|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**  Для составления учебного плана были использованы следующие нормативные документы:  - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576);  - приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;  - приказ Минобрнауки России от 26.11.10 №1241, от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;  - приказ №233 от 08.05 2019 о внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г.№345  - санитарно–эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г., зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993 с изменениями на 24 ноября 2015 года.  Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 4 от 22.05.2019).  **Для реализации программного содержания используется следующий учебно-методический комплект:**   * Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2017   2. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф. и др. Литературное чтение. 3 класс. Изд-во «Просвещение», 2017  **Место учебного предмета в учебном плане**  В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 4 часа в неделю, всего – 136 часов.  Программа «Литературное чтение» для четырёхлетней начальной школы (авторы Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г.) рассчитана на 4 часа в неделю, всего – 136 часов.  **Цели обучения литературному чтению:**  • развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;  • приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости;  • обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;  • введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.  Для достижения этой цели я решаю следующие **задачи**:  1. Формирование техники чтения и приёмов понимания текста - правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.  2. Введение детей через литературу в мир человеческих ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; воспитание толерантности.  3. Приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, - через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.  4. Развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.  **Отличительной особенностью курса** является включение в содержание интегрирующего понятия *культура*, которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.  **Содержание курса**  Содержание литературного чтения представлено в программе следующими **разделами**:  Виды речевой деятельности.  Культура речевого общения.  Виды работы с текстом.  Коммуникативно-познавательная деятельность.  Работа с художественным произведением.  Эстетическаяи духовно-нравственная деятельность.  Круг детского чтения.  Культура читательской деятельности.  **Виды речевой и читательской деятельности**  **Аудирование.**  Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанным учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.  **Чтение вслух.**  Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Установка на смысловое чтение. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.  **Чтение про себя.**  Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.  Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.  **Работа с разными видами текста.**  Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.  Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания.  Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.  Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием  Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).  **Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).  Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.  Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).  **Работа с художественным произведением.**  Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка).  Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.  Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям.  Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.  Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения.  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.  Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.  Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.  Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).  Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.  Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: *добро*, *честность*, *смелость*, *дружба*, *вражда*, *зло*, *достоинство*, *справедливость*. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.  Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме,  неуважении к личности и жизни другого человека.  Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.  Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.  **Работа с учебными, научно-познавательными и другими видами текстов.**  Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.  Определение главной мысли текста.  Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).  **Умение говорить (культура речевого общения).**  Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.  Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.  Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.  **Письмо (культура письменной речи).**  Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя).  Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения).  Контроль и корректировка письменного текста.  Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.  **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.  Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).  Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.  **Литературоведческая пропедевтика** (практическое освоение)  Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).  