****

**ПОЯСНИТЕЛЬнАЯ ЗАПИСКА**

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Для составления учебного плана были использованы следующие нормативные документы:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576);
* приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 26.11.10 №1241, от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
* приказ №233 от 08.05 2019 о внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г.№345;
* санитарно–эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г., зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993 с изменениями на 24 ноября 2015 года.
* Основная образовательная программа гимназии;
* Авторская программа по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с).
* Примерная основная образовательная программа по литературному чтению - Начальная школа. В 2 ч. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. (Стандарты второго поколения).

Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 4 от 22.05.2019).

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

 Рабочая программа по литературному чтению составлена из расчета 4 часа в неделю (34 недели) – 136 часов в четком соответствии с содержанием учебника «Литературное чтение» – автор Н.А.Чуракова - М: Академкнига/учебник, 2018 г. (порядковый номер 1.1.1.2.6.2) .

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Обучающиеся научатся:

* Читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
* Грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»
* Определить тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* Представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* Перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик)
* Характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* Читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать критику и замечания одноклассников по поводу всей манеры чтения;
* Обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками произведения;
* Ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрация).
* Составлять тематический, жанровый монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* Делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку, подготовка устного сообщения на определённую тему);
* Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* Самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления)

**Раздел «Литературная пропедевтика»**

**Обучающиеся научатся:**

* Представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* Отличать народные произведения от авторских;
* Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола, контраст, звукопись).

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*

* Отслеживать особенности мифологического восприятия мир в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* Отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* Представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки, сохранение жанровых особенностей гимна).
* Обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии).
* Понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения.
* Понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературное, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**.

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой, коллективной работы получат возможность научиться:***

* Читать вслух стихотворный и прозаичный тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* Обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* Устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

 Программа предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

 Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтениевслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов | Универсальные учебные действия |
| 1 | В гостях у Учёного Кота | 19 | ***Регулятивные***-понимает учебную задачу; -следует инструкции учителя; - может проявлять самостоятельность в отдельных видах учебной деятельности; - совместно с учителем составляет алгоритмы.***Регулятивные учебные действия***-сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения;-участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.***Смыслообразование:***-развитие познавательных интересов. ***Ценностно-нравственная ориентация :***-формирование моральной самооценки.***Самоопределение:***-формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.***Общеучебные познавательные универсальные учебные******действия***-формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?);-декламировать стихотворения;-читать,осознавать прочитанный текст; - отвечать на вопросы, используя текст;- читать по ролям, участвовать в драматизации.***Личностные***-понимает свою новую социальную роль ученика; -принимает и выполняет правила школьной жизни;- знает свою национальную принадлежность - понимает, что есть люди других национальностей;- умеет устанавливать соответствие результатов требованиям конкретной задачи;- понимает и принимает предложения и оценки учителя и родителей;- знает основные моральные нормы и ориентируется на их выполнение с помощью учителя и по образцу. |
| 2 | В гостях у Незнайки | 11 |
| 3 | В гостях у Барсука. | 17 |
| 4 | В гостях у Ёжика и Медвежонка | 17 |
| 5 | Точка зрения | 29 |
| 6 | Детские журналы | 7 |
| 7 | Природа для поэта – любимая и живая | 17 |
| 8 | Почему нам бывает смешно | 19 |

**Формы промежуточного и текущего контроля**

Во 2 классе ведётся качественный мониторинг успешности обучения школьников, что соответствует позиции Министерства образования и науки РФ. Система оценивания пятибалльная.

Инструментарий для оценивания результатов: отметки (2,3,4,5).

