 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа** создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК: И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс», С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе». И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», и Книга для учителя «Русская литература в 11 классе». Материал курса рассчитан на учащихся 10-11классов общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 часа в неделю, 210 часов за 2 года.(10 -108 ч.4; 11 -102 ч.)

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины ХIХ века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины ХIХ столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины ХIХ века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины ХIХ столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

**Нормативная база преподавания предмета**

***Программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:***

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• - приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576);

• - приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);

• - ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ОТ 17 МАЯ 2012 Г. № 413

"ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ"

• -приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413»

• - санитарно–эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г., зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993 с изменениями на 24 ноября 2015 года.

  **Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература»**

**Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

**Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

*Ученик научится:*

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* основам прогнозирования;
* отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения учебного предмета " Литература"**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов

персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

— узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

— узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

— анализировать произведения современной литературы;

— рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

На изучение литературы в 10 классе отводится 108 учебных часов ( 3 урока в неделю)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сенти­ментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-ХХ веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Ста­дии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Сис­тема образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п./п. | Тема | Кол-во часов |
| 1. | Введение. | 3 |
| 2. | Общая характеристика литературы XIX века. | 2 |
| 3. | Первый период русского реализма (1820-1830) | 15 |
| 4. | Второй период русского реализма (1840-1880) | 75 |
| 5. | Третий период русского реализма (1880-1890) | 13 |
| Итого |  | 108 |

 **Описание учебно-методического обеспечения**

1. **Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.**
2. **Литература. 10 класс: Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Части 1,2./Автор-составитель Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008.**
3. **Белбская Л. Л. Литературные викторины. – М.:Просвещение, 2005.**
4. **Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.**
5. **Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003**
6. **Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008**
7. **Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995**
8. **Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003**
9. **Шахерова О. Н. Распутин в школе : Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004**
10. **Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. Пособие.- М.: Дрофа, 2002.**
11. **Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX век: 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002**
12. **Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.**
13. **Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.**
14. **Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.**
15. **Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.**
16. **Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007 .**

