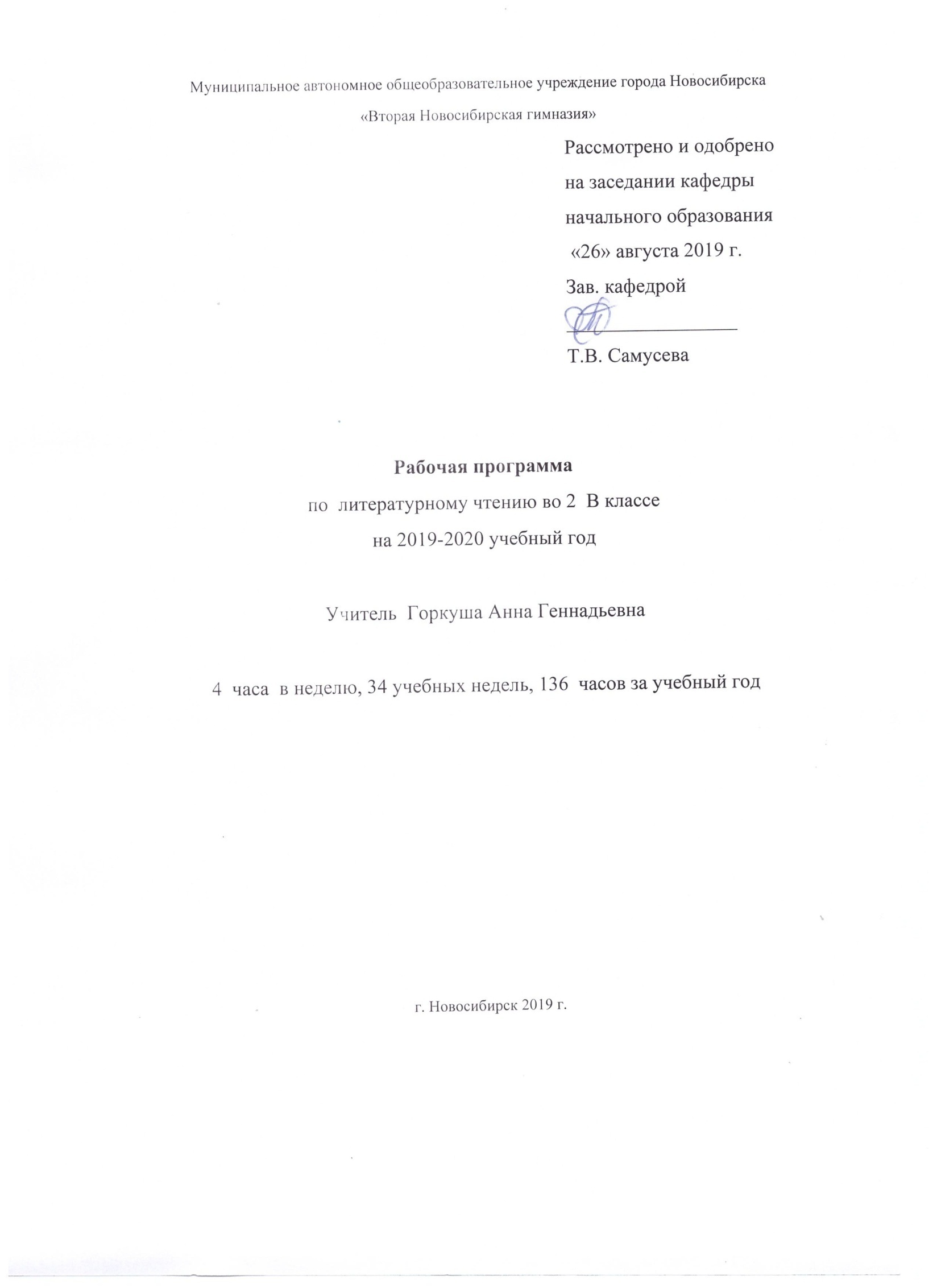
****

**ПОЯСНИТЕЛЬнАЯ ЗАПИСКА**

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Для составления учебного плана были использованы следующие нормативные документы:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576);
* приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 26.11.10 №1241, от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
* приказ №233 от 08.05 2019 о внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г.№345;
* санитарно–эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г., зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993 с изменениями на 24 ноября 2015 года.
* Основная образовательная программа гимназии;
* Авторская программа по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с).
* Примерная основная образовательная программа по литературному чтению - Начальная школа. В 2 ч. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. (Стандарты второго поколения).

Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 4 от 22.05.2019).

