****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**МУЗЫКЕ\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

\_\_\_\_\_\_**основное общее образование 6 «А», «Б». «В», «И» классы**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **35**

Учитель Мотыгина Лариса Васильевна

Программа разработана на основе

Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка» 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011 в соответствии с ФГОС второго поколения. Учебник «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,: Учебник для учащихся 6 класса– М.: Просвещение, 2012.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии/)

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе следующих нормативно­правовых документов:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государ­ственный образовательный стандарт основного общего обра­зования;
* Концепция духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России;
* Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 8 классы;
* Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* Программа по музыке «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
* СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
* Согласование на заседаниях предметных кафедр
* Утверждение на педагогическом совете. Протокол от 29 августа 2017г. №1
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., № 19644
* Письмо Министерства образования Новосибирской области (№ 3942-03-05/30 от 22.07.2010 года), «Об открытии с 1 сентября 2010 года на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Вторая Новосибирскаягимназия» базовой площадки по введению Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»

Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках стандартов первого поколения (протокол общегимназического родительского собрания № 4 от 22.04.2017), с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 3 от 22.04.2017).

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017 – 2018 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государ­ственному образовательному стандарту основного общего обра­зования:

Учебники: Музыка: 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 168 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 141 часа (по 35-36 часов в каждом классе).

Согласно учебному плану МАОУ Вторая гимназия на 2017–2018 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

По программе «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

В связи с этим, в 6 классе в примерную программу изменений внесено не было.

**Таблица тематического распределения количества часов по музыке в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1** | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | **18** |
| *1.* | *Удивительный мир музыкальных образов* | *9* |
| *2.* | *Образы духовной музыки* | *7* |
| *3.* | *Искусство XX века* | *2* |
| **Раздел 2** | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | **17** |
| *4.* | *Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки* | *7* |
| *5.* | *Образы симфонической музыки* | *5* |
| *6.* | *Мир музыкального театра* | *5* |
|  | **Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого раздела.** |  |
|  | **Итого** | **35** |

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты**

**освоения программы по учебному предмету «Музыка» 6 класс**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

В программе предусмотрено освоение учащимися **музыкальных умений**, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

***В слушательской деятельности это умения:***

* воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
* характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
* дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
* выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

**В *исполнительских видах*** *музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

* интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
* предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
* сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
* оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**В *музыкально-композиционном творчестве*** предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

**В *певческой деятельности*** предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

**В *игре на музыкальных инструментах*** это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

**В *музыкально-пластической деятельности*** осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

**В *слушательской деятельности*** формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

**В *певческой деятельности*** творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

**В *музыкально-пластической деятельности*** творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

***В инструментальном музицировании*** расширение опыта творческой деятельности происходит  в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе ***драматизации музыкальных произведений*** накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями**: «Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».** Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Критериями  отбора музыкального материала для программы являются критерии, которые получили свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и доказали свою жизненность в 30-летней практикой преподавания музыки в школах России: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел ***«Исследовательский проект».*** Содержание проектов ориентиру­ет учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализа­ция (драматизация) художественных произведений, жизнен­ных впечатлений школьников, творческие работы: изготовле­ние альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео­фильмов, рисование, конструирование, литературное твор­чество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защища­ют. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

**Основные критерии оценки ученического проекта:**

* актуальность темы и предлагаемых решений, практичес­ким направленность и значимость работы;
* полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
* умение делать выводы и обобщения;
* самостоятельность суждений, уровень творчества участ­ников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
* умение аргументировать собственную точку зрения;
* художественное оформление проекта (подбор музыкаль­ных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбо­мом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**Формы организации учебного процесса:** Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:** Экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Контроль уровня обученности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема  урока** | **Вид  контроля** | **Форма  контроля** |
| 6. | Вокальная музыка. | Текущий - письменный | Тест |
| 16. | Мир образов инструментальной музыки | Текущий - письменный | Тест |
| 27. | Мир образов камерной музыки | Текущий - письменный | Тест |
| 34. | Мир образов симфонической музыки | Итоговый - письменный | Тест |

**Нормы оценивания знаний по музыке.**Функция оценки - учет знаний.  
- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).  
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
Отметка `5` ставится:  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
Отметка 4 ставится:  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
Отметка 3 ставится:  
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Основные критерии оценки ученического проекта:**

• актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

•  полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

•  умение делать выводы и обобщения;

• самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

•  умение аргументировать собственную точку зрения;

• художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, газет, фотографий)

**Содержание курса «Музыка» 6 класс**

**Тема года: Мир музыкальных образов (35 час)**

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)**

 Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство ХХ века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных· форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**и универсальных учебных действий обучающихся.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,**  **количество часов** | **Элементы содержания**  **по темам** | **Характеристика**  **деятельности**  **учащихся** | **Универсальные**  **учебные**  **действия** |
| ***Раздел 1:***  **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  **18 часов** | Удивительный мир музыкальных образов.  Образы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.  Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.  Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.  Раскрываются следующие содержательные линии: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  Обобщение материала I четверти.  Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.  Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.  Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?  Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.  *Обобщение материала II четверти.*  Музыкальный материал  Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.  На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Коз­лова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова JI. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Ма­рия. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел- лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.  Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесно- ков. Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.  Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.  Органная токката и фуга ре минор (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13). ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцёне (фрагменты). К. Орф.  Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из ваган- тов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма- нов, русский текст JI. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Ми­лая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Ди­алог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А...Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведер­ников, слова И. Денисовой.  Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рож­дественского | Выявлятьобщность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; Пониматьособенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.  Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  Определять характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.  Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно работать в творчес­ких тетрадях.  Делиться **впечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  Использовать образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. | **Л**:Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;  формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;  осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.  **Регулятивные:**  целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;  осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.  **Познавательные:**  сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения;  установление ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств;  нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе; анализ различных трактовок одного и того же произведения, аргументация исполнительской интерпре­тации замысла композитора;  определение приёмов развития, формы музыкальных произведений;  осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.  **Коммуникативные:**  понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи;  умение слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. |
| ***Раздел 2:***  **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**  **17 часов** | Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».  Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.  Раскрываются следующие содержательные линии: Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Форма. Сходство и различия как основной принцип  тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  Обобщение материала III четверти.  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».  Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  Исследовательский проект.  Раскрываются следующие содержательные линии: Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.  Обобщение материала IV четверти.  Музыкальный материал -  Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шо­пен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.  Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви- танского.  Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.  Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдия*** для фортепиано. М. Чюрлёнис.  **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *«Ме***тель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов,  слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Ге­роическая») (4-я часть). Л.Бетховен. Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила». М. Глинка.  Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн- стайн.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез- ского.  Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка JI. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. | Выявлять общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.  Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно подбирать *сходные и/или контрастные* ***произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.***  Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  Исполнять песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре, пластике.  Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет.  Самостоятельно работать с обучаю­щими образовательными программами.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) | **Личностные**:  становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению,  формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;  **Регулятивные:**  целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанров инструментальной музыки;  инициирование взаимодействия в группе, коллективе;  мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.  **Познавательные:**  сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;  определение по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;  определение тембров музыкальных инструментов и приемы музыкального развития;  выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения;  осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.  **Коммуникативные:**  понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи;  умение слушать собеседника и вести диалог,участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. |
| ***Раздел 3:***  **Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого раздела** | **Темы проектов**:  «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»  «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»  «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы »  «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»  «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему»  «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения»  «Авторская песня, любимые барды»  «Что такое современность в музыке?» |  | **Личностные**:  развитие навыков струдничества в процессе выполнении проектных заданий и проектных работ.  **Регулятивные:**  целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации. **Коммуникативные:** приобрести опыт общения с публикой в условиях публичного предъявления результата творческого проекта. |

**Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение. | Методическое обеспечение |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 6 класс.- М.: Просвещение, 2012.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 6. – М.: Просвещение, 2014.  Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 6 класс (пособие для учителя). –М.: Просвещение, 2008.  Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 6 класс. | Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.  Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007. |

**Дополнительная литература:**

 Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П.  Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.:   Просвещение, 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

**Список литературы**

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. http://mon.gov.ru/press/news/8286.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.

6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.

7. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.

9. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2015/2016 учебный год.

10.Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Интернет-ресурсы**

1. Cайт Министерства образования и науки РФ.

2. http://standart.edu.ru – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. http://www.informika. ru – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

4. http://school-collection.edu.ru/ – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

5. http://fcior.edu.ru – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

6. http://window.edu.ru – электронные образовательные ресурсы.

7. http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы.

8. http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей».