Ориентировка в литературных понятиях: *художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик),тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою* (с помощью учителя)*.*  Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (*рассказ*), описания (*пейзаж*, *портрет*, *интерьер*), рассуждения (*монолог героя*, *диалоги героев*).  Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (*ритм*, *рифма*).  Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: *фольклор* и *авторские художественные произведения* (различение).  Малые фольклорные жанры (*колыбельные песни, потешки, пословицы* и *поговорки, загадки*) — узнавание, различение, определение основного смысла.  Сказки (*о животных, бытовые, волшебные*). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня — общее представление o жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  **Творческая деятельность**  Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).  Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.  **Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения курса**  **Личностные результаты**  **К окончанию 3 класса будут сформированы:**  • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности;  • мотивация обращения к художественному произведению как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;  • первоначальные представления о нравственных понятиях (*поступок, честность, верность слову*), отражённых в литературных произведениях;  • умение отвечать на вопрос: «Что значит поступать по совести, жить по совести?»;  • умение самостоятельно понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить их с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;  • способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.  **Учащиеся получат возможность научиться:**  • осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;  • осознавать, что такое тщеславие, гнев, самообладание;  • осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.  **Метапредметные результаты**  ***Регулятивные УУД***  **Учащиеся научатся:**  • самостоятельно формулировать тему и цели урока, систему вопросов, рассматриваемую на уроке;  • составлять возможный план действий совместно с учителем;  • работать в соответствии с заявленным планом;  • корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;  • вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания.  **Учащиеся получат возможность научиться:**  • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.  ***Познавательные УУД***  **Учащиеся научатся:**  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в учебной и справочной литературе;  • устанавливать причинно-следственные связи в тексте; пересказывать текст, создавать собственное высказывание по аналогии;  • находить необходимые слова в тексте; используя опорные слова, составлять своё высказывание;  • самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на его основе самостоятельно представлять героев, событие.  **Учащиеся получат возможность научиться:**  • использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленными задачами;  • работать с текстом, иллюстрацией, схемой, таблицей;  • преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  • пользоваться справочной и энциклопедической литературой.  ***Коммуникативные УУД***  **Учащиеся научатся:**  • составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;  • владеть монологической и диалогической формами речи;  • высказывать и обосновывать свою точку зрения;  • слушать и слышать других, пытаться понять иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  • строить понятные для партнёра (собеседника) высказывания;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  **Учащиеся получат возможность научиться:**  • участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;  • готовить самостоятельно проекты;  • создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.  **Предметные результаты**  ***Виды речевой и читательской деятельности***  **Учащиеся научатся:**  • осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;  • использовать простейшие приёмы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;  • устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;  • самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;  • находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.  **Учащиеся получат возможность научиться:**  • составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;  • сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;  • сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;  • сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.  **Круг детского чтения**  **Учащиеся научатся:**  • составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;  • самостоятельно составлять аннотацию;  • самостоятельно заполнять каталожную карточку;  • пользоваться алфавитным и систематическим каталогами для поиска книги, другой необходимой информации.  **Учащиеся получат возможность научиться:**  • самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;  • рассказывать о книге; составлять на неё отзыв.  **Литературоведческая пропедевтика**  **Учащиеся научатся:**  • сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;  • выявлять особенности героя художественного рассказа;  • выявлять особенности юмористического произведения;  • определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.  **Учащиеся получат возможность научиться:**  • определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;  • различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;  • сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;  • сравнивать былину и сказочный текст;  • сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;  • определять ритм стихотворения.  **Творческая деятельность**  **Учащиеся научатся:**  • выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;  • составлять самостоятельно тексты разных жанров;  • писать отзыв на книгу.  **Учащиеся получат возможность научиться:**  • выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;  • самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, репродукций картин, серии иллюстраций, личного опыта. | | | |
