаниях предметных кафедр
* Утверждение на педагогическом совете. Протокол от 29 августа 2014 г., протокол №1
* приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
* приказ Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области от 01.07.2014 № 1573 «Об утверждении регионального базисного учебного плана для государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих программы общего и среднего общего образования, расположенных на территории Новосибирской области на 2014-2015 учебный год»

Обучающиеся и их родители (и законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках стандартов первого поколения (протокол общегимназического родительского собрания № 4 от 11.06.2014г.)

**Структура документа**

**Рабочая программа** включает: **пояснительную записку; цели и задачи предмета; календарно-тематический план; требования** к уровню подготовки учащихся по окончанию курса.

**Общая характеристика предмета**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной дея­тельностью. Современный проект учащихся - зто дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследова­тельские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредмет­ными по тину, гак как в них интегрируются несколько предметов.

Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»: «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр; прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Курс нацелен па изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой. обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого во­ображения;

* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных компози­торов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими вилами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных вилах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импро­визации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других пародов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной му­зыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением в тему учебного года.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

Количество часов в I полугодии - 16;

количество часов во II полугодии - 19.

Содержание рабочей программы

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных произведений с точки зрения драматургии. Учащиеся получают наиболее полной представление о единст­ве содержания и формы музыкальных произведений, закономерностях развития музыки. В сферу изучения входят также стилистические особенности музыки, как отдельного произ­ведения композитора, так и его творчества в целом.

В первом полугодии изучаются особенности драматургии сценической музыки, во втором - особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Содержательный стержень программы - **«Классика и современность».** Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка, Единство со­держания и формы музыкальных произведении. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

***Тема года: «*Музыка в современном мире»**

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности компози­тора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие: оперы, балета, мюзикла (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литера­турой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения му­зыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцепа. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па- де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития обра­зов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллекти­вы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфони­ческой сюите, сонатно-симфоничсском цикле. Сопоставление драматургии крупных му­зыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтиза­ция искусства прошлого, воспроизведение пацирпальиого или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнитель­ные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнитель­ские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Учебно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 35ч.**

***Тема года: Музыка в современном мире.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия:  *“Особенности драматургии сценической музыки”        16ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Классика и современность | 1 |
| 2. 3. | В музыкальном театре. Опера | 2 |
| 4. 5. | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | 2 |
| 6. 7. | В музыкальном театре. Балет | 2 |
| 8. | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 9. 10. | В музыкальном театре | 2 |
| 11. 12. | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | 2 |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 14. 15. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 2 |
| 16. | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
|  | **тема II полугодия:*“Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”.  19ч*** |  |
| 17. | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | 1 |
| 18. 19. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | 2 |
| 20. 21. | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 22. 23. | Циклические формы инструментальной музыки | 2 |
| 24.25. | Симфоническая музыка | 2 |
| 26. 27. 28. | Симфоническая музыка | 3 |
| 29. 30. 31. | Симфоническая картина Инструментальный концерт | 3 |
| 32. 33. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 2 |
| 34. 35. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | 2 |

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Поргн и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). Д. Королин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И -С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-етера (фрагменты). 3.-JI, Уэббер.

Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

Празднества. И ^цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков. слова К). Эитина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаииский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и Л. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка Л. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк- джаз, рок-джаз и др.).

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Соната Ли II. В.-Л. Моцарт.

Соната М 8 («Патетическая»), J1. Бетховен.

Сопата Nil 2. С, Прокофьев.

Симфония Ли 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония Л» 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония Ло 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония Л» 40. В,-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония Л$ 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония Ли 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

СимфонияМ 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Чакона. Из 11аргиты № 2 рс мииор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт- Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия а стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк- джаз. рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бон.Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов. слова В. Хари тонова.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка В. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой. слова М. Матусовского. Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима. id туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Куки на. Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слона и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 7 классе. 35 ч.**