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.
4. Фортепиано
5. Микрофон

**Календарно – тематическое планирование по музыке для 6 класса в 2019-2020 учебном году.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата**  **проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Технологии** | **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности**  **(элементы содержания, контроль)** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  **(в соответствии с ФГОС)** | | Домашнее задание |
| **план** | **факт** | **Предметные**  **результаты** | **Личностные УУД**  **Метапредметные УУД** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ***Раздел 1:* «*Мир образов вокальной и инструментальной музык*» 18 часов** | | | | | | | | | | |
| 1 | **05-06**  **09** |  | Удивительный мир музыкальных образов. | Вводный | Развивающего и проблемного обучения | Что роднит музыкальную и разговорную речь? | Что роднит музыкальную и разговорную речь? Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка*.*  *И.Ибряев «Школьный корабль»; К. Орф «Душа кипит»;* *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова;* | **Знать** , что роднит музыки и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров.  **Уметь:** анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Л:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;  **Р:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **П:** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)  **К:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.6-7 |
| 2 | **12-13**  **09** |  | Образы романсов и песен русских композиторов | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Что роднит музыку с литературой? | Расширение представлений о жанре романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»  *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова;Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня; В.Пукирев «Неравный брак»* | **Знать** понятия: романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена.  **Уметь**: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Л:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;  **Р:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **П**осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)  **К:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.8-13 |
| 3 | **19-20**  **09** |  | Два музыкальных посвящения. Песня – романс. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения | Что роднит музыку с литературой? | Знакомство с шедеврами: вокальной и инструментальной музыки. Своеобразие почерка М.И.Глинки.  *М.Глинка, А.С.Пушкина.*  *«Я помню чудное мгновенье»; «Вальс-фантазия».* | **Знать** что такое *романс,* *вокализ, вокальная музыка*.  **Уметь:** определять приемы развития музыки. Владеть вокально-певческими навыками | **Л:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Р:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **П** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **К:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.14-23 |
| 4 | **26-27**  **09** |  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | Расширение и углубление знаний | Развивающего и проблемного обучения | Чем романс отличается от песни? | Роль поэтического слова в романсе. Влияние формы и приемов развития на содержание романса. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»; «Вальс-фантазия». М.Дунаевский «Брадобрей»;* | **Знать,** *что такое вокализ, романс, вокальная музыка*.  **Уметь:** объяснять, как форма и приемы развития музыки помогают раскрыть образ. | **Л:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Р:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **П:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **К:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.14-23 |
| 5 | **03-04**  **10** |  | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Какую роль в творчестве композиторов играет фольклор? | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Жизнь и творчество С.В,Рахманинова. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Роль мелодии и аккомпанемента в произведениях композитора. *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень»; «Островок», Я. Дубравин «Страна читалия»* | **Знать** понятие *программная музыка.*  **Уметь**: выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Сравнивать исполнительские интерпретации. | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры  **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.24-25 |
| 6 | **10-11**  **10** |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Может ли исполнитель сделать музыкальное произведение ярче, выразительнее? | Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.  *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина»* | **Знать** понятие *программная музыка.*  **Уметь**: выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры  **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.26-29 |
| 7 | **17-18**  **10** |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. ***Р/К*** | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Можно ли из народной песни узнать об обычаях и укладе жизни простого народа? | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.  *РНП «Матушка, что во поле пыльно».*  *М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | **Знать** особенности народной музыки, ее жанры.  **Уметь:** называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; анализировать музыкальные фрагменты. | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.30-37 |
| 8 | **24-25**  **11** |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения | Почему определенный стиль пения назвали «бельканто»? | Знакомство с вокальным стилем *бельканто*. Знакомство с жанром – *баркаролы*. Исполнители бельканто. *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель».*  *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский* | **Знать** понятие: бельканто; имена великих оперных певцов.  **Уметь:** определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.38-39 |
| 9 | **31-10**  **01-11** |  | «Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта | Расширение и обобщение знаний | Развивающего и проблемного обучения | Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы? | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.  Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.  Викторина | **Знать:** основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;  -понятие баллада.  **Уметь:**  выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкальных произведений | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.40-47 |
| 10 | **14-15**  **11** |  | Образы русской народной и духовной музыки. | Расширение и углубление знаний | Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Что значит для тебя словосочетание «малая родина»? | Особенности развития народной и духовной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.  *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,*  *Киевский распев «Свете тихий»*  *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»;* *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* | **Знать** особенности развития народной музыки, ее жанры, кто такие скоморохи.  **Уметь**: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками. | **Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.48-49 |