**Обучающиеся, их родители (или законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 4 от 22.05.2019)**

)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **10»А»** | **Наименование изучаемой темы****Тип урока** | **10 «И»** | **Элемент содержания** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **Домашнее** **задание** | **Контрольно-оценочная деятельность** | **Универсальные учебные действия** |
| **Вид** **Форма**  |
| 1.ВВЕДЕНИЕ- 3 часа |  |
| 1 | 02.09 | Литература: зачем и для кого?Комбинированный урок | 05.09 | Исторические границы 19 в., характеристика исторических событий и литературных процессов. | Письменный ответ на проблемные вопросы.Работа по словарю. | Проблемная лекция, работа с учебником. Входной |  Определять основные темы и проблемы русской литературы XIX века. |
| 2-3 | 02.0907.09 | 19 век: кровь, железо и золото. Век как эпоха.От 18 века к эпохе Александра 1.Комбинированный урок | 07.0907.09 | Характеристика литературных направлений. | Заполнить таблицу | Проблемная лекция, работа с учебником. Входной | Называть литературные направления конца 18- первой половины 19 в. |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 19 в. 1 час |
| 4 | 09.09. | «Девятнадцатый век» - поиски исторического смысла.Комбинированный урок | 12.09 | Литературные направления 18-19 вв | Письменное задание | Проблемная лекция, работа с учебником. Входной | Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. |
| 3. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА-19 часов. |
| 5 | 09.09. | Направления как эпохи.Комбинированный урок | 14.09 |  Особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX  | Ответы на проблемные вопросы, работа со словарями. | Проблемная лекция, работа с учебником. Входной | Создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках |
| 6 | 14.09. | А.С.Пушкин. Художественный мир поэта. | 14.09 | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). |  | Беседа, работа с книгой, с информа-ционными ресурсами. Текущий | Называть важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства. |
| 78 | 16.09.16.09. | Лирика Пушкина: темы и жанры.Романтизм и поэзия действительности.Романтическая лирика Пушкина.Жанр элегии. Философская тематика. | 19.0921.09 | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы в стихотворениях. Анализ стихотворений разных жанров. | Чтение наизусть и анализ лирики А.С.Пушкина. | Текущий | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |
| 9-10 | 21.09.23.09. | Своеобразие пушкинской лирики. Средства выразительности.Р.Р. Анализ поэтического текста. | 21.0926.09 | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта, уметь выразительно и наизусть читать поэтические. | . | Проблемная лекция, работа с учебником. Входной | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства |
| 11 | 23.09. | «Медный всадник»: поэма или повесть? Образ Петербурга. | 28.09 |  Образы Петербурга в произведениях А.С.Пушкина («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Вольность»).Характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины симпатии и антипатии автора к своим героям. Аналитическое чтение фрагментов поэмы. |  | Входной | Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование. |
| 12 | 28.09. | Трагический конфликт, человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».Комбинированный. | 28.09 |  Роль звукописи в изображении Медного всадника, противопоставления Евгения с памятником Петру и «града Петрова», а не с самодержцем Петром I.Философия истории у Пушкина. |  | Проблемная лекция, работа с учебником. Входной | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. |
| 13 | 30.09. | М.Ю.Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?Комбинированный | 03.10 | Обсуждение взглядов М.И.Цветаевой и Д.Л.Андреева на творческий путь М.Ю.Лермонтова. Сопоставление лирических героев Лермонтова и Пушкина. Осмыслять тексты произведений; характерные изобразительно-  |  | Проблемная лекция, работа с учебником. Входной | Работать с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |
| 14 | 30.09. | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. | 05.10 | Составление плана ответа по теме, работа с тестом. Аналитическое чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу…». |  | Входной. |  Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания. |
| 1516 | 05.10.07.10. | Баллады Лермонтова: «Сон», «Завещание».КомбинированныйСтихотворение «Валерик». Тема войны. Жанр ст-ия и его своеобразие. | 05.1010.10 | Осмыслять тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения. Аналитическое чтение стихов «Завещание». Анализ баллады «Сон». |  | Текущий | Понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения; |