**Тема года: *«Музыка в современном мире».***

* **Тема I полугодия:  *«Особенности драматургии сценической музыки».        16ч.***
* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).  Взаимосвязь музыки с литературой  и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.
* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.
* Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | **Классика и современность** | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».  *Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».*  *Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».*  *Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».*  *Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».*  *«Родина моя» Д. Тухманов,*  *сл. Р. Рождественского.* | 1 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Понимать роль музыки в жизни человека. | Входной  Устный опрос | 01-05.09.  2014г. |
| 2. 3. | **В музыкальном театре. Опера** | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический,  драматический, комический.  *Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.*  *Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.*  *Опера «Иван Сусанин» М. Глинка*. (ф-ты)  *«Родина моя» Д. Тухманов,*  *сл. Р. Рождественского.* | 2 | Наблюдать  за  развитием  музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).  Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. | Текущий  Устный опрос | 08-12.09  15-19.09.  2014. |
| 4. 5. | **Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь** | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная  характеристика князя Игоря.  Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  *Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)*  *«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | 2 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). | Тематичес-кий  Устный опрос | 22-27.09  29.09-03.10.  2014г. |
| 6. 7. | **В музыкальном театре. Балет** | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио,   хореографические ансамбли  и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.  Характерные особенности  современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.  Синтез искусств в балетном жанре.  *Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.*  *«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | 2 | Выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства,  давать определения общего характера музыки, | Тематичес-кий  Устный опрос | 06-10.10  13-17.10.  2014г. |
| 8. | **Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.** | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник  Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».  *Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.*  *Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.*  *Кант «Виват».*  *Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.*  *Хор «Славься» из эпилога оперы.*  *Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний | Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине | Текущий  Устный опрос | 20-24.10.  2014г. |
| 9. 10. | **В музыкальном театре** | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой му-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические  традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  *Гершвин Д. «Хлопай в такт».*  *Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».*  *Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».*  *Гершвин Д. «Колыбельная Клары».*  *Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | 2 | Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей | Тематичес-кий  Устный опрос | 27-31.10,  10-15.11.  2014г. |
| 11. 12. | **Опера «Кармен» - популярная опера в мире** | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.*Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)*  Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе*. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора.(ф-ты)*  *«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | 2 | Выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Тематичес-кий  Устный опрос | 17-21.11  24-28.11.  2014г. |
| 13. | **Сюжеты и образы духовной музыки** | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интер-претации музыкальных произведений Баха И.С.  Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной.  И. С. Бах *«Высокая месса». «От страдания к радости».  «Всенощное бдение».* Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  *Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».*  *3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».*  *4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».*  *«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | 1 | Размышлять  о музыке, выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Научиться  сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос | 01-05.12.  2014г. |
| 14. 15. | **Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»** | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.  Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.  Вечные темы. Главные связи.  *Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).*  *Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня*  *«Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.*  *«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.* | 2 | Слушать и эмоционально  образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей. | Тематичес-кий  Устный опрос | 08-12.12  15-19.12.  2014г. |
| 16. | **Музыка к драматическому спектаклю** | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.  По выбору учителя:  *Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».*  *Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».*  *«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова* | 1 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение  к музыке. | Понимать взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. | Тематичес-кий  Устный опрос | 22-26.12.  2014г. |
|  |

**Тема II полугодия: *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»19ч.***

* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
* Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.
* Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
* Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 17. | **«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала** | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.  *«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».*  «*Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.* | 1 | Размышлять  о музыке, выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. | Итоговый  тест | 12-16.01.  2015г. |
| 18. 19. | **Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры** | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры.*Духовная музыка. Светская музыка.*  *Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».Бах И.С. «Kyrie eleison»  из «Высокой мессы»*  *Шуберт Ф. «Аве, Мария».*  *Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | 2 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать   интонационно-образную природу духовной  и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. | Текущий  Устный опрос | 19-23.01  26-30.01.  2015г. |
| 20. 21. | **Камерная инструментальная музыка** | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.  Этюд. Транскрипция.Транскрипция как жанр классической музыки.  Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.  *Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.*  *Мендельсон Б. «Песня без слов».*  *Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».*  *Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | 2 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Знать особенности  и жанры камерной инструментальной музыки.  Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь  проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Тематичес-кий  Устный | 02-06.02  09-13.02.  2015г. |
| 22. 23. | **Циклические формы инструментальной музыки** | Особенности формы   инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  *Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.*  *Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | 2 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки. | Знать  особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;  Особенности стилизации. | Тематичес-кий  Устный | 16-20.02  24-27.02.  2015г. |
| 24.25. | **Симфоническая музыка** | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты  музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.  Симфоническая музыка.*Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.*  *Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | 2 | Наблюдать  за  развитием  музыки, выявлять средства выразительности. | Знать особенности жанров симфонии. Понимать  стилистические особенности музыкального языка   В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова. | Тематичес-кий  Устный | 02-06.03  09-13.03.  2015г. |
| 26. 27. 28. | **Симфоническая музыка** | *Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.*  Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.  *Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».* | 3 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение  к музыке. | Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.  Понимать  стилистические особенности музыкального языка  С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича. | Текущий  Устный опрос | 16-20.03  30.03-03.04,  06-10.04.  2015г. |
| 29. 30. 31. | **Симфоническая картина Инструментальный концерт** | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического   развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.  *Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.*   Симфоническая картина.  *«Празднества» К.Дебюсси.*  *Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.*  *Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».* | 3 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Текущий  Устный опрос | 13-17.04,  20-24.04,  27-30.04  2015г. |
| 32. 33. | **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер** | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.  Популярные хиты из мюзиклов и  рок-опер. Пусть музыка звучит.  *А. Рыбников «Юнона» и «Авось».*  *Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.*  *Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».* | 2 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Тематичес-кий  Устный опрос | 04-08.05,  11-15.05.  2015г. |
| 34. 35. | **Пусть музыка звучит. Обобщение материала** | Продолжить тему.  Популярные хиты из мюзиклов ирок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме. | 2 | Выражать  собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию. | Итоговый  Устный опрос | 18-22.05,  25-29.05.  2015г. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 кл.**