| 11 | **21-22**  **11** |  | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Может ли духовная музыка быть поэтичной? | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского  *«Не отвержи мене во время старости» М.Березовский (фрагмент).* | **Знать** основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон  **Уметь**: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с50-57 |
| 12 | **28-29**  **11** |  | В.Кикта  «Фрески Софии Киевской» | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Может ли духовная музыка быть поэтичной? | Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской.  *Кикта «Фрески Софии Киевской»«№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».*  *Б.Окуджава «Молитва* | **Знать** понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи.  **Уметь**: узнавать музыкальные инструменты; анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.58-61 |
| 13 | **05-06**  **12** |  | Симфония-действо «Перезвоны» В.Гаврилина. | Расширение и углубление знаний | Проблемного и развивающего обучения | Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание произведения? | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  *Гаврилин фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Молитва»; Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»Б.Окуджава «Молитва»* | **Знать:** понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты.  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности. | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.62-65 |
| 14 | **12-13**  **12** |  | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание произведения? | Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонии. Стиль барокко.  *И.С.Бах «Токката» ре минор.*  *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* | **Знать** понятия: токката, фуга, хорал, полифония**;** особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко.  **Уметь:** анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками. | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.66-71 |
| 15 | **19-20**  **12** |  | Образы скорби и печали. | Сообщение и усвоение новых знаний | Проблемного и развивающего обучения | Какие интонации роднят скорбную музыку? | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – *кантата, реквием.* Образы скорби и печали в религиозной музыке.  *В.А.Моцарт «Реквием»;*  *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»«№13. Амен».* | **Знать** понятия: реквием, кантата, полифония; основные факты из биографии Моцарта и Перголези.  **Уметь:** определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства; анализировать муз.фр. | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение. | Учебник с.72-75 |
| 16 | **26-27**  **12** |  | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание произведения? | Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»  *К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой;*  ***Тест «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **Знать**: особенности творчества К.Орфа; понятие фортуна; кто такие ваганты  **Уметь:** анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | Учебник с.76-79 |
| 17 | **16-17**  **01** |  | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения | Как появилась авторская песня? | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.  История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.  Песни вагантов.Исполнители авторской песни. *«Я не люблю» В. Высоцкий; «Песенка об открытой двери» Б. Окуджава»;Ю. Ким, Е. Крылатов «Ты человек»* | **Знать** историю развития авторской песни.  **Уметь** анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.80-87 |
| 18 | **23-24**  **01** |  | Джаз – искусство XX века. | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | В чем заключается особенность джазовой музыки? | История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) Яркие представители джазовой музыки. Элла Фицджеральд, Луи Армстронг.  *«Бог осушит слезы» спиричуэл,«Город Нью-Йорк» блюз.* | **Знать:** историю развития джаза; отличительные особенности блюза, спиричуэла.  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки; | **Личностные**: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;  **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | Учебник с.88-93 |
| ***Раздел 2:* «*Мир образов камерной и симфонической музыки*» 17 часов** | | | | | | | | | | |
| 19 | **30-31**  **01** |  | Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки. | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ? | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные ) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка.  Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. *Ф.Шопен «Революционный» этюд* | **Знать** понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения. | **Личностные**:  становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению;  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.96-97 |
| 20 | **06-07**  **02** |  | Могучее царство Ф.Шопена | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Какие факты биографии повлияли на творчество Шопена? | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.  *Ф.Шопен Полонез Ля мажор; Прелюдия № 24; «Революционный» этюд* О. Хромушин «Из-за ссоры пустяковой»; | **Знать** основные моменты из жизни Ф.Шопена  **Уметь** выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах | **Личностные**:  формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;  **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.98-103 |
| 21 | **13-14**  **02** |  | Ночной пейзаж | Расширение и углубление знаний | Развивающего и проблемного обучения | Когда музыку называют живописной? | Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. . Картинная галерея.  *Ноктюрн. П.Чайковский,*  *Ноктюрн. Ф Шопен.;Ноктюрн из Квартета № 2 А.Бородин* | **Знать** понятие: ноктюрн.  **Уметь:** проводить интонационно образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности. | **Личностные**: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;  **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | Учебник с.104-107 |
| 22 | **20-21**  **02** |  | Инструментальный концерт. | Расширение и углубление знан. | Развивающего и проблемного обучения | Когда музыку называют живописной? | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Барокко в музыке. Различные виды концерта, программная музыка.  *А. Вивальди «Времена года» ; «Итальянский концерт» (1-я и 2-я часть, фрагменты)  И. –С. Бах;* | **Знать:** понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко.  **Уметь:** выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.108-113 |
| 23 | **27-28**  **02** |  | Космический пейзаж | Расширение и углубление знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Чем современная музыка отличается от классической? | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатор). Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.  *«Космический пейзаж» Чарльз Айвз; «Мозаика» (фрагмент) Э.Артемьев* | **Знать** о современном музыкальном инструменте - синтезаторе.  **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов | **Личностные**:  формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;  **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.114-119 |
