Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Вторая Новосибирская гимназия»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
начального образования

«21» августа 2020 г.
Зав. кафедрой
_____
Т.В. Самусева

Рабочая программа
по литературному чтению в 4 А классе
на 2020-2021 учебный год

Учитель Михайлова Людмила Владимировна

3 часа в неделю, 34 учебные недели, 102 часа за учебный год

г. Новосибирск 2020 г.

Пояснительная записка
к рабочей программе по литературному чтению в 4 классе
в 2020– 2021 учебном году

Для составления рабочей программы использованы следующие **нормативные документы**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576);

- постановление главного санитарного врача от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"»

- Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в 2020-2021 учебном году, с условиями обучения в рамках **федерального государственного образовательного стандарта** (протокол общегимназического родительского собрания № 1 от 25.08.2020)

Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

- С изменениями, внесенными на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2020 г. N 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. N 345, от 18.05.2019 №249»

Для реализации программного содержания используется следующий учебно-методический комплект:

1. 1.1.1.2.1.4 Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017
2. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф. и др. Литературное чтение. 4 класс. Изд-во «Просвещение», 2017

3. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М. В. Бойкина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — М.: Просвещение, 2015

Место предмета в учебном плане

Примерное поурочное планирование составлено с учетом часов, выделенных Базисным учебным планом на 2020-21 учебный год г., на 34 недели в соответствии с годовым примерным учебным планом по 3 часа в неделю в соответствии с недельным примерным учебным планом.

Освоение курса «Литературному чтению» в 2020-2021 учебном году будет осуществляться в условиях организации смешанного обучения. В связи с этим в образовательный процесс будет включено использование дистанционных образовательных технологий. Ученик сможет развивать цифровые навыки, критическое мышление, способность к самообучению, умение полноценно использовать

цифровые инструменты, источники и сервисы в своей повседневной работе) и сможет творчески (не по шаблону) применять имеющиеся знания в быстро развивающейся цифровой среде.

Формы организации учебного процесса:

1. индивидуальные;
2. индивидуально-групповые;
3. фронтальные.

Цели обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Для достижения этой цели я решаю следующие **задачи**:

1. Формирование техники чтения и приёмов понимания текста - правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.
2. Введение детей через литературу в мир человеческих ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; воспитание толерантности.
3. Приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, - через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.
4. Развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.
5. Создание условий для ознакомления с цифровыми технологиями.

Общая характеристика учебного предмета

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** —

ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность».**

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения.

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного).

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и

поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.).

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Предполагаемые результаты изучения курса

Личностные результаты

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 4 класса у ребёнка **будут сформированы:**

• внутренняя позиция на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;

• мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения, к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; осознание роли книги в мировой культуре,

умение рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;

• первоначальные представления о нравственных понятиях (тщеславие, гнев, самообладание, поступок, подвиг), отражённых в художественных произведениях;

• умение отвечать на вопросы «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?»;

• осознание понятия «Родина», чувства сопричастности ей и гордости за неё; осознание ответственности за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;

• способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев; способность адекватно оценить работу одноклассника.

Учащиеся 4 класса получат *возможность для формирования*:

• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

• эмпатии, выражающейся в поступках школьника.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Современный урок литературного чтения строится на основе системно-деятельностного подхода, который и определяет основные этапы деятельности ученика: принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить коррективы в свои действия, адекватно воспринимать оценку учителя, самостоятельно

оценивать свою работу.

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий **будут умения:**

• учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

• оценивать правильность выполнения действия.

Учащиеся 4 класса получат возможность для формирования:

• умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

• умения проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут умения:

• использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды

чтения в соответствии с поставленным заданием;

• находить разные виды информации посредством разных объектов: книги, предложения, текста, иллюстрации, схемы, таблицы;

• преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

• строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

• пользоваться справочной и энциклопедической литературой;

• обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи (это произведения устного народного творчества, так как…; это литературные сказки, так как...; это сказки о животных, так как… и т.д.)

Учащиеся 4 класса получат возможность для формирования:

• умения осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут умения:

• участвовать в работе пары, группы, планировать работу группы в соответствии с поставленной задачей;

• самостоятельно готовить проекты;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, создавать письменное высказывание с обоснованием

своих действий.

