

Программа по литературе под редакцией И.Н.Сухих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

11 КЛАСС 2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Нормативная база преподавания предмета**

Настоящая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

* - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* - приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643**, от 31.12.2015 № 1576);**
* - приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
* - приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413
"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
* -приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413»
* - санитарно–эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г., зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993 с изменениями на 24 ноября 2015 года.
* Учебный план ВНГ на 2019-2020 учебный год

*Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках стандартов первого поколения (протокол общегимназического родительского собрания № 4 от 22.05.2019), с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 3 от 22.05.2019).*

 **Рабочая программа** создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г.,

Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих.

Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК:

* И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях,
* С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс»,
* С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе».
* И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих
* Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», и
* Книга для учителя «Русская литература в 11 классе».

Материал курса рассчитан на учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 210 часов за 2 года.

 Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности.

 Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

 Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса ХХ века в тесной связи и преемственности с литературой ХIХ столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом ХХ века – повторение и обобщение изученного в 9, 10 классах.

 Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы ХIХ столетия, обзорные и монографические темы по литературе ХХ века, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

 Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста.

 Для реализации учебных задач используются **следующие методы:** методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений.

 Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

 **Особенности данной рабочей программы**: сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих.

Содержание программы «Литература 10-11 класс» И.Н. Сухих прилагается

 **Цели и задачи курса**

 Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

 **Цели**

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия

художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 На изучение литературы в 11 классе отводится **102 учебных часа,** в неделю 3 урока; в том числе 5 письменных работ и 7 сочинений.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

 *В результате изучения литературы на профильном уровне ученик* ***должен* знать** / понимать:

•образную природу словесного искусства;

•содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

•историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

•основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

 **уметь:**

• воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма. Поэтика.

- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-ХХ веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

- Деталь. Символ. Подтекст.

-Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.

-Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

**Программно-методический материал:**

1. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.

2. Литература. 11 класс: Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Части 1,2./Автор-составитель Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008.

3. Белбская Л. Л. Литературные викторины. – М.:Просвещение, 2005.

4. Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003

5. Открытые уроки литературы: 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008

6. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл. Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995

7. Шахерова О. Н. Распутин в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004

8. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. Пособие - М.: Дрофа, 2002.

9. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.

10. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.

11. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.

12. Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.

13. Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 «Б» КЛАССЕ**

**2019-21020 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока | Название темы, темы уроков по теме | Количествочасов | Примечания Теория литературыФормы контроляИспользование ИКТ и др. |
|  |  | ВВЕДЕНИЕ  |  |  |
|  |  | **Общаа характеристика эпохи. Литература в ХХ веке** | **2 часа** |  |
| 02.09 | 1 | ХХ век: начала и концы (хронология исторических событий ХХ века)  |  | Составление таблицы |
| 05.09 | 2 | Литература ХХ века: летопись эпохи  |  |  |
|  |  | СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗИА |  |  |
|  |  | **Общая характеристика серебряного века** | **10 часов** |  |
| 05.09 | 3 | Серебряный век: ренессанс или упадок? |  | Т.Л. декаданс, модернизм, авангард |
| 09.09 | 4 | Символизм: искусство Иного |  | Т.Л. Символ. Символизм |
| 12.09 | 5 | В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма |  | Т.Л. Импрессионизм |
| 12.09 | 6 | К.Д.Бальмонт и А.Белыйдва поколения русских символистов |  | Проверочные работы, сочинения-миниатюры. |
| 16.09 | 7 |  Акмеизм: искусство Этого |  | Т.Л. Акмеизм. Адамизм |
| 19.09 | 8 | Н.С.Гумилёв: заблудившийся конквистадор |  | Анализ стихотворений |
| 19.09 | 9 | Футуризм: поэзия «самовитого слова»Эгофутуризм: И.Северянин |  | Т.Л. Футуризм |
| 23.09 | 10 | Велимир Хлебников: утопист и шаман |  | Т.Л. Самовитое слово |
| 26.09 | 11 | А.И.Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни  |  |  |
| 26.09 | 12 | Л.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальное решение вечной темы  |  | Т.Л. Экспрессионизм |
|  |  | **Александр Блок** | **7 часов** |  |
| 30.09 | 13 | Судьба: жизнь, сочинённая поэтом |  |  |
| 03.10 | 14 | Лирика. Начало пути: «мгновения слишком яркого света» |  | Т.Л. Прекрасная Дама  |
| 03.10 | 15 | Путь: утраты и обретения |  | Т.Л. Силлабо-тоническое стихосложение, дольник, верлибр |
| 07.10 | 16 | Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке |  |  |
| 10.10 | 17 | Образ Родины: история и современность |  |  |
| 10.10 | 18 | «Двенадцать». Музыка революции |  | Т.Л. Ритм и диссонанс |
| 14.10 | 19 | «В согласии со стихией» |  | Сочинение |
|  |  | **Иван Алексеевич Бунин** | **5 часов** |  |
| 17.10 | 20 | Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? |  |  |
| 17.10 | 21 | Лирика. Лирический мир Бунина: поэзия или проза? |  |  |
| 21.10 | 22 | Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско» |  | Т.Л. Притча |
| 24.10 | 23 | Абсурдность жизни или нелепость смерти? |  | Сочинение |
| 24.10 | 24 | Метафизика любви и смерти в рассказах Бунина |  |  |
|  |  | **Максим Горький** | **5 часов** |  |
| 28.10 | 25 | Три судьбы Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель |  |  |
| 31.10 | 26 | Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы |  |  |
| 31.10 | 27 | «На дне» как социальная драма |  | Т.Л. Социальная драма |
| 11.11 | 28 | «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький)«На дне» как философская притча  |  | Т.Л.Философская притча |
| 14.11 | 29 | Проблема правды и лжи: неразрешённый спор |  | Сочинение |
|  |  | СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? |  |  |
|  |  | **Общая характеристика 5 часов** | **5 часов** |  |
| 14.11 | 30 | Литература и власть. Пути литературы 20-30-х годовЭпос о революции и «диалектика души»И.Бабель. Рассказы из цикла «Конармия». А.Фадеев «Разгром» |  |  |
| 18.11 | 31 | «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.Зощенко, рассказ «Обезьяний язык» |  |  |
| 21.11 | 32 | «…Наравне с именами собратьев по правописанью…»: литература первой волны эмиграции. В.Набоков. Рассказ «Благость». |  | Русская литература за рубежомРассказы Тэфи, Аверченко и др. |
| 21.11 | 33 | «Воздух эпохи»: рассказ Е.Замятина «Дракон» |  |  |
| 25.11 | 34 | «О дивный новый мир»: роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина |  | Т.Л. Утопия, антиутопия |
|  |  | **Владимир Маяковский** | **4 часа**  | . |
| 28.11 | 35 | «Я – поэт. Этим и интересен». Личность и судьба Маяковского.«Революционный поэт»: лирика 1912-1917 |  |  |
| 28.11 | 36 | Поэма «Облако в штанах»: «громада-любовь» и «громада-ненависть» |  |  |
| 02.12 | 37 | Лирика Маяковского 1917-1930 годов: поэт Революции» |  |  |
| 05.12 | 38 | Поэт и поэзия: трагедия поэта |  |  |
|  |  | **Сергей Есенин** | **4 часа** |  |
| 05.12 | 39 | Творческий портрет Сергея Есенина. Лирика |  | Т.Л. Имажинизм |
| 09.12 | 40 | Эволюция образа родины в лирике Есенина |  |  |
| 12.12 | 41 | Поэма «Анна Снегина» |  |  |
| 12.12 | 42 | «Чёрный человек»: трагедия поэта |  |  |
|  |  | **Михаил Шолохов**  | **6 часов** |  |
| 16.12 | 43 | Контрольная работа. Сжатое изложение«Государственный музей-заповедник М.А.Шолохова» |  |  |
| 19.12 | 44 | «Донские рассказы». «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»  |  | Т.Л.Сага |
| 19.12 | 45 | «Война и мир» на Донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. Роман о революции и Гражданской войне: «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.Розанов)  |  |  |
| 23.12 | 46 | «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви |  |  |
| 26.12 | 47 | «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека |  | Домашнее сочинение. |
| 26.12 | 48 | Люди и судьбы: роман «Поднятая целина» (обзор) |  | Творческие задания. |
|  |  | **Осип Мандельштам** | **2 часа** |  |
| 13.01 | 49 | «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба |  |  |
| 16.01 | 50 | «Мне на плечи кидается век-волкодав»: поэт и время«Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность |  |  |