| 24 | **05-06**  **03** |  | Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» | Расширение и углубление знаний | Развивающего и проблемного обучения | Может ли композитор звуками «нарисовать» портрет другого человека7 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести Пушкина «Метель».  *Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридов* | **Знать** основные факты биографии Г.Свиридова.**Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.120-127 |
| 25 | **12-13**  **03** |  | Образы симфонической музыки | Расширение и углубление знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Зависит ли от мастерства дирижера оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа? | Связь музыки и литературы. Стиль композитора Г.Свиридова.  Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении музыки оркестром*.*  *«Метель» Г.В.Свиридов - фрагменты.*  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:*  *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* | **Знать**  понятия: оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра. **Уметь** выявлять средства выразительности музыкальных инструментов | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.128-131 |
| 26 | **19-20**  **03** |  | Мир образов камерной и симфонической музыки (обобщение) | Повторение и обобщение полученных знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Зависит ли от мастерства дирижера оригинальность интерпретации музыкального образа? | Основной принцип музыкального развития – сходство, различие. Основной прием симфонического развития музыки- контраст. Образный строй Симфонии *Симфония № 5 (фрагменты)*  *Л. Бетховен* | **Знать**  понятия: оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.**Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотр. |  |
| 27 | **02-03**  **04** |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения | Почему мелодии классических произведений привлекают внимание современных музыкантов? | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  Чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере симфонии №40 Моцарта и «Моцартианы» Чайковского.  *«Ave, verum» В.Моцарт;*  *«Моцартиана» (оркестровая сюита № 4, 3-я часть) П.Чайковский* | **Знать** понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры инструментов. | **Личностные**:  формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;  **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Учебник с.132-137 |
| 28 | **09-10**  **04** |  | Программная увертюра. Увертюра Бетховена «Эгмонт | Сообщение и усвоение новых знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Помогает ли слово настроить слушателя в программной музыке на восприятие образа произведения? | Знакомство с жанром программная увертюра. Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт"  *Увертюра «Эгмонт», канон «Скорбь и радость» Л.Бетховен*  В.Баснер «На безымянной высоте»; Б.Окуджава «Нам нужна одна победа | **Знать** понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;  **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | Учебник с.138-141 |
| 29 | **16-17**  **04** |  | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и личностно ориентированного обучения | Помогает ли слово настроить слушателя в программной музыке на восприятие образа произведения? | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский.  *Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»- фрагменты П.Чайковский;* | **Знать** понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;  **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | Учебник с.142-149 |
| 30 | **23-24**  **04** |  | Мир музыкального театра. Балет. | Сообщение и усвоение новых знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Какими средствами выразительности композитору удается воссоздать драматические образы главных героев? | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах. Балет. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *«Ромео и Джульетта» балет (фрагменты) С.Прокофьев* | **Знать** понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.  . **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение. | Учебник с.150-153 |
| 31-32 | **30-04** |  | Мир музыкального театра. Мюзикл. | Сообщение и усвоение новых знаний | Развивающего и проблемного обучения | Какими средствами выразительности композитору удается воссоздать драматические образы главных героев? | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах. Мюзикл.  *Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн (фрагменты)* | **Знать** понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.  . **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные**:  формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;  **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** диалог, монолог, уч.сотрудничество. | Учебник с.154-155 |
| 33 | **07-08**  **05** |  | Мир музыкального театра. Рок-опера. | Сообщение и усвоение новых знаний | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | В чем, по-вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека? | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах. Опера. Рок-опера.  *Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К. Глюк;Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) А.Журбин* | **Знать** понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.  . **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.158-159 |
| 34 | **15-16**  **05** |  | Образы киномузыки. | Повторение и обобщение полученных знаний. | Саморазвития личности, проектной деятельности | Можно ли в кинофильмах обойтись без музыки? | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Продолжение воплощения сюжета трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке.  *Музыка к кинофильму  «Ромео и Джульетта» Н. Рота* | **Знать** понятие: вокальная, инструментальная музыка  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, определять форму музыкального произведения. | **Личностные:** освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики  **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Учебник с.160-161 |
| 35 | **22-23**  **05** |  | Музыка в отечественном кино | Повторение и обобщение полученных знаний. | Саморазвития личности, проектной деятельности | Можно ли в кинофильмах обойтись без музыки? | Повторение: музыкальные жанров. **Викторина- тест**  Прослушивание:  С.Прокофьев кантата «Александр Невский» И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» -увертюра. Фрагменты из к/ф «Цирк», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» -«Вальс» М.Таривердиев «Мгновения» ( к\ф «Семнадцать мгновений весны») | **Знать**, что роднит музыку и разговорную речь  **Уметь:** приводить примеры музыкальных образов. | **Личностные:** формирование мотивации выполнения проекта, саморазвитие, развитие готовности к самостоятельным действиям, реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности, развитие трудолюбия и ответственности за качество свей деятельности.  **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** сопоставление, анализ, умение делать выводы.  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество, умение слушать и выступать. | Учебник с.162-163 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***В результате изучения курса музыки учащиеся 6 класса научатся:***