Учащиеся 4 класса получат возможность для формирования:

• умения учитывать позиции других людей и координировать их со своей собственной позицией;

• умения учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;

• умения осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;

• умения адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут следующие умения:

• осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (читательский интерес, поиск возможной информации, приобретение опыта чтения,

поиск аргументов);

• осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику), самостоятельно определять тему и главную мысль произведения;

• составлять рассказы на тему, представлять свои рассказы в группе, оценивать их в соответствии с образцами;

• сравнивать произведения разных жанров, группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;

• сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы, находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки со-

общения;

• сравнивать произведения литературы и живописи;

готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Учащиеся 4 класса **получат возможность для формирования:**

• умения воспринимать литературу как вид искусства;

• умения осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут следующие умения:

• ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять поиск книги в

библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;

• самостоятельно составлять краткую аннотацию;

• самостоятельно писать отзыв на выбранную книгу;

• самостоятельно пользоваться алфавитным и тематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Учащиеся 4 класса **получат возможность для формирования:**

• умения ориентироваться в библиотечном пространстве, пользоваться Интернетом для поиска необходимой литературы.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут следующие умения:

• давать определения понятиям притча, былина, миф, литературная сказка;

• различать жанры устного народного творчества, выявлять их особенности;

• сравнивать пословицы и поговорки разных народов, группировать пословицы и поговорки по темам;

• сравнивать былину и сказочный текст;

• сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;

• определять ритм стихотворения;

• сравнивать, сопоставлять различные виды текста, называть две-три особенности прочитанного или прослушанного текста;

• создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности.

Учащиеся 4 класса получат возможность для формирования:

• умения свободно использовать в речи литературоведческие понятия, освоенные средствами практической деятельности;

• умения различать позиции автора, лирического героя, героя произведения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут следующие умения:

• выполнять творческий пересказ, рассказывать от лица разных героев произведения;

• создавать свой собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин, по серии иллюстраций или на основе личного опыта.

Учащиеся 4 класса получат возможность для формирования:

• умения самостоятельно инсценировать прочитанные произведения;

• умения писать и воспроизводить сценарии кинофильмов, диафильмов по прочитанным произведениям

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи

(русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Систематическое проведение коррекционной работы через групповые, индивидуальные занятия через дистанционные технологии на платформе ZOOM.

Календарно - тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Использование ДОТ и ЭО	Примечания
1	01.09	День знаний	YouTube – торжественная онлайн линейка	
2	02.09	**Книга в мировой культуре.** Вводный урок. Высказывания известных людей и пословицы о книге.		
3	03.09	История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги»		
4	08.09	Удивительная находка. Пересказ текста	http://www.akademkniga.ru/	
5	9.09	Виды устного народного творчества. Работа с текстом.		
6	10.09	Проверочная работа		
7	15.09	**Истоки литературного творчества.** Притча о сеятеле. Милосердный самарянин. Смысл притчи.	"ЭЛЕКТРОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА «РУССКОЕ СЛОВО»	
8	16.09	Былины. Герои былин		
9	17.09	Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры		
10	22.09	Исцеление Ильи Муромца. Особенности былинных текстов. Сравнение былины со сказочным текстом		
11	23.09	Ильины три поездочки		
12	24.09	Славянский миф.		
13	29.09	Былина. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины	https://uchi.ru/	
14	30.09	Мифы Древней Греции. Деревянный конь.		
15	01.10	Тайская народная сказка Болтливая птичка. Работа с текстом		
16	06.10.	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.		
17	07.10	Царь и кузнец. Шрамы на сердце. Притча		
18	08.10	Наш театр. Сценарий спектакля.		
19	13.10	Обобщение по разделу	https://docs.google.com/forms	
20	14.10	Проверочная работа		
21	15.10	**О Родине, о подвигах, о славе** Пословицы о Родине. К. Ушинский. Наше Отечество. В. Песков. Отечество.		
22	20.10	Сравнение текстов о Родине. Работа с текстом.		
23	21.10	С. Романовский. Русь.		
24	22.10	Контрольная работа за 1 четверть.		
25	27.10	В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом		
26	28.10	Куликовская битва.	http://www.akademkniga.ru/	

