****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**МУЗЫКЕ\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (учебный предмет, курс)

 Уровень общего образования (класс)

\_\_\_\_\_\_**основное общее образование 6 «А», «Б». «В», «И» классы**

 (начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **35**

Учитель Мотыгина Лариса Васильевна

Программа разработана на основе

Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка» 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011 в соответствии с ФГОС второго поколения. Учебник «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,: Учебник для учащихся 6 класса– М.: Просвещение, 2012.

 (указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии/)

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе следующих нормативно­правовых документов:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государ­ственный образовательный стандарт основного общего обра­зования;
* Концепция духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России;
* Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 8 классы;
* Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* Программа по музыке «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
* СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
* Согласование на заседаниях предметных кафедр
* Утверждение на педагогическом совете. Протокол от 29 августа 2017г. №1
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., № 19644
* Письмо Министерства образования Новосибирской области (№ 3942-03-05/30 от 22.07.2010 года), «Об открытии с 1 сентября 2010 года на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Вторая Новосибирскаягимназия» базовой площадки по введению Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»

Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках стандартов первого поколения (протокол общегимназического родительского собрания № 4 от 22.04.2017), с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 3 от 22.04.2017).

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017 – 2018 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государ­ственному образовательному стандарту основного общего обра­зования:

Учебники: Музыка: 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 168 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.

 Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

 Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

 Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**.

 Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

 Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

 **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 141 часа (по 35-36 часов в каждом классе).

Согласно учебному плану МАОУ Вторая гимназия на 2017–2018 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

По программе «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

В связи с этим, в 6 классе в примерную программу изменений внесено не было.

 **Таблица тематического распределения количества часов по музыке в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1** | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | **18** |
| *1.* | *Удивительный мир музыкальных образов* | *9* |
| *2.* |  *Образы духовной музыки* | *7* |
| *3.* | *Искусство XX века* | *2* |
| **Раздел 2** | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | **17** |
| *4.* | *Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки* | *7* |
| *5.* | *Образы симфонической музыки* | *5* |
| *6.* | *Мир музыкального театра* | *5* |
|  | **Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого раздела.** |  |
|  | **Итого** | **35** |

 **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты**

**освоения программы по учебному предмету «Музыка» 6 класс**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

В программе предусмотрено освоение учащимися **музыкальных умений**, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

***В слушательской деятельности это умения:***

* воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
* характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
* дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
* выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

**В *исполнительских видах*** *музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

* интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
* предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
* сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
* оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**В *музыкально-композиционном творчестве*** предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

**В *певческой деятельности*** предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

**В *игре на музыкальных инструментах*** это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

**В *музыкально-пластической деятельности*** осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

**В *слушательской деятельности*** формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

 **Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

**В *певческой деятельности*** творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

**В *музыкально-пластической деятельности*** творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

***В инструментальном музицировании*** расширение опыта творческой деятельности происходит  в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе ***драматизации музыкальных произведений*** накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями**: «Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».** Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Критериями  отбора музыкального материала для программы являются критерии, которые получили свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и доказали свою жизненность в 30-летней практикой преподавания музыки в школах России: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел ***«Исследовательский проект».*** Содержание проектов ориентиру­ет учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализа­ция (драматизация) художественных произведений, жизнен­ных впечатлений школьников, творческие работы: изготовле­ние альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео­фильмов, рисование, конструирование, литературное твор­чество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защища­ют. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

**Основные критерии оценки ученического проекта:**

* актуальность темы и предлагаемых решений, практичес­ким направленность и значимость работы;
* полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
* умение делать выводы и обобщения;
* самостоятельность суждений, уровень творчества участ­ников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
* умение аргументировать собственную точку зрения;
* художественное оформление проекта (подбор музыкаль­ных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбо­мом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**Формы организации учебного процесса:** Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:** Экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Контроль уровня обученности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема  урока** | **Вид  контроля** | **Форма  контроля** |
| 6. | Вокальная музыка. | Текущий - письменный | Тест |
| 16. | Мир образов инструментальной музыки | Текущий - письменный | Тест |
| 27. | Мир образов камерной музыки  | Текущий - письменный | Тест |
| 34. | Мир образов симфонической музыки | Итоговый - письменный | Тест |

**Нормы оценивания знаний по музыке.**Функция оценки - учет знаний.
- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
Отметка `5` ставится:
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
Отметка 4 ставится:
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
Отметка 3 ставится:
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Основные критерии оценки ученического проекта:**

• актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

•  полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

•  умение делать выводы и обобщения;

• самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

•  умение аргументировать собственную точку зрения;

• художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, газет, фотографий)

**Содержание курса «Музыка» 6 класс**

**Тема года: Мир музыкальных образов (35 час)**

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)**

 Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство ХХ века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных· форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

 **и универсальных учебных действий обучающихся.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,** **количество часов**  | **Элементы содержания**  **по темам** | **Характеристика** **деятельности****учащихся** | **Универсальные** **учебные****действия** |
| ***Раздел 1:*** **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** **18 часов** | Удивительный мир музыкальных образов.Образы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.Раскрываются следующие содержательные линии: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,арфы, симфонического оркестра, синтезатора.Обобщение материала I четверти.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.*Обобщение материала II четверти.*Музыкальный материал Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Коз­лова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова JI. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Ма­рия. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел- лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесно- ков. Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.Органная токката и фуга ре минор (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13). ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцёне (фрагменты). К. Орф.Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из ваган- тов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма- нов, русский текст JI. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Ми­лая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Ди­алог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А...Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рож­дественского | Выявлятьобщность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; Пониматьособенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.**Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.Определять характерные признаки музыки и литературы.**Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно работать в творчес­ких тетрадях.Делиться **впечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.Использовать образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. | **Л**:Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.**Регулятивные:**целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.**Познавательные:**сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения;установление ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств;нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе; анализ различных трактовок одного и того же произведения, аргументация исполнительской интерпре­тации замысла композитора; определение приёмов развития, формы музыкальных произведений;осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.**Коммуникативные:**понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи;умение слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. |
| ***Раздел 2:*** **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** **17 часов** | Вечные темы искусства и жизни.Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.Раскрываются следующие содержательные линии: Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.Форма. Сходство и различия как основной принциптия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.Обработка. Интерпретация. Трактовка.Обобщение материала III четверти.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.Исследовательский проект.Раскрываются следующие содержательные линии: Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.Обобщение материала IV четверти.Музыкальный материал -Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шо­пен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви- танского.Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.***Прелюдия*** для фортепиано. М. Чюрлёнис.**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *«Ме***тель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов,слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Ге­роическая») (4-я часть). Л.Бетховен. Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила». М. Глинка.Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн- стайн.Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез- ского.Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка JI. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. | Выявлять общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно подбирать *сходные и/или контрастные* ***произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.***Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.Исполнять песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре, пластике.Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет.Самостоятельно работать с обучаю­щими образовательными программами.Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) | **Личностные**:становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению, формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;**Регулятивные:**целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанров инструментальной музыки; инициирование взаимодействия в группе, коллективе;мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.**Познавательные:**сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;определение по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; определение тембров музыкальных инструментов и приемы музыкального развития;выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения;осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.**Коммуникативные:**понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи;умение слушать собеседника и вести диалог,участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. |
| ***Раздел 3:***  **Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого раздела**  | **Темы проектов**:«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»«Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы »«Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему»«Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения»«Авторская песня, любимые барды»«Что такое современность в музыке?» |  | **Личностные**:развитие навыков струдничества в процессе выполнении проектных заданий и проектных работ.**Регулятивные:**целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации. **Коммуникативные:** приобрести опыт общения с публикой в условиях публичного предъявления результата творческого проекта. |

**Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение. |  Методическое обеспечение |
| 1 класс |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 6 класс.- М.: Просвещение, 2012.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 6. – М.: Просвещение, 2014.Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 6 класс (пособие для учителя). –М.: Просвещение, 2008.Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 6 класс. | Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007. |

**Дополнительная литература:**

 Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П.  Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.:   Просвещение, 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

**Список литературы**

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. http://mon.gov.ru/press/news/8286.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.

6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.

7. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.

9. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2015/2016 учебный год.

10.Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

 **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

 **Интернет-ресурсы**

1. Cайт Министерства образования и науки РФ.

2. http://standart.edu.ru – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. http://www.informika. ru – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

4. http://school-collection.edu.ru/ – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

5. http://fcior.edu.ru – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

6. http://window.edu.ru – электронные образовательные ресурсы.

7. http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы.

8. http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей».