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметныезадачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Рабочая программа по литературному чтению составлена из расчета 4 часа в неделю (34 недели) – 136 часов в четком соответствии с содержанием учебника

«Литературное чтение» – М: Академкнига/учебник, 2018 г. ( автор учебника Н.А.Чуракова) .

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Обучающиеся научатся:

* Читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
* Грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»
* Определить тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* Представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* Перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик)
* Характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* Читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать критику и замечания одноклассников по поводу всей манеры чтения;
* Обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками произведения;
* Ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрация).
* Составлять тематический, жанровый монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* Делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку, подготовка устного сообщения на определённую тему);
* Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* Самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления)

**Раздел «Литературная пропедевтика»**

**Обучающиеся научатся:**

* Представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* Отличать народные произведения от авторских;
* Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола, контраст, звукопись).

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*

* Отслеживать особенности мифологического восприятия мир в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* Отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* Представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки, сохранение жанровых особенностей гимна).
* Обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии).
* Понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения.
* Понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературное, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**.

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой, коллективной работы получат возможность научиться:***

* Читать вслух стихотворный и прозаичный тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* Обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* Устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтениевслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов | Универсальные учебные действия |
| 1 | В гостях у Учёного Кота | 19 | ***Регулятивные***  -понимает учебную задачу;  -следует инструкции учителя;  - может проявлять самостоятельность в отдельных видах учебной деятельности;  - совместно с учителем составляет алгоритмы.  ***Регулятивные учебные действия***  -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения;  -участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.  ***Смыслообразование:***  -развитие познавательных интересов.  ***Ценностно-нравственная ориентация :***  -формирование моральной самооценки.  ***Самоопределение:***  -формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.  ***Общеучебные познавательные универсальные учебныедействия***  -формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?);  -декламировать стихотворения;  -читать,осознавать прочитанный текст;  - отвечать на вопросы, используя текст;  - читать по ролям, участвовать в драматизации.  ***Личностные***  -понимает свою новую социальную роль ученика;  -принимает и выполняет правила школьной жизни;  - знает свою национальную принадлежность - понимает, что есть люди других национальностей;  - умеет устанавливать соответствие результатов требованиям конкретной задачи;  - понимает и принимает предложения и оценки учителя и родителей;  - знает основные моральные нормы и ориентируется на их выполнение с помощью учителя и по образцу. |
| 2 | В гостях у Незнайки | 11 |
| 3 | В гостях у  Барсука. | 17 |
| 4 | В гостях у Ёжика и Медвежонка | 17 |
| 5 | Точказрения | 29 |
| 6 | Детскиежурналы | 7 |
| 7 | Природа для поэта – любимая и живая | 17 |
| 8 | Почемунамбываетсмешно | 19 |

**Формы промежуточного и текущего контроля**

Во 2 классе ведётся качественный мониторингуспешности обучения школьников, что соответствует позиции Министерства образования и наукиРФ. Система оценивания пятибалльная.

Инструментарий для оценивания результатов: отметки (2,3,4,5).