27	29.10	Михаил Кутузов.		
28	10.11	Р. Рождественский. Реквием. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение		
29	11.11	Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений литературы и живописи		
30	12.11	С.Фурин Чтобы солнышко светило. В Орлов Разноцветная планета		
31	17.11	Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография — источник получения информации		
32	18.11	Обобщение по разделу.	https://docs.google.com/forms	
33	19.11	Творческий проект «Нам не нужна война»		
34	24.11	«Нам не нужна война»		
35	25.11	**Жить по совести, любя друг друга** А. Толстой. Детство Никиты. Смысл и герои		
36	26.11	А. Толстой. Детство Никиты. Смысл и герои		
37	01.12	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов		
38	02.12	А. Гайдар. Тимур и его команда.		
39	03.12	А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл повести		
40	08.12	А. Гайдар. Тимур и его команда. Работа с текстом.		
41	09.12	М. Зощенко «Самое главное»	http://www.akademkniga.ru/	
42	10.12	И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи…		
43	15.12.	Н. Носов. Дневник Коли Синицына.		
44	16.12	Н.Носов Метро		
45	17.12	Административная контрольная работа за вторую четверть		
46	22.12	В. Драгунский. …Бы.		
47	23.12	Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.		
48	24.12	Маленькие большие секреты страны Литературии	https://docs.google.com/forms	
49	12.01	**Литературная сказка** Собиратели народных сказок. Работа с текстом.		
50	13.01	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.		
51	14.01	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.		
52	19.01	Шарль Перро. Автобиография и творчество писателя.		
53	20.01	Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки		
		Шарль Перро Спящая красавица		
54	21.01	Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки		
55	26.01	Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди»	http://www.akademkniga.ru/	
56	27.01	Как писать отзыв		
57	28.01	Работа с текстом. Очерк К. Г. Паустовского «Сказочник»		
58	02.02	Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки		
59	03.02	Г.-Х. Андерсен. Чайник		
60	04.02	И Токмакова Сказочка о счастье		
61	09.02	С. Аксаков. Аленький цветочек		
62	10.02	С. Аксаков. Аленький цветочек		

63	11.02	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок		
64	16.02	Сочинение сказки по аналогии.		
65	17.02	Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Работа с текстом.		
66	18.02	Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Работа с текстом.		
67	24.02	Вн. чт. Составление аннотации.		
68	25.02	Обобщение по разделу.	https://docs.google.com/forms	
69	02.03	Презентация выставки «Литературные сказки»		
70	03.03	Проверочная работа		
71	04.03	**Великие русские писатели** Александр Сергеевич Пушкин		
72	09.03	К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи		
73	10.03	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой		
74	11.03	Контрольная работа за 3 четверть		
75	16.03	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки		
76	17.03	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы и помощники в сказке		
77	18.03	Жуковский Спящая красавица		
78	30.03	А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны	https://docs.google.com/forms	
79	31.03	Ф. Тютчев. Ещё земли печален вид… А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений литературы и живописи		
80	01.04.	Иван Иванович Козлов Вечерний звон		
81	06.04	Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон		
82	07.04	Рождение стихов. М. Ю. Лермонтов.	"ЭЛЕКТРОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА «РУССКОЕ СЛОВО»	
83	08.04	М.Ю. Лермонтов Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов		
84	13.04	Дары Терека. Утёс.		
85	14.04	М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни		
86	15.04	М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов		
87	20.04	Лев Николаевич Толстой Отрывок из повести Детство		
88	21.04	Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа	https://uchi.ru/	
89	22.04	И.Никитин. Вечер ясен и тих. Средства художественной выразительности для создания картины.		
90	27.04	И. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет… Ещё и холоден и сыр...		
91	28.04	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом		
92	29.04	Басни Л. Н. Толстого. Особенности басни как жанра.		

93	04.05	Л. Н. Толстой. Петя Ростов.		
94	05.05.	Л. Н. Толстой. Петя Ростов.		
95	06.05	И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование		
96	11.05	Маленькие и большие секреты страны Литературии	https://docs.google.com/forms	
97	12.05	Итоговая административная работа		
98	13.05	**Литература как искусство слова** Чему я научился на уроках литературного чтения	"ЭЛЕКТРОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА «РУССКОЕ СЛОВО»	
99	18.05	Ритм и рифма. Стихотворение в прозе. И.Тургенев. Голуби.		
100	19.05	И. Тургенев Воробей		
101	20.05	Контрольная работа за 4 четверть	https://docs.google.com/forms	
102	25.05	Итоговый урок		

Спецификация годовой контрольной работы 4 класса

1. Назначение контрольной работы – установить степень соответствия подготовки обучающихся 4-х классов образовательного учреждения требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по математике.

2. Документы, определяющие содержание контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576)

2. Примерная программа начального общего образования образовательного учреждения. Начальная школа, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15. www.minobr.orb.ru

3. Авторские программы по литературному чтению: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.. Рабочая программа для 1-4 классов общеобразовательной школы. Москва, «Просвещение», 2011г.

3. Время выполнения и условия проведения контрольной работы

Для выполнения заданий контрольной работы по литературному чтению отводится **40 минут**. Для инструктажа обучающихся отводится дополнительные **3-5 минут**.

4. Структура контрольной работы

Общее количество заданий в работе -7

Контрольная работа включает задания из разных содержательных блоков.

Проверяемые элементы содержания

В работе представлены три содержательных блока — «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность», «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность», «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности».

Распределение заданий контрольной работы по содержанию

Выполнение контрольной работы по литературному чтению требует от обучающихся 4-х классов применения специальных предметных и общих учебных умений.