| 1718 | 07.10.12.10. | Образ Родины в лермонтовской лирике. Ст-ия «Родина», «Выхожу один я на дорогу». Романтическая лирика и психологический роман.Р.Р. Развёрнутый ответ на вопрос по ст-ию. | 12.1012.10 | Сообщение уч-ся с обзором темы, выборочное чтение и обсуждение. Анализ стихотворения «Родина».Сравнительная характеристика Онегина и Печорина (изменение мироощущения героя постдекабристской эпохи). |  | Входной | Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; воспитывать чувство  |
| 19 | 14.10. | Н.В.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». Сб. «Петербугские повести». | 17.10 | Анализ статьи учебника, беседа о знакомых произведениях Гоголя.Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. |  | Входной | Развернуто комментиро-вать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем.Использовать в ответахтексты произведений; определять сюжет, особенности композиции, систему образов.  Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; |
| 20-21 | 14.10.19.10. | Повесть «Невский проспект». Композиция, сюжет. Образ Петербурга.КомбинированныйДве сюжетные линии: трагедия и «анекдот». | 19.1019.10 | Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. Диспут о роли «маленького» человека в истории государства.Аналитическое чтение повести «Невский проспект».Составление описания города. |  | Текущий | Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города; развивать устную и письменную речь; воспитывать негативное отношение к бюрократизму.  |
| 22-23 | 21.10.21.10 | Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие писателя.От первого этапа реализма до второго. Поиски новых путей. | 24.1026.10 | Обзор разной оценки творчества Гоголя в русской критике.  |  | Тематический | Самостоятельно организовывать собственную  |
| 4.ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880-е г.г.)- 75 часов |
| 24-25 | 26.10.28.10. | «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей.Р.Р. Сочинение «Золотой век русской реалистической литературы» | 26.1031.10 | Характеристика эпохи 1840-1880 г.г. Выход на общественную и литературную арену большого числа разночинцев. «Натуральная школа» и ее представители. Изменение роли писателя в обществе. Общественная и литературная борьба на страницах журналов. |  | Входной | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. |
| 26 | 28.10 | Р.Р. Сочинение по литературе 2 пол. 19 века. | 02.11 |  |  |  |  |
| 27 | 02.11. | Н.С.Лесков. «Очарованный странник»: жанр, сюжет. | 02.11 | Комментированное чтение, обсуждение, анализ повести «Очарованный странник». Анализ особенностей композиции и сюжета произведения. |  | Текущий | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и  |
| 28 | 11.11. | Изображение русского национального характера в повести. | 14.11 | Анализ маршрутов Флягина по карте. Сопоставление портрета Флягина с былинными богатырями. Знакомство с историей дальнейшей жизни героя.Анализ исповеди Флягина. Эссе на одну из тем: «Особенности русского национального характера по повести Лескова «Очарованный странник», «Основные этапы жизненного пути Ивана Флягина и перемены в его характере». |  | Тематический | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. |
| 29 | 11.11. | «Двух станов не боец…» (творчество А.К.Толстого). | 16.11 | Творческий путь А.К.Толстого. Фольклорные мотивы и образы народной поэзии в творчестве. А.К.Толстой как поэт-сатирик |  | Текущий | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе;  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |
| 30 | 16.11. | Поэтическая судьба Ф.М.Тютчева: поэт для себя. Темы творчества.Комбинированный | 16.11 | Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. |  | Входной | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; |
| 31 | 18.11. | Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». | 21.11 | Представление о Тютчеве-человеке и о Тютчеве-поэте после анализа стихотворений, сущность тютчевского мировоззрения, его взгляды на природу, поэзию, любовь. Искать нужную информацию по заданной теме в различных источниках |  | Входной | Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. |
| 32 | 18.11. | Судьба поэта: Шеншин против Фета. | 23.11 | Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Анализ «Альбома признаний». Основные темы фетовской лирики. |  | Текущий | Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |
| 33-3435 | 23.11.25.11.25.11. | «Свои особенные ноты…» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета.Философская лирика.Комбинированные уроки.Р.Р. Сочинение-размышление по лирике Ф.Тютчева и А Фета. | 23.1128.1130.11 | Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.Аналитическое чтение стихотворений, определение их ведущих тем и мотивов. |  | Текущий | Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. |