 **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.
4. Фортепиано
5. Микрофон

 **Календарно – тематическое планирование по музыке для 6 класса в 2019-2020 учебном году.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока**  | **Дата** **проведения** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Технологии** | **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности** **(элементы содержания, контроль)** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ****(в соответствии с ФГОС)** | Домашнее задание |
| **план** | **факт** | **Предметные** **результаты** | **Личностные УУД** **Метапредметные УУД** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  ***Раздел 1:* «*Мир образов вокальной и инструментальной музык*» 18 часов**  |
| 1 | **05-06****09** |  | Удивительный мир музыкальных образов.  | Вводный | Развивающего и проблемного обучения | Что роднит музыкальную и разговорную речь? | Что роднит музыкальную и разговорную речь? Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка*.* *И.Ибряев «Школьный корабль»; К. Орф «Душа кипит»;* *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова;* | **Знать** , что роднит музыки и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров.**Уметь:** анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Л:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; **Р:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**П:** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)**К:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.6-7 |
| 2 | **12-13****09** |  | Образы романсов и песен русских композиторов | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Что роднит музыку с литературой? | Расширение представлений о жанре романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»*Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова;Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня; В.Пукирев «Неравный брак»* | **Знать** понятия: романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена.**Уметь**: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Л:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; **Р:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**П**осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)**К:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.8-13 |
| 3 | **19-20****09** |  | Два музыкальных посвящения. Песня – романс. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения | Что роднит музыку с литературой? | Знакомство с шедеврами: вокальной и инструментальной музыки. Своеобразие почерка М.И.Глинки.  *М.Глинка, А.С.Пушкина.* *«Я помню чудное мгновенье»; «Вальс-фантазия».* | **Знать** что такое *романс,* *вокализ, вокальная музыка*. **Уметь:** определять приемы развития музыки. Владеть вокально-певческими навыками | **Л:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Р:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**П** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**К:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.14-23 |
| 4 | **26-27****09** |  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | Расширение и углубление знаний | Развивающего и проблемного обучения | Чем романс отличается от песни? | Роль поэтического слова в романсе. Влияние формы и приемов развития на содержание романса. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»; «Вальс-фантазия». М.Дунаевский «Брадобрей»;*  | **Знать,** *что такое вокализ, романс, вокальная музыка*. **Уметь:** объяснять, как форма и приемы развития музыки помогают раскрыть образ. | **Л:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Р:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**П:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**К:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.14-23 |
| 5 | **03-04****10** |  | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Какую роль в творчестве композиторов играет фольклор? | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Жизнь и творчество С.В,Рахманинова. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Роль мелодии и аккомпанемента в произведениях композитора. *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень»; «Островок», Я. Дубравин «Страна читалия»* | **Знать** понятие *программная музыка.* **Уметь**: выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Сравнивать исполнительские интерпретации. | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих**Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.24-25 |
| 6 | **10-11****10** |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Может ли исполнитель сделать музыкальное произведение ярче, выразительнее? | Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина»* | **Знать** понятие *программная музыка.* **Уметь**: выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих**Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.26-29 |
| 7 | **17-18****10** |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. ***Р/К*** | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Можно ли из народной песни узнать об обычаях и укладе жизни простого народа? | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.*РНП «Матушка, что во поле пыльно».* *М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | **Знать** особенности народной музыки, ее жанры.**Уметь:** называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; анализировать музыкальные фрагменты. | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.30-37 |
| 8 | **24-25****11** |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения |  Почему определенный стиль пения назвали «бельканто»? | Знакомство с вокальным стилем *бельканто*. Знакомство с жанром – *баркаролы*. Исполнители бельканто. *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель».**Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский* | **Знать** понятие: бельканто; имена великих оперных певцов.**Уметь:** определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.38-39 |
| 9 | **31-10****01-11** |  | «Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта | Расширение и обобщение знаний | Развивающего и проблемного обучения | Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы? | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.Викторина | **Знать:** основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада.**Уметь:**  выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкальных произведений | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.40-47 |
| 10 | **14-15****11** |  | Образы русской народной и духовной музыки.  | Расширение и углубление знаний | Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии.  | Что значит для тебя словосочетание «малая родина»? | Особенности развития народной и духовной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.*«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,**Киевский распев «Свете тихий»* *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»;* *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* | **Знать** особенности развития народной музыки, ее жанры, кто такие скоморохи.**Уметь**: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками. | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.48-49 |