1. **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Материал**  |
| 1 | 1 четверть | **В гостях у Ученого Кота (19 часов)**Знакомство с библиотекой Ученого Кота | **Сказки и животных и волшебные сказки** | **1 ч.** У с.5-7Рт с.3 |
| 02.09 |
| 2 | 04.09 | Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» |  | У с.8-11 |
| 3 | 05.09. | Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» |  | Рт с.4 |
| 4 | 06.09 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке  | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | У с.12-22 |
| 5 | 09.09 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке  | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | У с.12-22 |
| 6 | 11.09 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке  | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | Рт с.5-6 |
| 7 | 12.09 | Русские народные сказки о животных | «Петушок – золотой гребешок» | У с.23-30 |
| 8 | 13.09 | Русские народные сказки о животных  | «Петушок – золотой гребешок» | Рт с.7-8 |
| 9 | 16.09 |  Зарубежные сказки о животных.  | Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | У с.31-36 |
| 10 | 18.09 | Зарубежные сказки о животных.  | Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | Рт с.8-11 |
| 11 | 19.09 | Зарубежные сказки о животных. | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» | У с.37-40 |
| 12 | 20.09 | Китайская волшебная сказка  | «Как собака с кошкой враждовать стали» | У с.41-49 |
| 13 | 23.09 | Китайская волшебная сказка  | «Как собака с кошкой враждовать стали» | У с.41-49 |
| 14 | 25.09 | Китайская волшебная сказка  | «Как собака с кошкой враждовать стали» | Рт с.11-12 |
| 15 | 26.09 | Русская волшебная сказка | «Волшебное кольцо» | У с.50-60 |
| 16 | 27.09 | Главные герои русской волшебной сказки  | «Волшебное кольцо» | У с.50-60 |
| 17 | 30.09 | Современные поэтические тексты.  | И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» | У с.60-62Рт с.13-15 |
| 18 | 02.10 | Жанр произведения. Поход в «Музейный дом».  | Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Иллюстрации к сказке «Репка» | У с.63-64Рт с.16С.39-40 |
| 19 | 03.10 | Обобщение по разделу **«В гостях у Учёного Кота»** | **ПР №1 по разделу**  |  |
| 20 | 04.10 | **В гостях у Незнайки (11 часов)**Фантазии в литературе и в жизни.  | **«Говорить неправду и фантазировать- это не одно и то же…»**Н. Носов «Фантазеры» | У с.65-74 |
| 21 | 07.10 | Фантазия и неправда.  | Н. Носов «Фантазеры» | У с.65-74 |
| 22 | 09.10 | Фантазия и неправда.  | Н. Носов «Фантазеры» | У с.65-74Рт с.17-18 |
| 23 | 10.10 | Характер главного героя.  | Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | У с.75-77 |
| 24 | 11.10 | Способность поэзии выражать важные переживания | Э.Мошковская«А травка не знает…», «Ноги и уроки»» | У с 78-79Рт с.18-20 |
| 25 | 14.10 | Обман и фантазия  | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали…» | У с 79-81Рт с.18-20 |
| 26 | 16.10 | Современная авторская сказка | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | У с.81-90Рт с.20 |
| 27  | 17.10 | Современная авторская сказка | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | У с.81-90Рт с. 21 |
| 28 | 18.10 | Современная авторская сказка | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | У с.81-90Рт с.22 |
| 29 | 21.10 | Фантазия в литературе.  | Дональд Биссет«Хочешь, хочешь, хочешь…» | У с.90-92Рт с.17-18 |
| 30 | 23.10 | Обобщение по разделу **«В гостях у Незнайки»** | **ПР №2 по разделу**  |  |
| 31 | 24.10 | **В гостях у Барсука(17 час)**Секреты чайного домика.  | **«О настоящем и ненастоящем богатстве»**Хокку поэта Исса | У с.93-97 |
| 32 | 25.10 | С.Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом». | ИллюстрацияТ. Мавриной «Полумесяц**»** | У с.97-99 Рт с.24-25 |
| 33 | 28.10 | Поэтическое мировосприятие в прозе. | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | У с. 99-103 |
| 34 | 30.10 | **Диагностическая работа №1** |  |  |
| 35 | 31.10 | Японская сказка «Луна на ветке» |  | У с.103-107 |
| 36 | 01.11 | Японская сказка «Луна на ветке» |  | Рт с.26Рт с.27-28 |
| 37 | 2 четверть | Секреты свитка. Поход в «Музейный дом» | «Тростник под снегом и дикая утка» | У с.108-111 |
| 11.11 |
|  38 | 13.11 | С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом»  | Иллюстрация А. Дюрера «Травы». | У с.111-115Рт с.28-30 |
| 39 | 14.11 | Секреты коротких стихотворений. |  | У с. 115-118 |