| **№ п/п** | **№ в теме** | **Дата** | **Тема урока** |
| 1 | 1 | 02.09 | **Книги — мои друзья (5 часов)** Наставления детям Владимира Мономаха. |
| 2 | 2 | 03.09 | Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. |
| 3 | 3 | 04.09 | Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. |
| 4 | 4 | 05.09 | Проект. Мы идём в музей книги |
| 5 | 5 | 09.09 | Вн чт **Самая интересная книга, прочитанная летом** |
| 6 | 1 | 10.09 | **Жизнь дана на добрые дела (16 час)** Вводный урок |
| 7 | 2 | 11.09 | Пословицы разных народов о человеке и его делах. |
| 8 | 3 | 12.09 | Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка. |
| 9 | 4 | 16.09 | Вн чт **Смешные рассказы о школе** |
| 10 | 5 | 17.09 | Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. |
| 11 | 6 | 18.09 | Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». |
| 12 | 7 | 19.09 | М. Зощенко*.* Не надо врать. Смысл поступка. |
| 13 | 8 | 23.09 | М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ. |
| 14 | 9 | 24.09 | Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа. |
| 15 | 10 | 25.09 | Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе |
| 16 | 11 | 26.09 | М. Зощенко*.* Через тридцать лет. Поступок героя. |
| 17 | 12 | 30.09 | Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. |
| 18 | 13 | 01.10 | Семейное чтение. Притчи. |
| 19 | 14 | 02.10 | Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано… |
| 20 | 15 | 03.10 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. |
| 21 | 16 | 07.10 | ***Контрольная работа по разделу*** |
| 22 | 1 | 08.10 | **Волшебная сказка (14 часов)** Вводный урок |
| 23 | 2 | 09.10 | Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки. |
| 24 | 3 | 10.10 | Иван-царевич и серый волк. Характеристика героя. |
| 25 | 4 | 14.10 | В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине. |
| 26 | 5 | 15.10 | Летучий корабль. Особенности волшебной сказки |
| 27 | 6 | 16.10 | Летучий корабль. Характеристика героев сказки |
| 28 | 7 | 17.10 | Самостоятельное чтение. Морозко. Характеристика героев сказки |
| 29 | 8 | 21.10 | Русская сказка. Морозко. Пересказ. |
| 30 | 9 | 22.10 | Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. |
| 31 | 10 | 23.10 | Белая уточка. Пересказ. |
| 32 | 11 | 24.10 | ***Четвертная контрольная работа*** |
| 33 | 12 | 28.10 | По щучьему велению. Инсценирование сказки. |
| 34 | 13 | 29.10 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
| 35 | 14 | 30.10 | ***Контрольная работа по разделу*** |
| 36 | 1 | 31.10 | **Люби всё живое (19 часов)** Вводный урок |
| 37 | 2 | 11.11 | Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. |
| 38 | 3 | 12.11 | К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста |
| 39 | 4 | 13.11 | Барсучий нос. Пересказ. Барсук (текст из энциклопедии). |
| 40 | 5 | 14.11 | В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. |
| 41 | 6 | 18.11 | Б. Заходер*.* Вредный кот. Смысл названия стихотворения. |
| 42 | 7 | 19.11 | Правда и вымысел в сказке В. Бианки Приключения Муравьишки |
| 43 | 8 | 20.11 | Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой. |
| 44 | 9 | 21.11 | О. Полонский*.* Муравьиное царство. Особенности научно-познавательного текста. Краткий пересказ. |
| 45 | 10 | 25.11 | Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. |
| 46 | 11 | 26.11 | Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка |
| 47 | 12 | 27.11 | Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. |
| 48 | 13 | 28.11 | Д. Мамин-Сибиряк*.* Серая Шейка. Пересказ |
| 49 | 14 | 02.12 | Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев. |
| 50 | 15 | 03.12 | Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения |
| 51 | 16 | 04.12 | Наш театр. М. Горький*.* Воробьишко |
| 52 | 17 | 05.12 | Инсценирование. М. Горький. Воробьишко. |
| 53 | 18 | 09.12 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
| 54 | 19 | 10.12 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу |
| 55 | 1 | 11.12 | **Картины русской природы (13 часов)** Вводный урок. |
| 56 | 2 | 12.12 | И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине |
| 57 | 3 | 16.12 | Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение |
| 58 | 4 | 17.12 | Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа |
| 59 | 5 | 18.12 | Ф. Тютчев*.* Листья. Контраст как средство создания образа. |
| 60 | 6 | 19.12 | А. Фет. Осень. Настроение стихотворения |
| 61 | 7 | 23.12 | ***Полугодовая административная контрольная работа****.* |
| 62 | 8 | 24.12 | И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. |
| 63 | 9 | 25.12 | Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. |
| 64 | 10 | 26.12 | Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень… Краски осени. |
| 65 | 11 | 13.01 | Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима |
| 66 | 12 | 14.01 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу |
| 67 | 13 | 15.01 | Контрольная работа |
| 68 | 1 | 16.01 | **Великие русские писатели (31 часов)** Вводный урок. |
| 69 | 2 | 20.01 | Великие русские писатели. В. Берестов. А. С. Пушкин. Краткий пересказ. |