|  |  | **Анна Ахматова** | **4 часа** |  |
| 16.01 | 51 | Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников |  |  |
| 20.01 | 52 | «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика Ахматовой |  |  |
| 23.01 | 53 | «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием» |  |  |
| 23.01 | 54 | «В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании Ахматовой |  |  |
|  |  | **Михаил Булгаков** | **6 часов** |  |
| 27.01 | 55 | Судьба художника: противостояние эпохе |  |  |
| 30.01 | 56 | М.Булгаков и «потаённая литература»: творческий путь.Роман «Мастер и Маргарита» |  |  |
| 30.01 | 57 | Жанр, композиция и проблематика романа |  | Т.Л. Жанр. Композиция. Проблематика |
| 03.02 | 58 | Роман-миф и три сюжета |  | Т.Л. Сюжет. Миф |
| 06.02 | 59 | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры |  |  |
| 06.02 | 60 | Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф |  | Т.Л. Миф |
|  |  | **Марина Цветаева** | **3 часа** |  |
| 10.02 | 61 | «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой |  |  |
| 13.02 | 62 | «Высота бреда над уровнем жизни»: вечность любви |  |  |
| 13.02 | 63 | «Есть времена – железные для всех: время ненависти |  | Творческие задания |
|  |  | **Борис Пастернак** | **4 часа** |  |
| 17.02 | 64 | Поэт и время: личность и судьба Пастернака |  |  |
| 20.02 | 65 | «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Пастернака |  |  |
| 20.02 | 66 | «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Пастернака |  |  |
| 27.02 | 67 | Роман Пастернака «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго |  |  |
|  |  | **Андрей Платонов** | **2 часа** |  |
| 27.02 | 68 | Человек и мир, в котором он живёт. Рассказы Платонова «Железная старуха», «В прекрасном и яростном мире», «Фро». (Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка?) |  |  |
| 02.03 | 69 | Повесть «Котлован» (обзор) |  |  |
|  |  | СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ |  |  |
|  |  | **Общая характеристика** | **5 часов** |  |
| 05.03 | 70 | Литература и война: музы и пушки. Поэзия (К.Симонов, А.Сурков, Борис Богатков и др.) и проза (В.Быков, В.Некрасов, К.Симонов и др.) |  |  |
| 05.03 | 71 | Литература и власть: время кнута и пряника |  |  |
| 12.03 | 72 | «Чтоб кровь моя остынуть не успела»: стихи Н.Заболоцкого |  |  |
| 12.03 | 73 | «Поэт в России – больше, чем поэт»: поэзия шестидесятников Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Гамзатов  |  |  |
| 16.03 | 74 | Образ меняющегося времени. Литература 1960-1980-х годов. В.Астафьев, В.Распутин, В.Белов |  |  |
|  |  | **Александр Твардовский** | **3 часа** |  |
| 19.03 | 75 | «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве Твардовского |  |  |
| 19.03 | 76 | Поэма «Василий Тёркин»: «Бой идёт не ради славы, ради жизни на земле» |  |  |
| 30.03 | 77 | «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни Твардовского. Поэма «По праву памяти» |  |  |
|  |  | **Александр Солженицын** | **3 часа** |  |
| 02.04 | 78 | Биография и творчество Солженицына |  |  |
| 02.04 | 79 | Рассказ «Один день Ивана Денисовича»  |  |  |
| 06.04 | 80 | Особенный герой: Иван Денисовича или «Щ-854» |  |  |
|  |  | **Василий Шукшин** | **2 часа** |  |
| 09.04 | 81 | «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь Шукшина |  |  |
| 09.04 | 82 | «Чудики» и философы, «крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли у Шукшина |  |  |
|  |  | **Николай Рубцов** | **2 часов** |  |
| 13.04 | 83 | «За всё добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Рубцова |  |  |
| 16.04 | 84 | «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово»: учителя и предтечи Рубцова |  |  |
|  |  | **Авторская песня** | **2 часа** |  |
| 16.04 | 85 | Владимир Высоцкий. «Я не люблю»: кодекс чести поэта, певца и гражданина |  |  |
| 20.04 | 86 | Булат Окуджава. «Зачем на земле этой вечной живу» |  |  |
|  |  | **Юрий Трифонов** | **2 часа** |  |
| 23.04 | 87 | История и современность в произведениях Трифонова |  |  |
| 23.04 | 88 | «Обмены и обманы» в прозе Трифонова. Завещание Трифонова: вечные темы в творчестве писателя |  |  |
|  |  | **Сергей Довлатов** | **2 часа** |  |
| 27.04 | 89 | «Мир уродлив, и люди грустны» (И.Бродский): анекдоты и драмы Довлатова |  |  |
| 30.04 | 90 | Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях Довлатова |  |  |
|  |  | **Иосиф Бродский** | **2 часа** |  |
| 30.04 | 91 | «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых |  |  |
| 04.05 | 92 | «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике Бродского |  |  |
|  |  | **Александр Вампилов** | **2 часа** |  |
| 07.05 | 93 | Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты |  |  |
| 07.05 | 94 | Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах» |  |  |
|  |  | **Виктор Астафьев**  | **2 часа** |  |
| 11.05 | 95 | Биография и творческий путь Астафьева |  |  |
| 14.05 | 96 | «Царь-рыба»: мир природы и мир человека |  |  |
|  |  | **Валентин Распутин** | **2 часа** |  |
| 14.05 | 97 | «Живи и помни»: жизнь и творчество Распутина  |  |  |
| 18.05 | 98 | «Будем жить»: повесть Распутина «Пожар»  |  |  |
|  |  | **Неоконченные споры** | **2 часа** |  |
| 21.05 | 99 | Рубеж веков: 1990-е. Рассказы В.Астафьева, Л.Петрушевская, М.Веллер, В.Маканин, Т.Толстая, В.Пелевин, Л.Улицкая. Поэзия рубежа веков  |  |  |
| 21.05 | 100 | Литература нового века: поэзия и прозаБудущее русской литературы – «это её прошлое»? (Е.Замятин) |  |  |
| 25.05 | 101-102 | Обзор литературы для чтения |  |  |