***В сфере предметных результатов:***

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

***В сфере метапредметных результатов:***

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

***-*** выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

***В сфере личностных результатов:***

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

***-*** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**Получат возможность научиться:**

***В сфере предметных результатов***

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

***-*** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

***В сфере метапредметных результатов:***

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

***В сфере личностных результатов:***

- оценивать многообразные явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

**Ученик 6 класса научится:**

• находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

• определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.

• извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск

• нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

• проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);

• задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

**Тестовое задание №1 по музыке 6 класс**

**по теме: «*Мир образов вокальной и инструментальной музыки»***

**1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа.** (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

|  |  |
| --- | --- |
| - камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением |  |
| – многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам |  |
| - одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы |  |
| - музыкальная мысль, фраза, мелодия, лежащая в основе сочинения |  |
| – пение без сопровождения |  |

**Слова - подсказки**: a-capella, фуга, хорал, тема, романс

**2.** **Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:** (4 б.)

1. Франц Шуберт а). «Островок»

2. В.А.Гаврилин б). «Я помню чудное мгновенье»

3. С.В. Рахманинов в). «Перезвоны»

4. М.И.Глинка г). «Лесной царь»

**3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите**.(4 б)

**1.  2.** ** 3.** ** 4. **

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Слова - подсказки:** Сергей Васильевич Рахманинов, Валерий Григорьевич Кикта, Франц Петер Шуберт, Михаил Иванович Глинка

**4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите**.(8 б)

**Слова - подсказки:** М.И.Глинка *«Вальс - фантазия*»;

С.В. Рахманинов «*«Сирень»;*

Франц Шуберт *« Лесной царь*»;

Максим Созонтович Березовский *«Неотвержи мене во время старости»;*

Валерий Григорьевич Кикта *Фрески Софии Киевской» - фрагменты*

В.А.Гаврилин *«Весело на душе», «Молитва» - из симфонии - действа «Перезвоны»*

Иоганн Себастья Бах *«Огранная фуга» соль минор*

**Тестовое задание №2 по музыке 6 класс**

**по теме: «*Мир образов камерной и симфонической музыки»***

**1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа.** (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

|  |  |
| --- | --- |
| - Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте |  |
| – Бальный танец, Родина, которого Германия и Австрия |  |
| - произведение для одного солирующего инструмента и симфонического оркестра, имеющее, как правило, 3части |  |
| - Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, польского происхождения |  |
| – пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом, или же сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи |  |

**Слова - подсказки:** Ноктюрн, вальс, прелюдия, этюд, мазурка, полонез, концерт

**2.** **Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов:** (4 б.)

1. Фридерик Шопен а). «Тройка» по повести Пушкина «Метель»

2. А.П.Бородин б). «Времена года» - Весна

3. Георгий Свиридов в). «Симфония» №2

4. Антонио Вивальди г). «Полонез» ля минор

**3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите**.(4 б)

**1.  2.** ** 3** **. 4. **

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Слова - подсказки:** Георгий Свиридов, Александр Порфирьевич Бородин, Фридерик Шопен, Антонио Вивальди.