В результате изучения музыки ученик должен:

**Знать/понимать:**

* основные закономерности музыкального искусства - интонационной природы музыки, жанров

стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и

современной музыки;

* возможности расширения личностного культурологического пространства;
* возможности и приемы совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения»

при восприятии музыкальных произведений.

**уметь:**

* ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к

соответствующему стилю;

* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на

элементарных музыкальных инструментах;

* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя

исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

* высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
* воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение

индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-

эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для

родителей и др.);

* совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при

составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

Творчески изучая музыкальное искусство, учащиеся 7 класса имеют возможность

достигнуть следующего:

совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности

(композитор – исполнитель - слушатель);

* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных

жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере. симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате,

оратории, мессе и др.);

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров

и стилей;

* творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы

пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться

в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе

взаимодействия музыки е другими видами искусства;

* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного

музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к

концу учебного года.

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину,

российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в

процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее

значимости в мировом музыкальном процессе;

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование

уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства

с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития,

процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания

произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их

взаимодействия;

* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся

мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной

жизни класса, школы, города и др.;

* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения

посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения

жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и

эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия

произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в

разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-

эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,

понимании его функций в жизни человека и общества;

* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных

ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной

музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления

о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к

материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости

в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности

учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по

родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения

рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их

доказательств;

* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации

учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных

задач;

* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,

сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины

успеха/неуспеха учебной деятельности;

* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно

воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов,

существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи,

не имеющие однозначного решения;

* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального

произведения), синтеза как составления целого из частей;

* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая,

пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между

объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и

поставленной учебной целью;

* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном

информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и

интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и

технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и

выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей

личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать,

контролировать и оценивать собственные учебные действия;

* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на

практике этими критериями.

* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать

композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в

музыкальном произведении;

* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного

публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск

наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных,

групповых проектных работах;

* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять

поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать

различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою

точку зрения;

* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать

их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий

для решения коммуникативных и познавательных задач;

* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством

выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения

полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения

учебно-художественной задачи;

* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата

творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание

композиционных функций музыкальной речи;

* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно

или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном

развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и

музыкальной деятельности;

* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и

профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней

выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных

композиторов;

* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том

числе родного края);

* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций,

тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и

их взаимодействия;

* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий

«музыкальной истории»;

* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных

видах музыкальной деятельности;

* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности

народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных

инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой

деятельности;

* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок

музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в

пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнитель

ских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность,

музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий,

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности,

собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на

полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской

деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование

и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные,

пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес

программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской

деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке

(оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных

произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы

полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной

исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды контроля и организации учебной деятельности

Виды контроля:

* индивидуальный
* групповой
* фронтальный
* коллективный

Виды организации учебной деятельности:

* экскурсия
* конкурс
* викторина
* самостоятельная работа
* творческая работа
* путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный

Формы контроля:

* наблюдение
* самостоятельная работа
* тест

**Для реализации программного содержания используется**

**учебно-методический комплект:**

* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д.