| 40 | 15.11 | Секреты коротких стихотворений. Поход в «Музейный дом» | Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы» | У с.119-121 |
| 41 | 18.11 | Секреты коротких стихотворений. Поход в «Музейный дом» | Картина Ван Гог «Комната в Арле» | У с. 121-122 Рт с.30-31 |
| 42 | 20.11 | В. Драгунский «Что я люблю» | С. Махотина «Воскресенье» | У с.123-126 |
| 43 | 21.11 | Герой прозаического произведения.  | В. Драгунский «Что любит Мишка» | У с.127-132 |
| 44 | 22.11 | Герои стихотворных произведений | С. Махотин «Груша» М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | У с.132-136Рт с.36Рт с.33-34 |
| 45 | 25.11 | Герои стихотворных произведений | М. Бородицкая «Уехал младший брат». | У с.136-137Рт с.35-36 |
| 46 | 27.11 | Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь» |  | У с.138-144 |
| 47 | 28.11 | Обобщение по разделу **«В гостях у Барсука»** | **ПР №3 по разделу**  |  |
| 48 | 29.11 | **В гостях у Ежика и Медвежонка (17 часов)**Тема текста и его название.  | **«О любви»**И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик» | У с.145-149 |
| 49 | 02.12 | Стихи М.Бородицкой и Э.Мошковской | М. Бородицкая «Котёнок»Э. Мошковская «Кому хорошо» | У с.149-151Рт с.37-39С.41-44 |
| 50  | 04.12 | Астрид Лингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 51 | 05.12 | Астрид Лингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 52 | 06.12 | Астрид Лингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 53 | 09.12 | Астрид Лингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 54 | 11.12 | Астрид Лингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 55 | 12.12 | Астрид Лингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 56 | 13.12 | В.Драгунский «Друг детства»  |  | У с.153-156 |
| 57 | 16.12 | В.Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» |  | У с.156-160Рт с.44-45 |
| 58 | 18.12 | Лев Толстой «Прыжок» |  | У с.161-166 |
| 59 | 19.12 | Лев Толстой «Прыжок» |  | У с.161-166Рт с.45-46 |
| 60 | 20.12 | **Диагностическая работа №2** |  |  |
| 61 | 23.12 | Лев Толстой «Акула» |  | У с.167-171 |
| 62 | 25.12 | Поэтический взгляд на мир. Поход в «Музейный дом».  | Э. Мошковская «Если такой закат» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу» | У с.172-175 |
| 63 | 26.12 | Обобщение по разделу **«В гостях у Ёжика и Медвежонка»** | **ПР №4 по разделу**  |  |
| 64 | 27.12 |  Заседание клуба «Ключ и заря». |  | У с.174-175 |
| 65 | 3 четверть | **Точка зрения (29 часов)**А. Кушнер «Что я узнал!» |  | ***2 ч***. У с.8-9 |
|  |
| 66 |  | С. Матохин «Фотограф». |  | У с.10Рт с.3 |
| 67 |  | И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом» | Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | У с.11-13 |
| 68 |  | О. Дриз «Игра» |  | У с.14-15 |
| 69 |  | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» |  | У с. 15-19 |
| 70 |  | О. Дриз «Стёклышки» |  | У с.20Рт с.6 |
| 71 |  | М. Бородицкая «Лесное болотце», В. Берестов «Картинки в лужах» |  | У с.21-22 |
| 72 |  | А. Ахундова «Окно» , А. Усачёв «Бинокль» |  | У с.23-27Рт с.4-5 |
| 73 |  | Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» |  | У с.27Рт с.7 |
| 74 |  | Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» |  | У с.30-32 |
| 75 |  | Мы смотрим на них, они смотрят на нас | Е. Чеповецкий « В тихой речке»А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, …?» | У с.32-33Рт с.8 |
| 76 |  | Мы смотрим на них, они смотрят на нас | М. Бородицкая «Вот такой воробей»,  | У с.34-35Рт с 9 |
| 77 |  | Мы смотрим на них, они смотрят на нас | С. Махотин «Местный кот» | Рт с 10-11 |
| 78 |  | Мы смотрим на них, они смотрят на нас | М. Бородицкая «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфетина» | Рт с.11-12 |
| 79 |  | Смотрим на одно и то же по-разномуПоход в «Музейный дом».  | А. Усачёв «Эх!»Г. Сапгир «У прохожих на виду»  | У с.38-40 |
| 80 |  | Смотрим на одно и то же по-разномуПоход в «Музейный дом». | Н Крылов «Зимний пейзаж» | У с.40Рт с.13-15 |
| 81 |  | О. Кургузов «Сухопутный или морской?»  |  | У с.41-43Рт с.16 |
| 82 |  | О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом».  | Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» | У с.44-46 |
| 83 |  | О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом».  | Иллюстрация М. Шагала «Синий дом» | У с.47-50Рт с.17 |
| 84 |  | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» |  | У с.51-53 |
| 85 |  | М. Лермонтов «Осень» |  | У с.54-55 |
| 86 |  | Как хорошо, что я- это именно я! | О. Дриз «Кто я?», «Как я плаваю» | У с.56-58 |