| 36 | 30.11. | Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова.У истоков романа «Обломов».Комбинированный урок. | 05.12 | Работа с информацией, отбор важнейших биографических сведений о писателе, периоды его творчества; умение объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем. Анализ двух чеховских характеристик Гончарова.  |  | Входной |  Отбирать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; выделять характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; составлять характеристику героя. |
| 37 | 02.12. | Герои романа. Портрет Обломова.Комбинированный урок. | 07.12 | Работа с лексикой романа. Цитирование и комментирование. Самостоятельная работа с текс. |  | Текущий |  Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль  |
| 38 | 02.12. | Роль Штольца в жизни Обломова. Смысл сопоставления.Комбинированный урок. | 07.12 | Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение по вопросам. Выборочное комментированное чтение.  |  | Текущий | Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Выразительно читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. |
| 39 | 07.12. | Испытание любовью. Ольга Ильинская в жизни героя. | 12.12 | Аналитическое чтение 1 главы романа. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков критиков. |  | Текущий | Выразительно читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. |
| 40 | 09.12. | Обломовка и Выборгская сторона. | 14.12 | Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение по вопросам. Смысловая нагрузка имен в романе.  |  | Текущий |  Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |
| 42-434445 | 14.1216.1216.12.21.12 | Критика о романе «Обломов». Что такое «обломовщина»? Идея романа.Комбинированный урок.Р.Р. Сочинение по роману «Обломов».Просмотр художественного фильма «Несколько дней из жизни Обломова» | 19.1221.1221.1226.12 | Роль в описании Обломовки образов сна и смерти, покоя и тишины. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков статей критиковИнтерпретация романа в кинематографе. |  | Входной | Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |
| 46-47 | 23.12.23.12. | «Островский начал необыкновенно» (И. С. Тургенев). Биография драматурга.Театр Островского.Комбинированный урок | 28.1228.12 |  Определять сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя,анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы. Работа по биографии А. Н. Островского.Обзор содержания и проблематика пьесы «Свои люди - сочтемся». |  | Входной |  Работать с текстом, отбирать важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивать тексты произведений; понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;  |
| 48 | 28.12. | Драма «Гроза»: жанр, фабула, конфликт, язык.Комбинированный урок | 16.01 | Чтение 1 действия, работа со словарем, выразительное чтение отрывков в лицах, ответы на проблемные вопросы. Аналитическое чтение экспозиции (д.1, явл. 1-4). |  | Входной | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе |
| 49-50 | 13.0113.01 | «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?Особенности конфликта. Проблема свободы и воли.Комбинированные урок. | 18.0118.01 | Речевые характеристики героев, выборочное чтение и комментирование эпизодов пьесы, ответы на проблемные вопросы. Заполнение таблицы «Кулигин и Феклуша о Калинове и его обитателях». |  | Входной | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; |
| 51-52 | 18.01.20.01. | Катерина – русская трагическая героиня.Гроза над миром: злободневное и вечное.Комбинированные уроки | 23.0125.01 | Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Полемика по проблемам, поднятым в произведении. Дискуссия о том, кого сточки зрения отношения к воле \ неволе можно считать «своими», а кого «чужими». Аналитическое чтение монолога Катерины (д.1, явл. 7).Характер конфликта в «Грозе». |  | Тематический |  Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.Уметь самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее |
| 5354 | 20.01.25.01. | Спор о «Грозе»: временное и вечное. Критика о пьесе.Урок повторения и обобщения.Р. Р. Проверочная работа. | 25.0130.01 | Подготовка выступлений и работа в группах. Ответы на вопросы учащихся разных групп. Краткие отзывы на выступления одноклассников. Работа с критическими статьями Добролюбова, Писарева, Достоевского. |  | Семинарское занятие.Текущий | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе, говорить на аудиторию, отстаивать свою позицию, работать в группе. |
| 555657 | 27.01.27.01.01.02. | Судьба И. С. Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.КомбинированныйРоман «Отцы и дети» - культурно-героический роман.История создания романа.Герои романа. | 01.0201.0206.02 | Комментированное чтение повести Б. К. Зайцева «Жизнь Тургенева». Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Анализ формулировки темы урока.Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя о цикле романов Тургенева от «Рудина» до «Нови». Дискуссия о тургеневском понимании «должного» в искусстве. Обзор содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо» и «Накануне». |  | Урок-беседа с элементами лекции. Входной |  Выявлять важнейшие биографические сведения о писателе;  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |
| 58 | 03.02. | Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Идеологическая «дуэль» Базарова П. П. Кирсанова | 08.02 | Комментирование учащимися статьи Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот».Выборочное чтение комментария П. Г. Пустовойта к гл. 6 романа «Отцы и дети» и двух определений нигилизма в учебнике. Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя. |  | Урок-беседа с элементами лекции.Входной |  Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзмом. |
| 59 | 03.02. | Любовная линия романа. Любовь героя как наказание за ограниченность воззрений.Комбинированный урок | 08.02 | Работа по вопросам учителя. Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью. |  | Лекция.Входной | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |
| 60 | 08.02. | Сравнительная характеристика героев.Комбинированный урок | 13.02 | Выборочный пересказ текста с анализом эпизода; составление портрета героя |  | Входной | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе |
| 61 | 10.02. | Р.Р. Развёрнутый ответ на вопрос.  | 15.02 |  |  |  |  Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |
| 62 | 10.02. | Испытание смертью. Смысл эпилога. | 15.02 | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Анализ эпизода «Разговор приятелей под стогом» (гл. 21) |  | Тематический | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе. |
| 63 | 15.02. | Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.Комбинированный урок | 20.02 | Выразительное чтение финальной сцены романа, сообщения учащихся, подготовка к дискуссии о месте Базаровых в истории России. |  | Тематический | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | 17.02. | Судьба и мировоззрение Ф.М.Достоевского: « я перерожусь к лучшему».Комбинированный урок | 22.02 | Чтение отрывков из романа «Идиот», ответы на проблемные вопросы. Сравнение художественного отражения ситуации в романе и рассказа о ней в частном письме (письмо Достоевского брату Михаилу: в ожидании казни) |  | Входной | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  |
| 65 | 17.02. | Роман «Преступление и наказание» как идеологический роман.Жанровые особенности романа.Комбинированный урок | 22.02 | Оставление тезисного плана «Жанр: идеологический роман». Работа с дополнительной литературой, словарями, составление тезисного плана. Особенности психологизма Достоевского. |  | Входной | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих  |
| 66 | 22.02. | «Петербургский миф» Достоевского: город и герои.Комбинированный урок | 27.02 | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Аналитическое чтение эпизодов романа, рисующих жилища героев (Петербург Достоевского - это… |  | Входной |  Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
| 67 | 29.02 | «Униженные и оскорбленные» в романе.Комбинированный урок | 29.02 | Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах (о судьбах Семена Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых, Пульхерии Александровны и Дуни Раскольниковых, Сони, Лизаветы). Лекция учителя |  | Текущий | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв. |
| 68 | 02.03 | Раскольников как «человек идеологический»: теория Раскольникова.Комбинированный урок | 29.02 | Слово учителя с сообщениями учащихся, комментирование портрета Раскольникова, ответы на проблемные вопросы. |  | Текущий | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв. |
| 70 | 07.03 | Эпилог романа «Преступление и наказание»Обобщение и повторение | 07.03 | Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах. Особенности психологизма в романах Достоевского. Вечные проблемы, поставленные писателем, мировоззрение, отражающее дисгармонию окружающего его общества |  | Итоговый | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. |
| 71 | 14.03 | «Без названия того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Личность писателя. | 07.03 | Анализ отрывков из дневников писателя, начатых им в 1903 году. Аналитическая беседа по жизни и творчеству Л.Н.Толстого. |  | Входной | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в  |
| 72 | 16.03. | Роман «Война и мир». Смысл названия. Жанр. Проблематика.Комбинированный урок | 12.03 | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. Составление таблицы «Значения слов «война» и «мир». Сообщение о поисках Толстым названия для своего произведения и истории публикации романа. |  | Текущий | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. |