| 70 | 3 | 21.01 | А. С. Пушкин*.* Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения |
| 71 | 4 | 22.01 | И. Грабарь*.* Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. |
| 72 | 5 | 23.01 | А. С. Пушкин*.* Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение, сравнение картин зимнего утра и вечера. |
| 73 | 6 | 27.01 | Ю. Клевер*.* Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. |
| 74 | 7 | 28.01 | А. С. Пушкин*.* Опрятней модного паркета… П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. |
| 75 | 8 | 29.01 | В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. |
| 76 | 9 | 30.01 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Сравнение с народной сказкой. |
| 77 | 10 | 03.02 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане…Особенности сюжета. Структура сказочного текста. |
| 78 | 11 | 04.02 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Характеристика героев произведения |
| 79 | 12 | 05.02 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. |
| 80 | 13 | 06.02 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Особенности языка литературной сказки. |
| 81 | 14 | 10.02 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Нравственный смысл литературной сказки |
| 82 | 15 | 11.02 | Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина. |
| 83 | 16 | 12.02 | И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. |
| 84 | 17 | 13.02 | И. А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни |
| 85 | 18 | 17.02 | И. А. Крылов. Чиж и Голубь. Особенности структуры басни. |
| 86 | 19 | 18.02 | Вн чт. **«Полынные сказки»** Рассказы и сказки Ю. Коваля |
| 87 | 20 | 19.02 | Наш театр. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование |
| 88 | 21 | 20.02 | И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова. |
| 89 | 22 | 25.02 | Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи |
| 90 | 23 | 26.02 | Вн чт. **По морям, по волнам…** Борис Житков. Морские истории |
| 91 | 24 | 27.02 | Л. Н. Толстой*.* Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. |
| 92 | 25 | 02.03 | Л. Н. Толстой*.* Лебеди. Составление плана |
| 93 | 26 | 03.03 | Л. Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана. |
| 94 | 27 | 04.03 | Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра |
| 95 | 28 | 05.03 | Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. |
| 96 | 29 | 10.03 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
| 97 | 30 | 11.03 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? |
| 98 | 31 | 12.03 | ***Контрольная работа по разделу (четверть)*** |
| 99 | 1 | 16.03 | **Литературная сказка (19 часа)** Вводный урок раздела. |
| 100 | 2 | 17.03 | В. Даль*.* Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. |
| 101 | 3 | 18.03 | В. Даль*.* Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки. |
| 102 | 4 | 19.03 | Вн чт **Грустные сказки** Л. Чарская Сказки голубой феи |
| 103 | 5 | 30.03 | В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». |
| 104 | 6 | 31.03 | В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев. |
| 105 | 7 | 01.04 | Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу |
| 106 | 8 | 02.04 | Д. Мамин-Сибиряк*.* Герои произведения. |
| 107 | 9 | 06.04 | Переводная литература для все детей. Выставка книг. |
| 108 | 10 | 07.04 | Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. |
| 109 | 11 | 08.04 | Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения. |
| 110 | 12 | 09.04 | Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. |
| 111 | 13 | 13.04 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. |
| 112 | 14 | 14.04 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки |
| 113 | 15 | 15.04 | Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка |
| 114 | 16 | 16.04 | Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе |
| 115 | 17 | 20.04 | Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование |
| 116 | 18 | 21.04 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |
| 117 | 19 | 22.04 | ***Контрольная работа*** ***по разделу***. |
| 118 | 1 | 23.04 | **Картины родной природы (19 час)** Вводный урок раздела. |
| 119 | 2 | 27.04 | Б Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра. |
| 120 | 3 | 28.04 | И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка |
| 121 | 4 | 29.04 | Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». |
| 122 | 5 | 30.04 | А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Сравнение произведений живописи и литературы. |
| 123 | 6 | 04.05 | С. Есенин. Сыплет черёмуха… В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы. |
| 124 | 7 | 06. 05 | С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. |
| 125 | 8 | 07. 05 | Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа |
| 126 | 9 | 11. 05 | А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства |
| 127 | 10 | 12.05 | О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. |
| 128 | 11 | 13. 05 | М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов. |
| 129 | 12 | 14. 05 | А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные… Авторское отношение к изображаемому |
| 130 | 13 | 18. 05 | Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы |
| 131 | 14 | 19.05 | **Итоговая контрольная работа** |
| 132 | 15 | 20.05 | Ф. Тютчев. В небе тают облака… А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы. |
| 133 | 16 | 21.05 | **Комплексная работа** |
| 134 | 17 | 25.05 | Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература |
| 135 | 18 | 26. 05 | Итоговый урок |
| 136 | 19 | 27. 05 | Урок – игра по страницам прочитанных книг |