| 87 |  | Как хорошо, что я- это именно я! | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»М. Карем «Повезло»Р. Сеф «Лучше всех» | У.с 58-61Рт с.18 |
| 88 |  | Смотрим сквозь призму своего воображения | Л. Яхнин «Моя ловушка» | У с.62-64Рт с.20-21 |
| 89 |  | Смотрим сквозь призму своего воображения | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок» | У с.64-69Рт с.24 |
| 90 |  | Смотрим сквозь призму своего воображения | А. Усачёв «Обои» | У с.69-73 |
| 91 |  | Смотрим сквозь призму своего воображения | В. Лунин «Что я вижу» , Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».  | У с.74-77 |
| 92 |  | Смотрим сквозь призму своего воображения Поход в «Музейный дом» . | Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». | У с.77Рт с.22-23 |
| 93 |  |  Обобщение по разделу **«Точка зрения»** | **ПР №5 по разделу**  |  |
| 94 |  | **Детские журналы (7 часов)**Периодика. С. Михалков «А что у вас?»  |  | У с.78-79 |
| 95 |  | Что такое новости? Кто рассказывает новости? |  | У с.80-83 |
| 96 |  | Детская периодика. Журнал «Мурзилка». Структура детского журнала |  | У с.84-91 |
| 97 |  | По страницам детского журнала «Весёлые картинки». |  | У с.92-97 |
| 98 |  | Развивающие задания журнала «Мурзилка» |  | У с.98-103 |
| 99 |  | По страницам любимых детских журналов |  |  |
| 100 |  | Обобщение по разделу **«Детские журналы»** | **ПР №6 по разделу**  |  |
| 101 |  | **Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)**Л. Яхнин «Музыка леса» |  | У с.104-105Рт с.25 |
| 102 |  | Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом». | Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» | У с.106-109Рт с.26 |
| 103 |  | **Диагностическая работа №3** |  |  |
| 104 |  | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» |  | У с.110-111Рт с.27 |
| 105 | 4 четверть | Е. Чарушин «Томка испугался» |  | У с.112-114 |
|  |
| 106 |  | Е. Чарушин «Томкины сны» |  | У с.114-115Рт с.28 |
| 107 |  | Г.Юдин «Вытри лапы и входи» |  | У.с.116-117Рт с.29 |
| 108 |  | М. Пришвин «Разговор деревьев»  |  | У с.118-120Рт с.30 |
| 109 |  | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» |  | У с.120-121Рт с.31 |
| 110 |  | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето» |  | У с.122Рт с.32 |
| 111 |  | М. Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом».  | Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» | У с.123-125Рт с.33 |
| 112 |  | С. Козлов «Жёлудь», М. Лермонтов «Утёс» |  | У с.126-128 |
| 113 |  | Природа - живаяПоход в «Музейный дом» | Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» | У с.128Рт с.34-35 |
| 114 |  | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» |  | У с.129-130 |
| 115 |  | Д. Биссет «Ух!» |  | У с.130-134 |
| 116 |  | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» |  | У с.135-137Рт с.36-37 |
| 117 |  | Обобщение по разделу**«Природа для поэта – любимая и живая»** | **ПР №7 по разделу**  |  |
| 118 |  | **Почему нам бывает смешно (19 часов)**К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Доктор», «Обида» |  | У с.138-140Рт с.38 |
| 119 |  | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |  | У с.141-149 |
| 120 |  | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |  | У с.141-149 |
| 121 |  | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» |  | У с.149-151 |
| 122 |  | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» |  | У с.152-153 Рт с.39-41 |
| 123 |  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  | У с.154-166 |
| 124 |  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  | У с.154-166 |
| 125 |  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  | У с.154-166Рт с.42-43 |
| 126 |  | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» |  | У с.167-169Рт с.44-47 |
| 127 |  | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» |  | У с.170-171Рт с46-47 |
| 128  |  | А. Усачёв «Жужжащие стихи»П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» |  | У с.172-174Рт с.41 |
| 129 |  | Обобщение по разделу **«Почему нам бывает смешно»** | **ПР №8 по разделу**  |  |
| 130 |  | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». |  | У с.175-176Рт с.48 |
| 131 |  | **Диагностическая работа №4** |  |  |
| 132 |  | Внеклассное чтение |  |  |
| 133 |  | Внеклассное чтение |  |  |
| 134 |  | **Комплексная работа** |  |  |
| 135 |  | Подведение итогов года. |  |  |
| 136 |  | Задание на лето |  |  |