| 73 | 16.03. | В салоне А.П.Шерер. Знакомство с героями.Комбинированный урок | 14.03 | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление характеристик героев. Анализ размышлений критика С.Г.Бочарова о «породах» людей у Толстого. |  | Входной |  Объяснять мотивы написания произведений;Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. |
| 74 | 21.03. | Семьи Ростовых и Болконских.Комбинированный урок | 14.03 | Сопоставительный анализ семей Ростовых и Болконских. Самостоятельная работа с текстом произведения.  |  | Текущий |  Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою точку зрения, работать в группе. |
| 75 | 30.03. | Столичное и поместное дворянство.Комбинированный урок | 19.03 | Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, сделанных в тетрадях по возможным способам». |  | Текущий | Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из  |
| 76-77 | 30.0304.04 | Изображение войны 1805-1807 годов.Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.Комбинированный уроки | 21.0321.03 | Аналитическая беседа по теме «Настоящая жизнь» (критерий оценки персонажей), выборочное, выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа. |  | Тематический | анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. |
| 78-79 | 06.04.06.04. | «Диалектика души». А. Болконский: «живая мысль».Жизненный путь Андрея Болконского. | 02.0404.04 | Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает его смертью?», чтение, пересказ фабульных событий, которые произошли в жизни А. Болконского после Аустерлица, самостоятельная работа, составление таблицы.  |  | Текущий | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |
| 80 | 11.04 | П. Безухов: «живая душа».Комбинированный урок | 04.04 | Аналитическая беседа: «Умом ума» или «умом сердца» живет Пьер Безухов, аналитическое чтение эпизода «Дуэль Пьера с Долоховым», пересказ эпизодов, самостоятельная работа, составление таблиц |  | Текущий | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |
| 81 | 13.04. | Н. Ростова: «живая жизнь».Комбинированный урок | 09.04 | Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу  |  | Текущий | Анализировать художественное. |
| 82-83 | 13.04.18.04. | Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.Обобщение и повторение | 11.0411.04 | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, комментарий учащихся к таблице «Военные страницы «Войны и мира»». Подлинные и мнимые герои войны. Составление таблицы «Образы Наполеона и Кутузова в «Войне и мире»». |  | Тематичес-кий |  Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |
| 84-85 | 20.0420.04. | «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. Судьбы героев.Обобщение анализа романа.Контрольный тест. | 16.0418.04 | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, сообщения учащихся |  | Итоговый | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |
| 86-88 | 25.04.27.04.. | Подготовка к сочинению.Сочинение по роману «Война и мир». | 18.0423.04 | Работа с текстом, словарями, индивидуальная работа. |  | Итоговый | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |
| 89-90 | 27.04.02.05 | «Писатель, которого сердце…переболело всеми болями… общества…». М. Е. Салтыков-Щедрин- мастер русского гротескаСказки Щедрина. «Премудрый пИскарь»Комбинированный урок | 25.0425.04 | Работа по хронике жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы.Знакомство с фрагментами Евангелия от Матфея (Матф., 5:38- |  | Входной | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности  |
| 91 | 04.05. | «История одного города». Глупов и Россия.Комбинированный урок | 30.04 | Анализ названия произведения, прочитанных введений («От Издателя», «Обращение к читателю» и главы «О корени происхождения глуповцев»), ответы на вопросы учебника. Сопоставительная характеристика описания города Миргорода у Н.В.Гоголя и города Глупова у Салтыкова-Щедрина. |  | Входной | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |
| 92 | 04.05 | Образы градоначальников. Проблема финала.Комбинированный урок | 02.05 | Анализ художественных приемов, используемых М.Е.Салтыковым-Щедриным в своих произведениях. Составление характеристики  |  | Текущий | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный;Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений. |
| 93 | 11.05. | Н.А.Некрасов. Судьба поэта.Комбинированный урок | 02.05 | Сообщения учащихся по материалам учебника, эссе о поэте, ответы на вопросы. Определение образа поэта и человека, сложившегося после знакомства с воспоминаниями поэта и размышлениями современников о Некрасове. Составление конспекта биографии поэта. |  | Входной | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;Знать важнейшие биографические сведения о писателе. |