Критская. - М.: Просвещение, 2011.

* *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват.

учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

* *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителей

общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

* *Музыка.* Фоиохрсстоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д.

Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

* *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 7-8 классы «Искусство» [Текст]: пособие для учителя /

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

* В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к

концу учебного года.

**Учебно-методическое обеспечение**

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на

основе информационно-коммуникационных технологий. Музыкальный центр, экран и проектор

(служат для прослушивания и просмотра видеофрагментов), Музыкальные инструменты:

Цифровое пианино, акустическое фортепиано, для музыкального исполнения песен и

музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты: ксилофоны,

металлофоны, коробочки, «музыка дождя», клавесы, шейкеры, маракасы… для исполнения

детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов,

музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия,  дидактический

материал, фланелеграфы,  иллюстрации и т.д.. Аудиокассеты, диски, пластинки  программных

произведений.

**Аудиокассеты:**

* Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (3кас.) «Просвещение»
* Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

**Диски:**

* Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
* CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008).

Русское радио

* «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3ArlekcinoRekoRDS

(2007)

* Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 Arlekcino

RekoRDS (2006)

* «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «Luxe Studio» (2009).

Русское радио

* Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
* Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
* 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
* Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
* Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
* Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
* 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
* Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
* Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
* «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

**Список научно-методической литературы:**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно - правовых документов и

методических материалов)..М.,ИЦ «Вентана- Граф»,2008г.

1. «Музыка в 4-7 классах,./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина.

M.J 1росвещеиие,1988г.

1. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л. В. III ко л яр. М.. Флинта,

Наука. 1998г.

1. Безбородова Л,А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных

учреждениях». М.. Академия. 2002г.

1. Абдуллин Э.Б, «Теория и практика музыкальною обучения в общеобразовательной школе», М.,

Просвещение, 1983г.

1. Халазбурь П.«\*Лопов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт- Петербург, 2002г.
2. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена». Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
3. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
4. Гуревич H.J1. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
5. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград. Музыка, 1989г.
6. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече. 2000г.
7. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С.. Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М..Владое,2003г.
8. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы:

Н.Д.Критская. Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

1. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития. 2006г.
2. Золииа Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.
3. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус. 2008.- 176с

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ. «ЛАДА»,

2006,-224с.

**Дополнительная литература для учителя:**

1. **Фонохрестоматия** музыкального материала
2. **Хрестоматия**музыкального материала к учебнику «Музыка».

7 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.

1. **Хрестоматия**к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990 г.
2. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель»

7 класс 2007г.

1. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
2. **Зарубежная музыкальная  литература.**Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
3. **Советская музыкальная  литература**Прохорова И.А.  . – М.: Музыка, 1972.
4. **Музыка**  Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко  Из-во «Учитель»

8 класс 2006г.

1. Программы  общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б.

«Музыка».   3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва:  «Просвещение» 2006.)

1. Программы  общеобразовательных учреждений.  Музыка 1 – 7 классы;  Искусство

8 – 9 классы.   3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва:

 «Просвещение» 2010.)

**II. Музыкальная литература:**

* + - 1. «История русского и советского искусства», изд.2, М., «Высшая школа»,1989г.
      2. «История русской музыки»,вып.1, группа авторов государственного музыкально-

педагогического института им. Гнессиных, кафедра истории музыки, 1989г.

* + - 1. Богданова Т. «О мелодии», М., «Советский композитор», 1960г.
      2. Брянцева В. «Мифы древней Греции и музыка». М., «Музыка»,
      3. Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран». М., «Музыка», 1991г.
      4. Бэлза И. «Ф. Шопен», М., «Музыка», 1990г.
      5. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература», М., «Музыка», 1988г.
      6. Владыкина-Бачинская Н. «П. И. Чайковский», изд.4, М., «Музыка», 1975г.

1. г.
   * + 1. Галацкая В. С. «Музыкальная литература зарубежных стран», вып.3 под редакцией Е. Царевой,

М., «Музыка», 1977г.

* + - 1. Галацкая В. С. «Музыкальная литература зарубежных стран», М., «Музыка», 1969г.
      2. Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнессиных, кафедра истории

музыки «Советская музыкальная литература», вып. 1, государственное музыкальное издательство,

М., 1963г.