**Диагностическая работа №1 по литературному чтению за 1 четверть 2 класс**

ФИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Прочитай текст.**

 Когда я вышел из избушки, то ружьё зарядил мелкой дробью. Думал, рябчика встречу — подстрелю на обед.

 Тихо иду, стараюсь, чтобы снег под валенками не скрипел. Вокруг ёлки мохнатым инеем покрыты, как бородой.

 Вышел я на полянку, смотрю — впереди под ёлкой что-то чёрненькое.

 Поближе подошёл — а это коричневая бабочка сидит на снегу.

 Вокруг сугробы намело, мороз трещит — и вдруг бабочка!

 Повесил я ружьё на плечо, снял шапку и стал ещё ближе подходить, хотел её накрыть шапкой.

 И тут снег у меня под ногами взорвался — порх-порх! — и три рябчика вылетели.

 Пока я снимал ружьё, они скрылись в ёлках. Остались от рябчиков только ямки на снегу.

 Походил я по лесу, поискал, да разве теперь их найдёшь. Притаились на ёлках, сидят и надо мной смеются.

 Как это я рябчиный хохолок за бабочку принял? Это же рябчик высунул головку из-под снега, чтобы за мной подглядывать. В другой раз не буду зимой бабочек ловить.(149)

 *(Г. Снегирёв)*

 **2) Ответь на вопросы и выполни задания**

1. В какой книге ты мог бы прочитать это произведение?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) Стихи | 2) Рассказы | 3) Сказки |

1. Где происходят события, описанные в тексте?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) в поле | 2) в лесу  | 3) в деревне | 4) в избушке |

1. Когда происходят события, описанные в тексте?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) летом | 2) осенью | 3) зимой | 4) весной |

1. О чём говорится в тексте?

|  |
| --- |
| 1) о том, как выглядят рябчики |
| 2) о том, как автор принял рябчиков за бабочек |
| 3) о том, как рябчики смеялись над автором |
| 4) о том, как надо ловить рябчиков. |

1. Зачем автор отправился в лес?

 *Найди и подчеркни в тексте нужное предложение.*

1. Какой вывод сделал автор после прогулки?

|  |
| --- |
| 1) Надо ловить не рябчиков, а каких-нибудь других птиц. |
| 2) Не надо ловить рябчиков зимой. |
| 3) Удачная прогулка получилась. |
| 4) Не надо ловить бабочек зимой. |

1. Впиши нужное слово.

 И тут снег у меня под ногами \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - порх-порх! - и три рябчика вылетели.

1. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4

|  |  |
| --- | --- |
|  | Не бывает бабочек зимой. |
|  | Рябчики улетели. |
| 1 | Автор пошёл охотиться на рябчика. |
|  | Бабочка сидит на снегу. |

1. Какого цвета рябчики?

*Найди и выпиши из текста нужное слово.*

Рябчики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цвета.

1. Объясни, почему охота на рябчиков не удалась? Постарайся найти все доказательства.

1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

|  |
| --- |
| 1) В другой раз не буду зимой бабочек ловить. |
| 2) Остались от рябчиков только ямки на снегу.  |
| 3) Поближе подошёл — а это коричневая бабочка сидит на снегу. |
| 4) Когда я вышел из избушки, то ружьё зарядил мелкой дробью. |

1. Какое название больше всего подходит к истории, рассказанной автором?

|  |
| --- |
| 1) Зимняя прогулка. |
| 2) Ямки на снегу. |
| 3) Бабочка на снегу. |
| 4) Удачная охота. |

**Спецификация диагностической работы №2**

**Ориентировочная дата проведения диагностики:** 1-е полугодие (декабрь).

**Цель диагностической работы** – определение уровня осознанности чтения у учащихся 2-го класса в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых общеучебных умений – правильного восприятия учебной задачи, контроля и корректировки собственных действий в процессе выполнения заданий.

**Время тестирования:** 45 минут.

**Условия тестирования:** Для выполнения работы по литературному чтению каждый ученик должен получить листы с текстом для чтения и задания к тексту.  Использование дополнительных материалов при проведении тестирования не предполагается. На парте у каждого учащегося должна быть только ручка для записи ответов.

Диагностическая работа содержит текст сказки и 12 заданий к тексту.   Все задания можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.юю

* 1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.
* 2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.
* 3 группа заданий направлена на проверку понимания последовательности смысловых частей текста.
* 4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, приблизиться к пониманию авторского замысла, определить на основе проведенного смыслового анализа чувства главных героев.

При отборе заданий в силу специфики 2 класса предпочтение было отдано заданиям первой группы, так как именно нахождение информации, содержащейся в тексте в явном и неявном виде, находится в центре внимания во  2  классе (см. таблицу).