1. **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Материал** |
| 1 | 1 четверть | **В гостях у Ученого Кота (19 часов)**  Знакомство с библиотекой Ученого Кота | **Сказки и животных и волшебные сказки** | **1 ч.** У с.5-7  Рт с.3 |
| **2.09** |
| 2 | 3.09 | Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» |  | У с.8-11 |
| 3 | 4.09 | Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» |  | Рт с.4 |
| 4 | 5.09 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | У с.12-22 |
| 5 | 9.09 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | У с.12-22 |
| 6 | 10.09 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | Рт с.5-6 |
| 7 | 11.09 | Русские народные сказки о животных | «Петушок – золотой гребешок» | У с.23-30 |
| 8 | 12.09 | Русские народные сказки о животных | «Петушок – золотой гребешок» | Рт с.7-8 |
| 9 | 16.09 | Зарубежные сказки о животных. | Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | У с.31-36 |
| 10 | 17.09 | Зарубежные сказки о животных. | Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | Рт с.8-11 |
| 11 | 18.09 | Зарубежные сказки о животных. | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» | У с.37-40 |
| 12 | 19.09 | Китайская волшебная сказка | «Как собака с кошкой враждовать стали» | У с.41-49 |
| 13 | 23.09 | Китайская волшебная сказка | «Как собака с кошкой враждовать стали» | У с.41-49 |
| 14 | 24.09 | Китайская волшебная сказка | «Как собака с кошкой враждовать стали» | Рт с.11-12 |
| 15 | 25.09 | Русская волшебная сказка | «Волшебное кольцо» | У с.50-60 |
| 16 | 26.09 | Главные герои русской волшебной сказки | «Волшебное кольцо» | У с.50-60 |
| 17 | 30.09 | Современные поэтические тексты. | И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» | У с.60-62  Рт с.13-15 |
| 18 | 01.10 | Жанр произведения.  Поход в «Музейный дом». | Г. Лагздынь «Утренняя кричалка».  Иллюстрации к сказке «Репка» | У с.63-64  Рт с.16  С.39-40 |
| 19 | 2.10 | Обобщение по разделу **«В гостях у Учёного Кота»** | **ПР №1 по разделу** |  |
| 20 | **3.10** | **В гостях у Незнайки (11 часов)**  Фантазии в литературе и в жизни. | **«Говорить неправду и фантазировать- это не одно и то же…»**  Н. Носов «Фантазеры» | У с.65-74 |
| 21 | 7.10 | Фантазия и неправда. | Н. Носов «Фантазеры» | У с.65-74 |
| 22 | 8.10 | Фантазия и неправда. | Н. Носов «Фантазеры» | У с.65-74  Рт с.17-18 |
| 23 | 9.10 | Характер главного героя. | Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | У с.75-77 |
| 24 | 10.10 | Способность поэзии выражать важные переживания | Э.Мошковская  «А травка не знает…», «Ноги и уроки»» | У с 78-79  Рт с.18-20 |
| 25 | 14.10 | Обман и фантазия | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали…» | У с 79-81  Рт с.18-20 |
| 26 | 15.10 | Современная авторская сказка | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | У с.81-90  Рт с.20 |
| 27 | 16.10 | Современная авторская сказка | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | У с.81-90  Рт с. 21 |
| 28 | 17.10 | Современная авторская сказка | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | У с.81-90  Рт с.22 |
| 29 | 21.10 | Фантазия в литературе. | Дональд Биссет«Хочешь, хочешь, хочешь…» | У с.90-92  Рт с.17-18 |
| 30 | 22.10 | Обобщение по разделу **«В гостях у Незнайки»** | **ПР №2 по разделу** |  |
| 31 | **23.10** | **В гостях у Барсука(17 час)**  Секреты чайного домика. | **«О настоящем и ненастоящем богатстве»**  Хокку поэта Исса | У с.93-97 |
| 32 | 24.10 | С.Козлов «Ёжик в тумане».  Поход в «Музейный дом». | Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц**»** | У с.97-99  Рт с.24-25 |
| 33 | 28.10 | Поэтическое мировосприятие в прозе. | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | У с. 99-103 |
| 34 | 29.10 | **Диагностическая работа №1** |  |  |
| 35 | 30.10 | Японская сказка «Луна на ветке» |  | У с.103-107 |
| 36 | **31.10** | Японская сказка «Луна на ветке» |  | Рт с.26  Рт с.27-28 |
| 37 | 2 четверть | Секреты свитка.  Поход в «Музейный дом» | «Тростник под снегом и дикая утка» | У с.108-111 |
| 11.11 |
| 38 | 12.11 | С. Козлов «Красота»  Поход в «Музейный дом» | Иллюстрация А. Дюрера «Травы». | У с.111-115  Рт с.28-30 |
| 39 | 13.11 | Секреты коротких стихотворений. |  | У с. 115-118 |
| 40 | 14.11 | Секреты коротких стихотворений.  Поход в «Музейный дом» | Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы» | У с.119-121 |
| 41 | 18.11 | Секреты коротких стихотворений.  Поход в «Музейный дом» | Картина Ван Гог «Комната в Арле» | У с. 121-122 Рт с.30-31 |