**Спецификация итоговой работы по литературе**

**в 3 классе**

**Контрольная работа за I полугодие**

**1 вариант**

**Цель.** Повторить и обобщить изученный материал; развивать умение ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их; развивать творческие способности, речь, память, мышление; проверить , полученные знания учащихся

Планируемые результаты: предметные:

- самостоятельно читать произведения русских писателей;

метапредметные:

- оценивать свои достижения;

-находить необходимую информацию в книге;

- ориентироваться в учебной и художественной книге;

личностные:

- находить выход из спорных ситуаций

***Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.***

Над сырым полем, в том месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы.

Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешает им лететь.

Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

У чибиса необыкновенный полёт, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что эта самая птица, которая только что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплёт. Один чибис всё кувыркался перед её носом и мешал летать, а второй налетал сверху и лупил по чему придётся. Прогнавши хищника, чибисы опустились на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками. (Ю. Коваль)

***Вопросы и задания:***

* **Где происходит действие?**

а) на реке; б) в лесу; в) на заливном поле.

* **Как можно озаглавить текст?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Укажи жанр этого произведения.**

а) повесть; б) рассказ; в) сказка; г) пьеса.

* **Раздели текст на три части. Озаглавь их.**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Какими словами можно охарактеризовать чибисов? Запиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Сформулируй главную мысль текста.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Объясни значение выражений.**

Яростно машут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Валять дурака\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Попасть в переплёт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка \_\_\_\_\_**

**Контрольная работа за I полугодие**

**2 вариант**

***Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.***

Собирал я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из-за леса выглядывает, вот-вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю — пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живёт, я её всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло ещё, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождёт немножко, и опять «Ук!»

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может, это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Близко совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошёл — и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

«Ага,» - думаю, - значит здесь!» Притаился я, стою тихо-тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» - и опять тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю — лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я её, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у неё серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Посадил я её в карман, корзиночку с клюквой взял — и домой.

(Г. Снегирёв)

***Вопросы и задания:***

* **Где происходит действие?**

а) в лесу; б) в поле; в) на болоте.

* **Как можно озаглавить текст?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Укажи жанр этого произведения.**

а) повесть; б) рассказ; в) сказка; г) пьеса.

* **Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Сформулируй главную мысль текста.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Найди сравнение в описании лягушки. Запиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Объясни значение выражений.**

Притаился \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Солнце уже зашло \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_\_**

**Контрольная работа за II полугодие**

**Цель.** Повторить и обобщить изученный материал; развивать умение ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их; развивать творческие способности, речь, память, мышление; проверить , полученные знания учащихся

Планируемые результаты: предметные:

- размышлять над текстом;

- определять настроение;

- определять главную мысль и последовательность событий в тексте;

- обобщать изученное;

- строить рассуждение;

метапредметные:

- оценивать свои достижения;

-находить необходимую информацию в книге;

- ориентироваться в учебной и художественной книге;

личностные:

- находить выход из спорных ситуаци

- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки

**1 вариант**

***Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.***

**Как лягушка небывалой величины**

**выпила всю воду в Центральной Австралии**

**и что случилось потом**

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или ручье. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти. Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто ещё был жив, у высохшего главного водопоя и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказалось, что её выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был ещё жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась из неё обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица-хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка небывалой величины крепко сжала рот и не хотела смеяться.

Тогда забрался маленький юркий червячок на её брюхо и начал щекотать его кончиком хвоста.

Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец не выдержала, затряслась от смеха, и вода хлынула водопадом из её огромного рта.

И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

***Вопросы и задания:***

* **Где происходит действие?**

а) около засохшей реки; б) у высохшего главного водопоя;

в) около высохшего пруда; г) у высохшего ручья.

* **Как можно озаглавить этот текст?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Определи жанр произведения.**

а) повесть; б) рассказ; в) сказка; г) пьеса.

* **Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Какими словами можно охарактеризовать лягушку?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Сформулируй главную мысль текста.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Как ты понимаешь выражение?**

***Единственной тенью на земле была тень смерти.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_\_**

**2 вариант**

***Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.***

**Позарившись на чужое, потеряешь своё**

Купец закупал товары в одном месте и вёз их продавать в другое.

Однажды остановился купец возле реки, пообедал, а потом вновь навьючил свой караван и двинулся дальше. Да через некоторое время вспомнил, что оставил на привале кошель с деньгами.

Воротился он быстрее назад, чтобы поискать потерянные сто монет, и повстречал человека. Незнакомец его спрашивает:

* Что ты здесь ищешь?
* Да вот деньги потерял.
* А сколько денег у тебя пропало?
* Сто монет, - ответил незнакомец.

Обрадовался незнакомец:

* Их-то я, видимо, и нашёл! Вот твои деньги!

Купец взял деньги, а потом и говорит:

* У меня пропало двести монет. Верни мне остальные.
* Не может того быть! Я нашёл сто! - удивился незнакомец.

Пришлось им идти к царю и пусть сам царь рассудит их.

Царь спросил у купца:

* Сколько денег у тебя пропало?
* Двести монет.
* А сколько ты нашёл? - обратился царь к незнакомцу.
* Сто, - ответил тот.

Тогда царь сказал:

* Раз у тебя, купец, пропало двести монет, спрашивай у того, кто нашёл

двести. А тот, кто нашёл сто, вправе взять их себе, потому что это не твои деньги.

***Вопросы и задания:***

* **Где происходит действие?**

а) в лесу; б) в поле; в) у реки; г) у озера.

* **Определи жанр произведения.**

а) повесть; б) рассказ; в) сказка; г) пьеса.

* **Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Какими словами можно охарактеризовать купца?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Сформулируй главную мысль текста.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. Объясни, как ты понимаешь заголовок. *Позарившись на чужое, потеряешь своё.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_**