Распределение заданий в соответствии с выделенными группами:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа заданий** | **№ заданий** | **Общее количество заданий** |
| 1 группа заданий | 1, 2, 3, 4, 5 | 5 |
| 2 группа заданий | 6, 7, 12 | 3 |
| 3 группа заданий | 8 | 1 |
| 4 группа заданий | 9, 10, 11 | 3 |

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

**Оценка выполнения заданий диагностической работы**

За выполнение каждого задания, кроме задания №7, выставляется: 1 балл – верный ответ,  0 баллов – неверный ответ. Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов). Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов. Задание №7: 3 балла – полный верный ответ, 2 балла – подобраны  слова к двум названным героям/предметам (т.е. выполнено 2/3 задания), 1 балл – подобраны слова к одному названному герою/предмету (т.е. выполнена 1/3 задания), 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует. Максимальное количество баллов, которые ученик может получить за работу – 14.

**Система оценивания заданий диагностической работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценивания** |
| 1. | **1 балл**: выбран 3 вариант ответа**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 2. | **1 балл**: выбран 2 вариант ответа**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 3. | **1 балл**: выбран 4 вариант ответа**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 4. | **1 балл**: Подчеркнуто предложение «Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже  до крыши самых высоких домов»**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 5. | **1 балл**: вписано слово «потускнели»**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 6. | **1 балл**: выбран  3 вариант ответа**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 7. | **3 балла**:  в первой строке выписаны слова «потускнели», «привяли» (допустим вариант «шуршат»);во второй строке выписаны слова «вянут», «рассыпаются»в третьей строке выписаны слова «засыхают», «молчат»**2 балла**: выписаны слова в любых двух строках**1 балл**: выписаны слова в одной любой строке либо по одному слову в каждой строке**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 8. | **1 балл**: 4, 2, 5, 1, 3**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 9. | **1 балл**: выбран  4 вариант ответа**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 10. | **1 балл**: выбран 2 вариант ответа**0 баллов**: во всех остальных случаях |
| 11. | **1 балл**: выбран ответ «Нет» и приведено правильное объяснение, **например**, указывающее на то, что дождик сильно переживал из-за того, что по его вине могут погибнуть цветы, деревья, люди.**Примеры детских ответов на 1 балл:**«Потому что он изо всех сил пытался помочь », «Дождик расплакался от того, что не успеет спасти цветы, деревья, людей », «Дождик старался полить растения и людей, чтобы они не погибли», «Дождик ругал себя за то, что наделал», «Дождик сильно переживал, плакал».**0 баллов**: во всех остальных случаях.**Примеры детских ответов на 0 баллов:**«Потому что он зря подстригся», «Потому что короткие волосы-струи не достают до земли», «Потому что он  не был равнодушным». |
| 12. | **1 балл**: выписаны предложения предпоследнего абзаца либо приведен весь абзац. А также смысл абзаца может быть передан своими словами.**Примеры детских ответов на 1 балл:**«Называл себя глупым, беззаботным и плакал», «Плакал и пытался скорее все исправить», «Сильно расстроился, когда понял, что он наделал », «Волновался, плакал».**0 баллов**: во всех остальных случаях.**Примеры детских ответов на 0 баллов:**«Плакал», «Всё поливал»,  пересказ содержания текста и т.п. |

**Пересчет тестового балла в школьные отметки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | **14-12** | **11-10** | **9-7** | **менее 7** |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 |

**Диагностическая работа №2 по литературному чтению за 1 полугодие**

Фамилия, имя ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дождь**

Жил-был дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щёк. И всё-таки дождь был косматым. И ему это надоело…
– Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику.
Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди  ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди.
Разволновался дождик.
– Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживёте сразу.
Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает.
–  Ну же! – кричат люди.
–  Жарко…– плачут цветы.
– Сохнем, – шелестят листья.
– Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю.
Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов.
Сухо, всё суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мёртвые листья, молчат потерявшие веру люди.
И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди…
– Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал… И слёзы его упали на землю. Поток слёз.
И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И вздохнули легко люди – ожили!

(по Н.Абрамцевой)

Ответь на вопросы и выполни задание. Для этого ты можешь перечитывать текст.

1. О чем рассказывается в произведении?

1)  О том, как жил косматый длинноволосый дождик
2)  О том, как дождик пошёл к парикмахеру
3)  О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
4)  О том, как дождь расплакался

2. Где происходят действия, описанные в тексте?