| 42 | 19.11 | В. Драгунский «Что я люблю» | С. Махотина «Воскресенье» | У с.123-126 |
| 43 | 20.11 | Герой прозаического произведения. | В. Драгунский «Что любит Мишка» | У с.127-132 |
| 44 | 21.11 | Герои стихотворных произведений | С. Махотин «Груша»  М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | У с.132-136  Рт с.36  Рт с.33-34 |
| 45 | 25.11 | Герои стихотворных произведений | М. Бородицкая «Уехал младший брат». | У с.136-137  Рт с.35-36 |
| 46 | 26.11 | Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь» |  | У с.138-144 |
| 47 | 27.11 | Обобщение по разделу **«В гостях у Барсука»** | **ПР №3 по разделу** |  |
| 48 | **28.11** | **В гостях у Ежика и Медвежонка (17 часов)**  Тема текста и его название. | **«О любви»**  И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик» | У с.145-149 |
| 49 | 2.12 | Стихи М.Бородицкой и Э.Мошковской | М. Бородицкая «Котёнок»  Э. Мошковская «Кому хорошо» | У с.149-151  Рт с.37-39  С.41-44 |
| 50 | 3.12 | АстридЛингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 51 | 4.12 | АстридЛингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 52 | 5.12 | АстридЛингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 53 | 9.12 | АстридЛингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 54 | 10.11 | АстридЛингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 55 | 11.12 | АстридЛингрен «Малыш и Карлсон» |  | Вн.чтение |
| 56 | 12.12 | В.Драгунский «Друг детства» |  | У с.153-156 |
| 57 | 16.12 | В.Лунин «Кукла»,  Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» |  | У с.156-160  Рт с.44-45 |
| 58 | 17.12 | Лев Толстой «Прыжок» |  | У с.161-166 |
| 59 | 18.12 | Лев Толстой «Прыжок» |  | У с.161-166  Рт с.45-46 |
| 60 | 19.12 | **Диагностическая работа №2** |  |  |
| 61 | 23.12 | Лев Толстой «Акула» |  | У с.167-171 |
| 62 | 24.12 | Поэтический взгляд на мир.  Поход в «Музейный дом». | Э. Мошковская «Если такой закат» Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу» | У с.172-175 |
| 63 | **25.12** | Обобщение по разделу **«В гостях у Ёжика и Медвежонка»** | **ПР №4 по разделу** |  |
| 64 | **26.12** | Заседание клуба «Ключ и заря». |  | У с.174-175 |
| 65 | 3 четверть | **Точка зрения (29 часов)**  А. Кушнер «Что я узнал!» |  | ***2 ч***. У с.8-9 |
| 13.01 |
| 66 | 14.01 | С. Матохин «Фотограф». |  | У с.10  Рт с.3 |
| 67 | 15.01 | И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом» | Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | У с.11-13 |
| 68 | 16.01 | О. Дриз «Игра» |  | У с.14-15 |
| 69 | 20.01 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» |  | У с. 15-19 |
| 70 | 21.01 | О. Дриз «Стёклышки» |  | У с.20  Рт с.6 |
| 71 | 22.01 | М. Бородицкая «Лесное болотце», В. Берестов «Картинки в лужах» |  | У с.21-22 |
| 72 | 23.01 | А. Ахундова «Окно» , А. Усачёв «Бинокль» |  | У с.23-27  Рт с.4-5 |
| 73 | 27.01 | Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» |  | У с.27  Рт с.7 |
| 74 | 28.01 | Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» |  | У с.30-32 |
| 75 | 29.01 | Мы смотрим на них, они смотрят на нас | Е. Чеповецкий « В тихой речке»  А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, …?» | У с.32-33  Рт с.8 |
| 76 | 30.01 | Мы смотрим на них, они смотрят на нас | М. Бородицкая «Вот такой воробей», | У с.34-35  Рт с 9 |
| 77 | 3.02 | Мы смотрим на них, они смотрят на нас | С. Махотин «Местный кот» | Рт с 10-11 |
| 78 | 4.02 | Мы смотрим на них, они смотрят на нас | М. Бородицкая «Булочная песенка»  П. Синявский «Федина 5.0конфетина» | Рт с.11-12 |
| 79 | 5.02 | Смотрим на одно и то же по-разному  Поход в «Музейный дом». | А. Усачёв «Эх!»  Г. Сапгир «У прохожих на виду» | У с.38-40 |
| 80 | 6.02 | Смотрим на одно и то же по-разному  Поход в «Музейный дом». | Н Крылов «Зимний пейзаж» | У с.40  Рт с.13-15 |
| 81 | 10.02 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» |  | У с.41-43  Рт с.16 |
| 82 | 11.02 | О. Дриз «Кончилось лето»  Поход в «Музейный дом». | Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» | У с.44-46 |
| 83 | 12.02 | О. Дриз «Синий дом»  Поход в «Музейный дом». | Иллюстрация М. Шагала «Синий дом» | У с.47-50  Рт с.17 |
| 84 | 13.02 | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» |  | У с.51-53 |
| 85 | 17.02 | М. Лермонтов «Осень» |  | У с.54-55 |
| 86 | 18.02 | Как хорошо, что я- это именно я! | О. Дриз «Кто я?», «Как я плаваю» | У с.56-58 |
| 87 | 19.02 | Как хорошо, что я- это именно я! | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»  М. Карем «Повезло»  Р. Сеф «Лучше всех» | У.с 58-61  Рт с.18 |