| 11 | **21-22****11** |  | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Может ли духовная музыка быть поэтичной? | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского  *«Не отвержи мене во время старости» М.Березовский (фрагмент).*  | **Знать** основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон **Уметь**: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с50-57 |
| 12 | **28-29****11** |  | В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Может ли духовная музыка быть поэтичной? | Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской. *Кикта «Фрески Софии Киевской»«№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».**Б.Окуджава «Молитва*  | **Знать** понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи. **Уметь**: узнавать музыкальные инструменты; анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.58-61 |
| 13 | **05-06****12** |  | Симфония-действо «Перезвоны» В.Гаврилина.  | Расширение и углубление знаний | Проблемного и развивающего обучения | Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание произведения? | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.*Гаврилин фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Молитва»; Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»Б.Окуджава «Молитва»* | **Знать:** понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности. | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.62-65 |
| 14 | **12-13****12** |  | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание произведения?  | Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонии. Стиль барокко. *И.С.Бах «Токката» ре минор.**И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* | **Знать** понятия: токката, фуга, хорал, полифония**;** особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко.  **Уметь:** анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.  | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.66-71 |
| 15 | **19-20****12** |  | Образы скорби и печали. | Сообщение и усвоение новых знаний | Проблемного и развивающего обучения | Какие интонации роднят скорбную музыку?  | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – *кантата, реквием.* Образы скорби и печали в религиозной музыке.*В.А.Моцарт «Реквием»;* *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»«№13. Амен».* | **Знать** понятия: реквием, кантата, полифония; основные факты из биографии Моцарта и Перголези.**Уметь:** определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства; анализировать муз.фр. | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение. | Учебник с.72-75 |
| 16 | **26-27****12** |  | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание произведения?  | Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» *К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой;* ***Тест «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **Знать**: особенности творчества К.Орфа; понятие фортуна; кто такие ваганты **Уметь:** анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.76-79 |
| 17 | **16-17****01** |  | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения | Как появилась авторская песня? | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.Песни вагантов.Исполнители авторской песни. *«Я не люблю» В. Высоцкий; «Песенка об открытой двери» Б. Окуджава»;Ю. Ким, Е. Крылатов «Ты человек»* | **Знать** историю развития авторской песни.**Уметь** анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.**Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.80-87 |
| 18 | **23-24****01** |  | Джаз – искусство XX века. | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | В чем заключается особенность джазовой музыки? | История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) Яркие представители джазовой музыки. Элла Фицджеральд, Луи Армстронг. *«Бог осушит слезы» спиричуэл,«Город Нью-Йорк» блюз.* | **Знать:** историю развития джаза; отличительные особенности блюза, спиричуэла.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки; | **Личностные**: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;**Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих**Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | Учебник с.88-93 |
| ***Раздел 2:* «*Мир образов камерной и симфонической музыки*» 17 часов** |
| 19 | **30-31****01** |  | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ?  | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные ) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. *Ф.Шопен «Революционный» этюд* | **Знать** понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения. | **Личностные**:становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению;**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.**Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.96-97 |
| 20 | **06-07****02** |  | Могучее царство Ф.Шопена | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Какие факты биографии повлияли на творчество Шопена?  | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.*Ф.Шопен Полонез Ля мажор; Прелюдия № 24; «Революционный» этюд* О. Хромушин «Из-за ссоры пустяковой»;  | **Знать** основные моменты из жизни Ф.Шопена**Уметь** выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах | **Личностные**:формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;**Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.**Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации**Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.98-103 |
| 21 | **13-14****02** |  | Ночной пейзаж | Расширение и углубление знаний | Развивающего и проблемного обучения | Когда музыку называют живописной? | Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. . Картинная галерея. *Ноктюрн. П.Чайковский,**Ноктюрн. Ф Шопен.;Ноктюрн из Квартета № 2 А.Бородин* | **Знать** понятие: ноктюрн.**Уметь:** проводить интонационно образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности. | **Личностные**: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;**Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих**Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | Учебник с.104-107 |
| 22 | **20-21****02** |  | Инструментальный концерт.  | Расширение и углубление знан. | Развивающего и проблемного обучения | Когда музыку называют живописной? | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Барокко в музыке. Различные виды концерта, программная музыка. *А. Вивальди «Времена года» ; «Итальянский концерт» (1-я и 2-я часть, фрагменты)  И. –С. Бах;* | **Знать:** понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко.**Уметь:** выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.108-113 |
| 23 | **27-28****02** |  | Космический пейзаж | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Чем современная музыка отличается от классической? | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатор). Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.  *«Космический пейзаж» Чарльз Айвз; «Мозаика» (фрагмент) Э.Артемьев* | **Знать** о современном музыкальном инструменте - синтезаторе.**Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов | **Личностные**:формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;**Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.**Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации**Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.114-119 |