1) в деревне
2) в городе
3) в саду
4) в лесу

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

1) осенью
2) зимой
3) весной
4) летом

4. Из-за чего у постриженного дождика не получалось  полить землю? Подчеркни в тексте нужное предложение.

5. Впиши нужное слово.

Листья на деревьях       \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  , привяли.

6. Дождик расплакался, потому что

1)  он отправился к парикмахеру
2)  молчат потерявшие веру люди
3) он не успеет спасти цветы, листья, людей
4)  он глупый и беззаботный

7. Что стало с листьями, цветами, людьми без дождя?  Найди **слова-действия**. Выпиши из текста по два подходящих слова.

Листья на деревьях \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
Цветы на клумбах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
Люди \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. Укажи, в каком порядке  происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

   Поток слез
   Месяц-серп отрезал дождику волосы
   Ожившая земля
1. Дождику надоело быть косматым
   Сухо, всё суше на земле

9. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

1)  Стихи
2)  Басни
3)  Рассказы
4)  Сказки

10. Какая пословица больше всего подходит к тексту?

1)  Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.
2)  Делать добро спеши.
3)  Человек без труда – что земля без воды.
4)  Под лежачий камень вода не течёт.

11. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным?

* **ДА**
* **НЕТ**

**Обязательно**объясни, почему ты так думаешь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Напиши, как  переживал дождик за свой поступок.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Диагностическая работа №3 по литературному чтению за 3 четверть во 2 классе**

ФИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Прочитай текст.**

Подули студёные ветры, и зима загудела в трубе: «Я иду-у-у... Я бреду-у-у!..»

 Зачерствела грязь на дороге, стала жёсткой, как камень. Лужицы промёрзли до дна. Вся деревня стала тёмная, скучная − и дорога, и избы… Таня сидела дома и на улицу не глядела. Но пришла бабушка с колодца и сказала:

 − Вот и снежок пошёл!

 Таня подбежала к окну. За окном густо падали и кружились снежинки. Таня схватила платок и выбежала на крыльцо:

 − Снег идёт!

 Всё небо и весь воздух были полны снежинок. Снежинки летели, падали, кружились, ложились на чёрствую грязь на дороге. И на все деревенские крыши. И на деревья.

 Таня подставила ладонь − они и на ладонь упали. Когда снежинки летят, они как пух. А когда разглядишь поближе, то увидишь звёздочки, и все они разные. У одной лучики зубчатые, у другой − острые, как стрелки. Но разглядывать их долго не пришлось − снежинки растаяли на тёплой ладони.

 После обеда Таня вышла гулять и не узнала свою деревню. Стала она вся белая − и крыши белые, и дорога белая... А потом выглянуло солнышко, и снег заблестел. И Тане стало так весело, будто праздник наступил.

 Она побежала к Алёнке и застучала в окно:

 − Алёнка, выходи скорее − к нам зима пришла!

 *(По Л. Воронковой)*

1. **Ответь на вопросы и выполни задания**
2. В какой книге ты мог бы прочитать это произведение?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) Стихи | 2) Сказки  | 3) Рассказы  |

1. Где происходят события, описанные в тексте?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) на реке | 2) в лесу  | 3) в деревне | 4) в городе |

1. Когда происходят события, описанные в тексте?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) зимой  | 2) весной  | 3) летом | 4) осенью |

1. В тексте говорится:

|  |
| --- |
| 1) о том, как Таня сидела дома. |
| 2) о том, как Таня ждала снега. |
| 3) о том, как Таня побежала к Алёнке. |
| 4) о том, как Таня наблюдала за снежинками. |

1. Как Таня узнала о первом снеге?

 *Найди и подчеркни в тексте нужное предложение.*

1. Почему Таня побежала к Алёнке?

|  |
| --- |
| 1) Она хотела рассказать Алёнке о студёном ветре. |
| 2) Тане было скучно одной. |
| 3) Таня хотела рассказать Алёнке о приходе зимы. |
| 4) Таня хотела позвать Алёнку в гости. |

1. Как автор называет снежинки, с чем их сравнивает?

*Выпиши из текста*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4

|  |  |
| --- | --- |
|  | Таня разглядывает снежинки. |
| 1 | Таня сидит дома. |
|  | Таня выбежала на улицу. |
|  | Вот и снежок пошёл. |
|  | Как будто праздник наступил. |

1. Почему Таня не узнала свою деревню, выйдя гулять после обеда?

*Выпиши из текста нужные слова.*

Стала она вся белая - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Можно ли назвать Таню наблюдательной?