* + - 1. Житомирский Д. « Балеты П. И. Чайковского», М., «Музыка», 1950г.
      2. Ливанова Е. «История зарубежной музыки», вып.3, М., «Музыка», 1978г.
      3. Михеева Л., Розова Т. «В мире оперы» (популярные очерки), Л., «Советский композитор», 1989г.
      4. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999 г.
      5. Оперные либретто. ««Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова», М., «Музыка», 1989г.
      6. Осовицкая З. «В мире музыки», М., «Музыка», 1993г.
      7. Осовицкая З. «Русская музыкальная литература». М., «Музыка», 1998г.
      8. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». М., «Музыка», 1990г.
      9. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература советского периода» (переиздание), М.,

«Музыка», 1993г.

* + - 1. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000 г.
      2. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» (для 6-7 классов ДМШ) под редакцией Т. В.

Поповой, изд.3, М., «Музыка», 1973г.

* + - 1. Соколова О. И. «С. В. Рахманинов», 2 изд., М., «Музыка», 1984г.
      2. Шахназарова С. «Об эстетических взглядах А. Шенберга», М., «Музыка»,1990г.
      3. Штуден Л. «Путешествие в страну тембров», Н., 1987г.

**IП. Психолого-педагогическая:**

* + - 1. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003 г.
      2. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под редакцией Апраксиной О.А.

выпуск № 9, 17.

* + - 1. «Педагогика: педагогические теории, системы, технологии». – М., 1999г.
      2. «Практическая психология образования» под редакцией Дубровиной И. В. – М., 1997г.
      3. Анисимов В.П.Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ.

высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

* + - 1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство

НИПКиПРО, 1999г.

* + - 1. Готсдинер. «Музыкальная психология». – М., 1993г.
      2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986 г.
      3. Кондратюк И.Н.Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. - М.: ТЦ Сфера.

2005 г.

* + - 1. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981. – 185с.
      2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников»,

М., Академия, 2001 г.

* + - 1. Сишор К. «Психология музыкального таланта». – М., 1975г.
      2. Тарасова К. В. «Онтогенез музыкального таланта». – М., 1989г.
      3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
      4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ

им. А.И.Герцена

* + - 1. Якиманская И. С. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления

учащихся». – М., 1989г.

* 1. **Научно-методическая:**

1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
2. «Вопросы методики воспитания слуха» (сборник статей). – М., 1992г.
3. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
4. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
5. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
6. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-правовых документов и

методических материалов), М., ИЦ «Вентана-Граф», 2008 г.

1. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
4. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта,

Наука, 1998г.

1. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.

Критская, Л.В. Школяр/,М., Флинта,1999г.

1. 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
2. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной

школе», М., Просвещение, 1983г.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Лучшие музыкальные игры для детей»\М.: ООО «ИКТЦ

«ЛАДА», 2006.-224с.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002 г.
2. Аникеева Н. П. «Воспитание игрой». – М., 1987г.
3. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных

учреждениях», М., Академия, 2002г.

1. Божович Л. И. «Личность и ее формирование в детском возрасте». – М., 1968г.
2. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
5. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
8. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М.,

Академия, 2000г.

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.

Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.

1. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
2. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
5. Кафтарадзе Д. Н. «Обучение и игра». – М., 1998г.
6. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
7. Кононова Н. Г. « Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

(книга для воспитателя и музыкального руководителя). – М.: «Просвещение», 1990г.

1. Котляревская М. А., Штуден Л. Л. «Приобщение к творчеству». – Новосибирск, 1987г.
2. Лелюшкина И. В. «ЭТМ. Опорные конспекты по сольфеджио». – Новосибирск, 1999г.
3. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
4. Молчанова Л. И. «Занимательные игры на уроках сольфеджио». – Новосибирск, 2002г.
5. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших

школьников», М., Академия, 2001г.

1. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.:

Айрис-пресс, 2007.- 176с.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
3. Сафарова И. Э. «Игры» (для организации пианистических движений). – Екатеринбург, 1994г.
4. Сергеева Г.П*.* Задания в творческих тетрадях по музыке для 5,6 и 7 классов.
5. Сергеева Г.П.Музыка. Тесты 1 - 4 кл. (см. приложение к журналу «Начальная школа»

2002- 2004 гг.)

1. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
2. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
3. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
4. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
5. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-

Петербург, 2002г.

1. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
2. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996г.
3. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству».- М.: «Аквариум», 1997г.
   1. **Учебные хрестоматии и пособия по сольфеджио:**

1. «Давайте играть. Музыкальные игры и песни» вып 1, М, «Музыка» 1989г.

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». – М. «Советский композитор», 1988г.
2. Богданец М.К., Печковская А.В. Учимся петь: Хрестоматия: интонирование на уроках

сольфеджио: Учеб.пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993. – 62с.

1. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч.1. Одноголосие. – М.: «Музыка», 1987г.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч.2. Двухголосие. – М.: «Музыка», 1985г.
3. Котляревская –Крафт М. А., Москалькова И., Бахтан. Л.Сольфеджио. Учебное пособие

для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.

1. Кузнецова О.В. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. –

Вып. II. – Новосибирск, 2004. – 31с.

1. Перунова Н. «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста». – М.:

«Советский композитор», 1993г.

1. Поплянова Е. «Шла веселая собака» (игры, песни, упражнения, каноны). – М.:

«Советский композитор», 1993г.

1. Ромм Р.Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе: Учебное пособие. –

М.: Музыка, 1994. – 110с.

1. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной

эстрадной музыки. – Киев: МузычнаУкрайина, 1987. – 128с.

* 1. **Детские хоровые сборники :**

1. «Веселые и смешные песни» сост. Портнов Г. А.. Л., 1990г.

2. «Веселые уроки музыки»\составитель З.Н. Бугаева\, М., Аст, 2002 г.

3. «Всегда найдется дело» (стихи, песни, игры для детей младшего возраста), М., 1968г.

4. «Гусельки» вып. 21, М., 1978г.

5. «Гусельки» вып. 7, М., 1970г.

6. «Давайте играть» (музыкальные игры и песни) вып. 1, М., 1989г.

7. «Играй, наш оркестр» (для детей младшего возраста) М., 1980г.

8. «Малыши поют классику» сост. Афанасьева-Шешукова Л.. С.-П., 1998г.

9. «Ну, погоди!» (песни из мультфильмов и телепередач для детей) М., 1988г.

10. «Одноголосные произведения для детского хора» Н., 1998г.

11. «С песней весело шагать» (популярные песни для детей) М.,1991г.

12. «Хрестоматия русской народной песни» сост. Меканина. М., 1991г.

13. Абелян Л. «Как Рыжик учился петь» М., 1989г.

14. Баритко Л., Юдина Н. «Облачный кораблик» Н., 1997г.

15. Березовский Н. «Радость» (песни на стихи К. И. Чуковского) М., 1989г.

16. Дунаевский И. «Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано» М.,

1990г.

17. Казенин В. «Страна мультфильмов» М., 1983г.

18. Компанеец З. «С песней все интересней» М., 1987г.

19. Львов-Компанеец Д. «Пойте, малыши!» М., 1974г.

20. Напреев Б. «Семь детских песен» (для младшего и среднего школьного возраста в

сопровождении фортепиано) М., 1990г.

21. Песни Й. Брамса, М., 1989г.

22. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000 г.

23. Поплянова Е. «А мы на уроке играем» М., 1994г.

24. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» М., 1986г.

25. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» (пособие для детских музыкальных школ)

М., 1988г.

26. Феоктистова Л. «Мамины помощники» М., 1984г.

27. Филиппенко А. «Звонко песни мы поем» М., 1983г.

28. Филиппенко А. «Нам сияет солнышко» М., 1978г.

29. Чиркова Л. «Пойдем в школу» М., 1981г.

30. Шаинский В. «Чьи песни ты поешь?» М., 1985г.

**VII. Дополнительная литература для учащихся.**

*1. Булучевский, 10. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский,

В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

*2. Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо­ва.

М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006

*VIII.* **Печатные пособия^**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для до­школьных

учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

* 1. **Информационно-коммуникационные средства.**
* Антология русской симфонической музыки (8 CD).
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

**Интернет-ресурсы.**

*1. Википедш.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)

2. К*лассическая* музыка. - Режим доступа: [**http://classic.chubrik.ru**](http://classic.chubrik.ru)

*3. Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: [**http://www.music-dic.ru**](http://www.music-dic.ru)

*4. Музыкальный* словарь. - Режим доступа: [**http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music**](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)я демонстрационного

материала.