| 94 | 11.05. | Лирический герой Н.А.Некрасова: нервы, слезы, любовь.Комбинированный урок | 07.05 | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы о жизни и творчестве писателя. Аналитическое чтение стихотворений: «Ты всегда хороша несравненно…», «Так это шутка? Милая моя…», «Тяжелый крест достался ей, а долю…», «Давно - отвергнутый тобою…», «Прости», «Горящие письма», «Слезы и нервы». Комментированное чтение отрывков из писем А.Я.Панаевой к Некрасову (1855).Анализ стихотворений «Утро», самостоятельная работа по стих-ю «Надрывается сердце от муки…», сопоставительная характеристика этих стихов. Определение черт, свойственных лирическому герою некрасовской лирики. |  | Входной | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  |
| 95 | 16.05. | Гражданская лирика поэта. Ст-ия «Поэт и Гражданин», «Памяти Добролюбова».Комбинированный урок | 14.05 | Сообщения учащихся по материалам учебника, эссе о поэте, ответы на вопросы. Определение образа поэта и человека, сложившегося после знакомства с воспоминаниями поэта и размышлениями современников о Некрасове. Аналитическое чтение учащимися стихотворений «Праздник жизни - молодости годы…», «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк». |  | Входной | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
| 96. | 18.05 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Композиция, жанр, герои.Комбинированный урок | 16.05 | Самостоятельная работа со статьей учебника.  |  | Текущий | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |
| 97 | 18.05. | Поиски счастливого человека. Комбинированный урок | 16.05 | Работа в группах. Выразительное чтение эпизодов. |  | Текущий | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. |
| 98 | 23.05. | Р.Р. Анализ эпизода поэмы. | 21.05 | Письменная аналитическая работа. |  | Итоговый | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать |
| 5. ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890-е)- 10 ЧАСОВ |
| 99 | 25.05 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Комбинированный урок | 23.05 | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы об эпохе 80-90-х годов 19 века. Аналитическая беседа по главе учебника «От Александров к Николаю: приближение катастрофы». Самостоятельная работа, ответы на вопросы по жизни и творчеству А.П.Чехова, обсуждение, полемика |  | Лекция учителя с элементами беседы.Входной | Уметь составлять конспект статьи. Знать важнейшие биографические сведения о писателеУметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. |
| 100 | 25.05 | Рассказы Чехова. Элементы новеллы.Комбинированный урок | 23.05 | Анализ «маленькой трилогии», в которую вошли рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Новелла и рассказ как смежные, но своеобразные жанровые формы. |  | Входной | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, |
| 101 | 30.05. | Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство драматурга. Жанр пьесы.Комбинированный урок | 28.05 | Чтение вслед за автором 1 действия пьесы «Вишневый сад», составление портретов героев. Новаторство Чехова-драматурга. Понятие подтекста. Лекция учителя, аналитическаябеседа по вопросам. |  | Входной | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.  |
| 102 | 01.06. | Герои комедии. Своеобразие конфликта. | 30.05 | Ответы на проблемные вопросы, основные образы комедии письменное составление таблицы, позволяющей увидеть черты сходства и различия героев. Сообщения уч-ся об образах Раневской, Гаева, Лопахина и Трофимова. Лекция учителя. Аналитическая беседа по вопросам авторского отношения к центральным героям - Раневской и Лопахину Определение своеобразия конфликта пьесы. |  | Текущий | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. |
| 103 | 01.06 | Проблема жанра: почему комедия?  | 30.05 | Аналитическая беседа по вопросам, сообщения уч-ся. Аналитическое чтение и обсуждение мнений о пьесе К.С.Станиславского, М.Горького и В.Г.Короленко. Дискуссия о жанровом определении пьесы (драма или комедия).Письменное высказывание |  | Текущий | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. |
| 104 | 06.06. | Р.Р. Сочинение по комедии «Вишнёвый сад». | 04.06 |  |  | Итоговый. | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. |
| 105 | 08.06. | «Век девятнадцатый…»: итоги века. «Куда плыть дальше…»Обобщение и повторение | 06.06 | Беседа и комментирование определений календарного и литературного 19 века. Формулирование целей, предназначения, идею литературы 19 века. Анализ письменных высказываний. |  | Итоговый. |  |
| 106 | 08.06. | Обобщение изученного в 10 классе. | 06.06 | Беседа об изученных художественных произведениях. |  | Итоговый |  Уметь обобщать изученный материал. |
| 107 | 13.06 | Круглый стол | 11.06 | Дискуссия на тему «Что нам даёт классическая литература? Почему русскую литературу называют великой?» |  | Итоговый | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции |
| 108 |  | Задание на лето: список литературы для 11 класса. |  | Дальнейшие пути развития литературы (комментирование списка литературы для 11 класса) |  | Итоговый |  |