11 класс. Контрольная работа по литературе за первое полугодие

Сжатое изложение с творческим заданием

Государственный музей-заповедник М.А.Шолохова, созданный в 1984 году, – единственный в России музей великого русского писателя ХХ века, лауреата многих премий в области литературы, в том числе и Нобелевской. Расположен он на севере Ростовской области, с центром в станице Вёшенской.

В состав музея-заповедника вошли двадцать шесть зданий, из них шестнадцать памятников истории и культуры. Среди них – мельничный комплекс начала ХХ века в станице Каргинской, многочисленные сохранившиеся типичные для казаков бытовые постройки. Сохранились четыре мемориальных дома, в которых в разные годы писатель жил и работал над своими произведениями, в том числе усадьба Шолохова в станице Вёшенской.

Уникальность музея-заповедника состоит в том, что в нём сохраняются все достопримечательности, связанные с жизнью и творчеством писателя – архитектурные комплексы, памятники природы. Знаменитому «Вёшенскому дубу» – около четырёхсот лет, он растёт в восьми километрах от станицы Вёшенской.

Коллекция музейных предметов (их более семидесяти тысяч) почти полностью состоит из подлинных вещей, в том числе принадлежавших самому писателю и его семье. Сохранены предметы, которые много лет служили писателю и были ему дороги. Музейные экспозиции рассказывают о детстве, юности, зрелых годах писателя, его творчестве в разные периоды жизни.

Наиболее ценны рукописный фонд и библиотека Шолохова, первые издания и издания его книг на языках народов мира, коллекция подлинных работ художников=иллюстраторов произведений писателя. Также представляет большой интерес коллекция документов, связанных с историей казачества конца ХIХ – начала ХХ века.

Михаил Александрович Шолохов всю свою жизнь прожил среди донских казаков, писал о них, заботился о сохранении казачьей культуры, казачьих традиций. В его произведениях навсегда запечатлена природа Верхнего Дона. Поэтому нельзя говорить о писателе, не рассказывая о самобытном казачьем крае. Тема казачества, его культуры и быта, труда и воинской службы представлена в коллекциях предметов труда и быта верхнедонских казаков начала ХХ века.