MULTIMEDIA - поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

***Ю.Единая коллекция -*** httn://collection.cross-edu.ru/cataloz/rubr/f544b3b7-fl f4-5b76-f453-552f31d9b/64 ***11 .Российский общеобразовательный портал -*** httn://music. edu.т/

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Образец контрольно-измерительных материалов.

Итоговый тест

Учащимся предлагается дна варианта теста. Время выполнения - 40 минут, итерии оценок: 0-1 ошибок - «5», 2-4 - «4». 5-7 - «3», 8 и более - «2».

Вариант JV»I

1. Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:

А) JI. Бетховен,

Б) И.С. Бах.

В) В.А. Моцарт.

I') И. Гайдн.

1. И. С. Бах является:
2. романтиком,

Б) философом,

1. лириком.

Г)борцом.

1. Основная тема творчества 11. А. Римского-Корсакова:
2. скачка.

Б) борьба,

1. сатира,

Г) Родина.

1. Сколько балетов написано 11. И. Чайковским:
2. 5.

Б) 7.

1. 3.

Г) 10.

1. Слово «увертюра» обозначает:

А) на звание инструмен та.

Б) оркестровое вступление,

В) пьесу для постановки на сцене,

Г) определение темпа.

1. Какой инструмент называют «царицей оркестра»?
2. флейту,

Б)скрипку,

1. виолончель,

Г) арфу.

1. К зарубежным композиторам относится:
2. С.В. Рахманинов,

Б) А.I I. Бородин.

1. Д.С. Шостакович,

***8.Какое произведение не принадлежит Л. Бетховену***

А) «Эгмонт».

Б) «Лунная соната»,

В) «К Элизе».

Г) «Спящая красавица».

9.«Рефрен» звучит в:

1. одночастной форме,

Б) рондо,

1. двухчастной ,

Г) в куплетной.

10. К числу русских композиторов относится:

А) М. Равель,

Б)Л. Бетховен,

В) Р. Вагнер,

Г)И. Стравинский.

11. Оркестр народных инструментов создал:

1. П.И. Чайковский,

Б) М.И. 1 ’липка.

1. В.В. Андреев,

Г) II,А. Римский-Корсаков.

* 1. Какого номера нет в опере:

1. арии,

Б) ансамбля,

1. дуэта,

Г) на-де-де.

* 1. Какой танец пе является народным:

1. лезгинка,

Б)чарльстон,

1. полонез.

Г) полька.

* 1. Название последней части симфонии:

1. финал.

Б) адажио,

1. скерцо.

Г)аллегро.

* 1. . Высокий мужской голос называется:

1. бас,

Б)баритон.

1. тенор.

Г) сопрано.

Вариант №2

1. Kmo являемся основоположником классической русской музыки;
2. П.И. Чайковский,

Б) С. В. Рахманинов,

1. С. С. 11рокофьез,

Г) М. И. Глинка.

1. Кого можно назвать «королём вальса»;
2. J1. Бетховена.

Б) Ф.Шопена,

1. В.Л.Моцарта,

Г’) И. С. Ьаха.

1. Основная тема творчества Л. Бетховена:
2. скачка,

Б) борьба,

1. сатира,

Г) Родина.

1. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

А) 20.

Б) 1000.

В) 100.

Г) 5.

1. Либретто -это:
2. название инструмента,

Б) оркестровое вступление.

1. пьеса для постановки на сцене.

Г) жанр музыки.

1. Самый крупный инструмент струнной группы:
2. скрипка,

Б) виолончель,

1. контрабас.

Г) альт.

1. Кто пе является русским композитором:

А) С.В. Рахманинов,

Б) A.11. Бородин,

В) Д.С. Шостакович,

Г) Э.Григ.

& Какое произведение ие принадлежит П.И. Чайковскому:

1. «Эгмонт»,

Б) «Щелкунчик»,

1. «Пиковая дама»,

Г) «Спящая красавица».

9.Слово «полифония» обозначает:

1. силу звука,

Б) теми,

1. многоголосие,

Г) несколько звуков, взятых одновременно.

10. .Жанр музыки, ие связанный с литературой:

А) опера.

Б) этюд.

В) балет,

Г) романс.

1. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:
2. М.И. Мусоргский,
3. Л.П. Бородин,

В) Н.А. Римский-Корсаков,

Г) II.И. Чайковский.