| 24 | **05-06****03** |  | Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» | Расширение и углубление знаний | Развивающего и проблемного обучения | Может ли композитор звуками «нарисовать» портрет другого человека7 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести Пушкина «Метель». *Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридов*  | **Знать** основные факты биографии Г.Свиридова.**Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.120-127 |
| 25 | **12-13****03** |  | Образы симфонической музыки | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Зависит ли от мастерства дирижера оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа? | Связь музыки и литературы. Стиль композитора Г.Свиридова.Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении музыки оркестром*.* *«Метель» Г.В.Свиридов - фрагменты.**Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:* *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* | **Знать**  понятия: оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра. **Уметь** выявлять средства выразительности музыкальных инструментов | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.**Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.128-131 |
| 26 | **19-20****03** |  | Мир образов камерной и симфонической музыки (обобщение) | Повторение и обобщение полученных знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Зависит ли от мастерства дирижера оригинальность интерпретации музыкального образа? | Основной принцип музыкального развития – сходство, различие. Основной прием симфонического развития музыки- контраст. Образный строй Симфонии *Симфония № 5 (фрагменты)* *Л. Бетховен* | **Знать**  понятия: оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.**Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотр. |  |
| 27 | **02-03****04** |  | Симфоническое развитие музыкальных образов.  | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения | Почему мелодии классических произведений привлекают внимание современных музыкантов? | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.Чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере симфонии №40 Моцарта и «Моцартианы» Чайковского.  *«Ave, verum» В.Моцарт;**«Моцартиана» (оркестровая сюита № 4, 3-я часть) П.Чайковский*  | **Знать** понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.**Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры инструментов. | **Личностные**:формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;**Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.**Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации**Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.132-137 |
| 28 | **09-10****04** |  | Программная увертюра. Увертюра Бетховена «Эгмонт | Сообщение и усвоение новых знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Помогает ли слово настроить слушателя в программной музыке на восприятие образа произведения? | Знакомство с жанром программная увертюра. Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт"*Увертюра «Эгмонт», канон «Скорбь и радость» Л.Бетховен* В.Баснер «На безымянной высоте»; Б.Окуджава «Нам нужна одна победа | **Знать** понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;**Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих**Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | Учебник с.138-141 |
| 29 | **16-17****04** |  | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».  | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Помогает ли слово настроить слушателя в программной музыке на восприятие образа произведения? | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский.*Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»- фрагменты П.Чайковский;* | **Знать** понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;**Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих**Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | Учебник с.142-149 |
| 30 | **23-24****04** |  | Мир музыкального театра. Балет.  | Сообщение и усвоение новых знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Какими средствами выразительности композитору удается воссоздать драматические образы главных героев? | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах. Балет. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.*«Ромео и Джульетта» балет (фрагменты) С.Прокофьев*  | **Знать** понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение. | Учебник с.150-153 |
| 31-32 | **30-04** |  | Мир музыкального театра. Мюзикл. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения | Какими средствами выразительности композитору удается воссоздать драматические образы главных героев? | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах. Мюзикл.*Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн (фрагменты)* | **Знать** понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**:формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;**Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.**Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации**Коммуникативные:** диалог, монолог, уч.сотрудничество. | Учебник с.154-155 |
| 33 | **07-08****05** |  | Мир музыкального театра. Рок-опера.  | Сообщение и усвоение новых знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | В чем, по-вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека? | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах. Опера. Рок-опера.*Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К. Глюк;Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) А.Журбин*  | **Знать** понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.158-159 |
| 34 | **15-16****05** |  | Образы киномузыки. | Повторение и обобщение полученных знаний. | Саморазвития личности, проектной деятельности | Можно ли в кинофильмах обойтись без музыки? | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Продолжение воплощения сюжета трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке.*Музыка к кинофильму  «Ромео и Джульетта» Н. Рота* | **Знать** понятие: вокальная, инструментальная музыка**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, определять форму музыкального произведения. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики**Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;**Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;**Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.160-161 |
| 35 | **22-23****05** |  | Музыка в отечественном кино | Повторение и обобщение полученных знаний. | Саморазвития личности, проектной деятельности | Можно ли в кинофильмах обойтись без музыки? | Повторение: музыкальные жанров. **Викторина- тест**Прослушивание:С.Прокофьев кантата «Александр Невский» И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» -увертюра. Фрагменты из к/ф «Цирк», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» -«Вальс» М.Таривердиев «Мгновения» ( к\ф «Семнадцать мгновений весны») | **Знать**, что роднит музыку и разговорную речь**Уметь:** приводить примеры музыкальных образов. | **Личностные:** формирование мотивации выполнения проекта, саморазвитие, развитие готовности к самостоятельным действиям, реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности, развитие трудолюбия и ответственности за качество свей деятельности. **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.**Познавательные:** сопоставление, анализ, умение делать выводы. **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество, умение слушать и выступать. | Учебник с.162-163 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***В результате изучения курса музыки учащиеся 6 класса научатся:***