⁭ ДА

⁭ НЕТ

**Обязательно** объясни, почему ты так думаешь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

|  |
| --- |
| 1) Всё небо и весь воздух были полны снежинок. |
| 2) Алёнка, выходи скорее − к нам зима пришла! |
| 3) Таня подставила ладонь − они и на ладонь упали. |
| 4) Таня сидела дома и на улицу не глядела. |

1. Какое название больше всего подходит к истории, рассказанной автором?

|  |
| --- |
| 1) Бабушка пришла! |
| 2) Снежинки тают быстро. |
| 3) Все снежинки разные. |
| 4) Снег идёт. |

**Спецификация диагностической работы №4 за 4 четверть во 2 классе**

**Цель диагностической работы** – определение уровня осознанности чтения у учащихся 2-го класса в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых общеучебных умений – правильного восприятия учебной задачи, контроля и корректировки собственных действий в процессе выполнения заданий.

**Время тестирования:** 45 минут

Диагностическая работа содержит текст Г.Снегирёва и 12 заданий к тексту.   Все задания можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

* 1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.
* 2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.
* 3 группа заданий направлена на проверку понимания последовательности смысловых частей текста.
* 4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, приблизиться к пониманию авторского замысла, определить на основе проведенного смыслового анализа чувства главных героев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа заданий** | **№ заданий** | **Общее количество заданий** |
| 1 группа заданий | 2, 3, 9 | 3 |
| 2 группа заданий | 4, 5, 6, 8 | 4 |
| 3 группа заданий | 7 | 1 |
| 4 группа заданий | 1, 10,11, 12 | 4 |

**Оценка выполнения заданий диагностической работы**

За выполнение каждого задания, кроме задания №7, выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ. Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов). Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов.

**Система оценивания заданий диагностической работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценивания** |
| 1. | *1 балл*: выбран 2 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 2. | *1 балл*: выбран 1 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 3. | *1 балл*: выбран 2 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 4. | *1 балл*: выбран 2 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 5. | *1 балл*: выбран 2 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 6. | *1 балл*: выбран 1 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 7. | *2 балла*: порядок: 2, 3, 1, 4*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 8. | *1 балл*: выбран 2 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 9. | *1 балл*: 2 абзац текста*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 10. | *1 балл*: выбран 3 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 11. | *1 балл*: выбран 2 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |
| 12. | *1 балл*: выбран 1 вариант ответа*0 баллов*: во всех остальных случаях |

**Пересчет тестового балла в школьные отметки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество баллов** |  **13 - 12** | **11 - 10 9 - 7** |
| Отметка  |  5 |  4 3 |
| Менее 7 баллов - отметка 2  |  |  |

**Диагностическая работа №4 по литературному чтению за 4 четверть 2 класс**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитай текст.**

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

 по Г. Снегирёву

**Выполни задания. Обведи букву правильного ответа.**

*1.****Н*** *О чём рассказывается в тексте?*

1. о том, как медведица учила медвежонка собирать малину
2. о встрече человека и медвежонка
3. о том, как растёт в тайге малина
4. о лесном пожаре

*2.* ***П*** *Где произошла встреча с медвежонком?*

1. в сосновом бору в зарослях малины
2. в берёзовой роще на берегу реки

*3.* ***П*** *В какое время года произошла эта встреча?*

1. весной
2. летом
3. осенью
4. зимой

*4.* ***Н*** *Рассказчик убежал потому, что ….*

1. ему надоел медвежонок
2. испугался медведицы
3. вспомнил, что потерял ружьё
4. испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

*5.* ***Н*** *Выбери правильное утверждение.*

1. Медведица напала на рассказчика.
2. Медвежонок оказался очень любопытным.
3. Медвежонок испугался и убежал.
4. Рассказчик видел медведицу.

*6.* ***П*** *Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?*

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

*7.* ***П*** *Укажи, в каком порядке происходили события.*

 1) Медвежонок решил поиграть с человеком.

 2) Рассказчик собирал малину.

 3) Медвежонок вышел на свист.

 4) Рассказчик испугался и убежал.

*8.* ***Н*** *Главным образом автор хотел*

1. описать внешний вид медвежонка
2. рассказать о поведении маленького медвежонка

3) объяснить, как растёт малина

4) описать таёжный лес

*9.* ***Н*** *Дополни предложение*

Вскоре из кустов высунулся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*10.* ***П*** *Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?*

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

*11.* ***Н*** *Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?*

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

*12.* ***Н*** *В какой сборник ты поместишь это произведение?*

1. рассказы о природе;
2. басни;
3. сказочные истории;
4. рассказы о дружбе.