1. Какая опера написана Глинкой:
2. «Евгений Онегин».
3. «Ьорис Годунов»,

В) «Иван Сусанин».

Г) «Севильский цирюльник».

1. Какое слово обозначает длительность ноты:
2. акцент.

Б) четвертная,

1. регистр,

Г) динамика.

1. «Программная музыка» - это:
2. музыка, у которой есть название,

Б) танцевальная музыка,

1. музыка для кинофильмов,

Г) марш.

1. Какого инструмента не может быть в народном оркестре

А) баяна,

Б) фортепиано,

В) треугольника.

Г) домбры.

**Примерная тематика рефератов творческих работ:**

1. Творчество Г. Свиридова

2. Творчество А. П. Бородина

3. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова

4. Творчество П.И.Чайковского

5. Творчество Ф. Шуберта

1. **Соединить названия произведений и композиторов. Век, в котором жил композитор.**

Опера «Кармен» А. Бородин

Балет «Кармен» Ж. Бизе

Высокая месса Э.Уэббер

Опера «Князь Игорь» Р. Щедрин

Рапсодия в стиле блюз И.С. Бах

Иисус Христос супер-звезда М.И.Глинка

Опера «Иван Сусанин» Б.Бриттен

Путеводитель по оркестру Д.Гершвин

1. ***Какой инструмент называют «царицей оркестра»:***

А) флейту,

Б) скрипку,

В) виолончель,

Г) арфу.

1. **Какой инструмент не входит в симфонический оркестр:**

А) гобой,

Б) гитара,

В) тромбон,

Г) литавры.

1. ***Самый крупный инструмент струнной группы:***

А) скрипка,

Б) виолончель,

В) контрабас,

Г) альт.

1. ***Какого номера нет в опере:***А) арии,  
   Б) хора,  
   В) дуэта,  
   Г) па-де-де.
2. ***Название последней части симфонии:***  
   А) финал,  
   Б) адажио,  
   В) скерцо,  
   Г) аллегро.
3. ***Высокий мужской голос называется:***А) бас,  
   Б) альт,  
   В) тенор,  
   Г) сопрано.
4. ***Кто является основоположником классической русской музыки:***

А) П.И. Чайковский,

Б) С. В. Рахманинов,

В) С. С.Прокофьев,

Г) М. И. Глинка.

1. ***Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену:***А) «5 симфония»,  
   Б) «Лунная соната»,  
   В) «К Элизе»,  
   Г) «Спящая красавица».
2. ***Основная тема творчества Л. Бетховена:***

А) сказка,

Б) борьба,

В) сатира,

Г) Родина.

1. ***Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:***А) 20,  
   Б) 1000,  
   В) 100,  
   Г) 5.
2. ***Либретто - это:***А) название инструмента,  
   Б) оркестровое вступление,  
   В) краткое содержание оперы  
   Г) жанр музыки.
3. **Почему С. Прокофьев назвал симфонию №1 «Классической»?**

А) Хотел быть похожим на Й. Гайдна

Б) Переработал музыку одной классической симфонии

В) Написал музыку в духе классической симфонии

1. **С каким литературным жанром сравнивают симфонию?**

А) повестью

Б) стихотворением

В) романом

Г) поэмой

1. **Какой симфонии нет у Гайдна?**

А) Прощальной

Б) Сюрприз

В) С тремоло литавр

Г) Пасмурной

1. **Какого приема развития драматургии музыкального произведения недостает?**

А) Повтор

В) Контрастное сопоставление

1. **К камерной музыке относится:**

А) Музыка, исполненная ансамблем из нескольких человек

Б) Музыка, исполненная оркестром

1. **Сколько частей в инструментальном концерте?**

А) 2

Б) 3

В) 4

1. **Чему посвятил Д.Шостакович симфонию №7?**

А) Второй мировой войне

Б) Великой отечественной войне

В) Блокаде Ленинграда

1. **Слово «увертюра» обозначает:**А) название инструмента,  
   Б) оркестровое вступление,  
   В) пьесу для постановки на сцене,  
   Г) определение темпа.

**23. Рапсодия, Транскрипция, Симфония, Концерт, Этюд, Сюита (7 г), Хабанера, Мюзикл**

**24. Кто это?**

**Ролан Пети** скрипач

**В. Жуковский** балетмейстер

**Н. Паганини** поэт