| 88 | 20.02 | Смотрим сквозь призму своего воображения | Л. Яхнин «Моя ловушка» | У с.62-64  Рт с.20-21 |
| 89 | 25.02 | Смотрим сквозь призму своего воображения | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок» | У с.64-69  Рт с.24 |
| 90 | 26.02 | Смотрим сквозь призму своего воображения | А. Усачёв «Обои» | У с.69-73 |
| 91 | 27.02 | Смотрим сквозь призму своего воображения | В. Лунин «Что я вижу» , Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». | У с.74-77 |
| 92 | 2.03 | Смотрим сквозь призму своего воображения  Поход в «Музейный дом» . | Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». | У с.77  Рт с.22-23 |
| 93 | **3.03** | Обобщение по разделу **«Точка зрения»** | **ПР №5 по разделу** |  |
| 94 | 4.03 | **Детские журналы (7 часов)**  Периодика. С. Михалков «А что у вас?» |  | У с.78-79 |
| 95 | **5.03** | Что такое новости? Кто рассказывает новости? |  | У с.80-83 |
| 96 | 10.03 | Детская периодика. Журнал «Мурзилка». Структура детского журнала |  | У с.84-91 |
| 97 | 11.03 | По страницам детского журнала «Весёлые картинки». |  | У с.92-97 |
| 98 | 12.03 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» |  | У с.98-103 |
| 99 | 16.03 | По страницам любимых детских журналов |  |  |
| 100 | **17.03** | Обобщение по разделу **«Детские журналы»** | **ПР №6 по разделу** |  |
| 101 | 18.03 | **Диагностическая работа №3** |  |  |
| 102 | 19.03 | **Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)**  Л. Яхнин «Музыка леса» |  | У с.104-105  Рт с.25 |
| 103 | 30.03 | Ю. Коваль «Три сойки»  Поход в «Музейный дом». | Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» | У с.106-109  Рт с.26 |
| 104 | 31.03 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» |  | У с.110-111  Рт с.27 |
| 105 | 1.04 | Е. Чарушин «Томка испугался» |  | У с.112-114 |
|  |
| 106 | 2.04 | Е. Чарушин «Томкины сны» |  | У с.114-115  Рт с.28 |
| 107 | 6.04 | Г.Юдин «Вытри лапы и входи» |  | У.с.116-117  Рт с.29 |
| 108 | 7.04 | М. Пришвин «Разговор деревьев» |  | У с.118-120  Рт с.30 |
| 109 | 8.04 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» |  | У с.120-121  Рт с.31 |
| 110 | 9.04 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето» |  | У с.122  Рт с.32 |
| 111 | 13.04 | М. Пришвин «Золотой луг»  Поход в «Музейный дом». | Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» | У с.123-125  Рт с.33 |
| 112 | 14.04 | С. Козлов «Жёлудь», М. Лермонтов «Утёс» |  | У с.126-128 |
| 113 | 15.04 | Природа - живая  Поход в «Музейный дом» | Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» | У с.128  Рт с.34-35 |
| 114 | 16.04 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» |  | У с.129-130 |
| 115 | 20.04 | Д. Биссет «Ух!» |  | У с.130-134 |
| 116 | 21.04 | А. Екимцев «Осень»,  Ю. Коринец «Тишина» |  | У с.135-137  Рт с.36-37 |
| 117 | **22.04** | Обобщение по разделу**«Природа для поэта – любимая и живая»** | **ПР №7 по разделу** |  |
| 118 | 23.04 | **Почему нам бывает смешно (19 часов)**  К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Доктор», «Обида» |  | У с.138-140  Рт с.38 |
| 119 | 27.04 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |  | У с.141-149 |
| 120 | 28.04 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |  | У с.141-149 |
| 121 | 29.04 | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» |  | У с.149-151 |
| 122 | 30.04 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» |  | У с.152-153 Рт с.39-41 |
| 123 | 4.05 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  | У с.154-166 |
| 124 | 6.05 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  | У с.154-166 |
| 125 | 7.05 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  | У с.154-166  Рт с.42-43 |
| 126 | 11.05 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» |  | У с.167-169  Рт с.44-47 |
| 127 | 12.05 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» |  | У с.170-171  Рт с46-47 |
| 128 | 13.05 | А. Усачёв «Жужжащие стихи»  П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» |  | У с.172-174  Рт с.41 |
| 129 | 14.05 | Обобщение по разделу **«Почему нам бывает смешно»** | **ПР №8 по разделу** |  |
| 130 | 18.05 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». |  | У с.175-176  Рт с.48 |
| 131 | **19.05** | **Диагностическая работа №4** |  |  |
| 132 | 20.05 | Внеклассное чтение |  |  |
| 133 | 21.05 | Внеклассное чтение |  |  |
| 134 | 25.05 | **Комплексная работа** |  |  |
| 135 | 26.05 | Подведение итогов года. |  |  |
| 136 | 27.05 | Задание на лето |  |  |