**4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите**.(10 б)

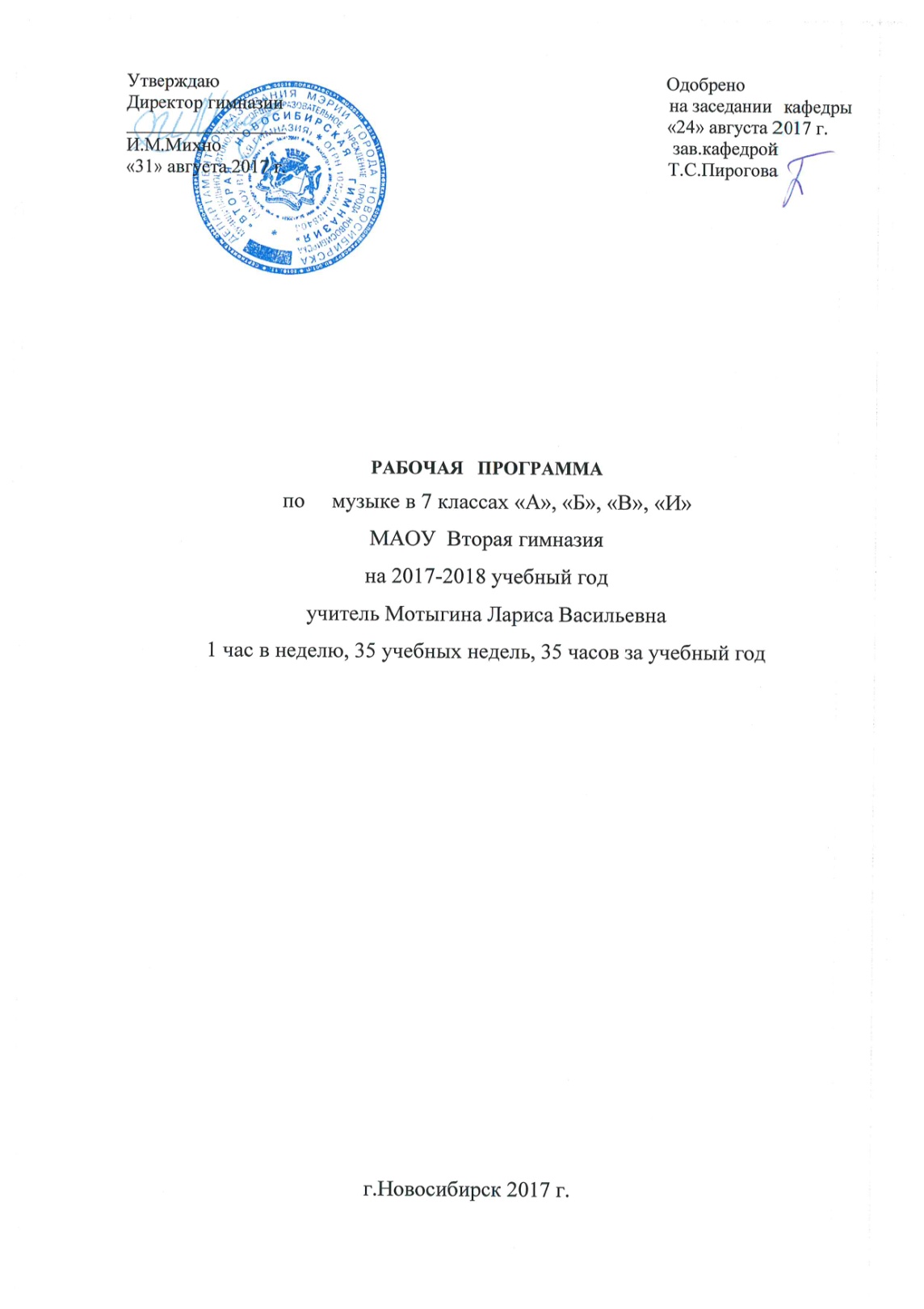
**Слова - подсказки:** А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2;

Ф.Шопен «Этюд» №12

Антонио Вивальди «Времена года» - весна 1, 2, 3 части;

Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина “Метель” - *Тройка*

*Венчание, Весна и осень, Романс*

**