***В сфере предметных результатов:***

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

***В сфере метапредметных результатов:***

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

***-*** выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

***В сфере личностных результатов:***

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

***-*** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**Получат возможность научиться:**

***В сфере предметных результатов***

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

***-*** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

***В сфере метапредметных результатов:***

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

***В сфере личностных результатов:***

- оценивать многообразные явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

**Ученик 6 класса научится:**

• находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

• определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.

• извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск

• нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

• проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);

• задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

**Тестовое задание №1 по музыке 6 класс**

 **по теме: «*Мир образов вокальной и инструментальной музыки»***

**1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа.** (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

|  |  |
| --- | --- |
| - камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением |  |
| – многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам  |  |
| - одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы |  |
| - музыкальная мысль, фраза, мелодия, лежащая в основе сочинения  |  |
| – пение без сопровождения |  |

**Слова - подсказки**: a-capella, фуга, хорал, тема, романс

**2.** **Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:** (4 б.)

1. Франц Шуберт а). «Островок»

2. В.А.Гаврилин б). «Я помню чудное мгновенье»

3. С.В. Рахманинов в). «Перезвоны»

4. М.И.Глинка г). «Лесной царь»

**3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите**.(4 б)

**1.  2.** ** 3.** ** 4. **

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Слова - подсказки:** Сергей Васильевич Рахманинов, Валерий Григорьевич Кикта, Франц Петер Шуберт, Михаил Иванович Глинка

**4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите**.(8 б)

**Слова - подсказки:** М.И.Глинка *«Вальс - фантазия*»;

 С.В. Рахманинов «*«Сирень»;*

Франц Шуберт *« Лесной царь*»;

 Максим Созонтович Березовский *«Неотвержи мене во время старости»;*

Валерий Григорьевич Кикта *Фрески Софии Киевской» - фрагменты*

В.А.Гаврилин *«Весело на душе», «Молитва» - из симфонии - действа «Перезвоны»*

 Иоганн Себастья Бах *«Огранная фуга» соль минор*

**Тестовое задание №2 по музыке 6 класс**

 **по теме: «*Мир образов камерной и симфонической музыки»***

**1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа.** (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

|  |  |
| --- | --- |
| - Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте  |  |
| – Бальный танец, Родина, которого Германия и Австрия  |  |
| - произведение для одного солирующего инструмента и симфонического оркестра, имеющее, как правило, 3части |  |
| - Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, польского происхождения  |  |
| – пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом, или же сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи |  |

**Слова - подсказки:** Ноктюрн, вальс, прелюдия, этюд, мазурка, полонез, концерт

**2.** **Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:** (4 б.)

1. Фридерик Шопен а). «Тройка» по повести Пушкина «Метель»

 2. А.П.Бородин б). «Времена года» - Весна

3. Георгий Свиридов в). «Симфония» №2

4. Антонио Вивальди г). «Полонез» ля минор

**3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите**.(4 б)

**1.  2.** ** 3** **. 4. **

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Слова - подсказки:** Георгий Свиридов, Александр Порфирьевич Бородин, Фридерик Шопен, Антонио Вивальди.

**4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите**.(10 б)

**Слова - подсказки:** А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2;

 Ф.Шопен «Этюд» №12

Антонио Вивальди «Времена года» - весна 1, 2, 3 части;

 Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина “Метель” - *Тройка*

 *Венчание, Весна и осень, Романс*

**