Содержательный раздел	Количество заданий	Уровень заданий
Умение определять тему произведения Умение составлять план текста по его содержанию, подробно, кратко (сжато) пересказывать произведение. Умение озаглавливать текст Умение работать с книгой, определять, как можно найти изучаемое произведение	4	Необходимый
Умение определять тему произведения Умение составлять план текста по его содержанию, подробно, кратко (сжато) пересказывать произведение	2	Повышенный
Самостоятельно озаглавьте текст Умение работать с книгой, определять, как можно найти изучаемое произведение	2	Максимальный уровень
Итого	**8**	

5. Система оценивания контрольной работы.

Работа оценивается согласно нормативам, установленным Письмом Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.1998 г. № 1561/14-15 (в части оценивания вида работы: комбинированная работа - задача, примеры и другие задания).

• «5» - Работа содержит не более 2 недочётов – максимальный уровень.

• «4» - Сделано не менее 75% объёма работы – программный уровень.

• «3» - Сделано не менее 50% объёма работы – необходимый уровень.

• «2» - Сделано менее 50% объёма работы – не достигнут необходимый уровень.

Максимальный уровень оценивается только положительными отметками.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ

Прочитайте текст.

История свидетельствует о том, что в городах Эллады (Древней Греции) существовал культ Прометея, а в его честь проводились Прометейи—состязания бегунов с горящими факелами. Фигура этого титана остаётся и ныне одним из самых ярких образов в греческой мифологии. Выражение «прометеев огонь» означает стремление к высоким целям в борьбе со злом.

Разве не тот же смысл вкладывали древние, когда около трёх тысячелетий назад зажигали олимпийский огонь в роще Альтиса?

Во время летнего солнцестояния участники соревнований и организаторы, паломники и болельщики воздавали почести богам, зажигая огонь на алтарях Олимпии одного из главных городов Греции.

Победитель соревнований по бегу удостаивался почести зажечь огонь для жертвоприношения. В отблесках этого огня происходили соперничество атлетов, конкурс художников, заключалось соглашение о мире посланцами от городов и народов. Вот почему была возобновлена традиция зажжения огня, а позднее и доставки его к месту проведения состязаний. Среди олимпийских ритуалов особой эмоциональностью окрашена церемония зажжения огня в Олимпии и доставки его на главную арену игр. Это одна из традиций современного олимпийского движения. За волнующим путешествием огня через страны и даже иногда континенты с помощью телевидения могут наблюдать миллионы людей. Начало факельным эстафетам, доставлявшим огонь из Олимпии в город летней Олимпиады, было положено в 1936 г. С тех пор церемонии открытия Олимпийских игр обогатились волнующим зрелищем зажжения на главном олимпийском стадионе огня от факела, пронесённого эстафетой. Бег факелоносцев—торжественный пролог Игр в течение более четырёх десятилетий.

Задание 1

Цель: проверка сформированности умения определять тему произведения (о чём рассказывается в произведении).

Базовый уровень

— Определите тему текста. Выберите наиболее точный ответ.

- О традиции зажжения олимпийского огня.
- Об истории Олимпийских игр.
- О Прометее — великом титане.
- О спортивных состязаниях.

(**Ответ:** о традиции зажжения олимпийского огня.)

Повышенный уровень

— О чём рассказывается в данном тексте? Выделите основную информацию. (Ориентировочный **ответ**: история зажжения олимпийского огня.)

Задание 2

Цель: проверка сформированности умений составлять план текста по его содержанию, подробно, кратко (сжато) пересказывать произведение.

Базовый уровень

— Перечитайте текст, мысленно разделите его на части. Выделите главную мысль в каждой части. Самостоятельно составьте план.

— Восстановите последовательность событий:

- Смысл зажжения огня в том, чтобы выразить стремление к высоким целям в борьбе со злом.
- Победитель соревнований по бегу удостаивался чести зажечь огонь для жертвоприношения.
- Прометей — герой, в честь которого проводились бега с горящими факелами.
- Традиция зажжения огня на Олимпийских играх существует и в современном мире.

Повышенный уровень

— Перечитайте текст, мысленно разделите его на части. Вспомните, о чём рассказывается в каждой части. Самостоятельно составьте план.

Задание 3

Цель: проверка сформированности умения озаглавливать текст.

Базовый уровень

— Определите заголовок, который наиболее точно соответствует тексту.

- Олимпийские игры.
- О Прометее.
- История олимпийского огня.
- Современные Олимпийские игры.

(**Ответ**: история олимпийского огня.)

Максимальный уровень

— Самостоятельно озаглавьте текст. (**Ответ**: история олимпийского огня.)

Задание 4

Цель: проверка сформированности умений работать с книгой, определять, как можно найти изучаемое произведение.

Базовый уровень

— Определите, в каком сборнике можно прочитать данный текст.

- «Мифы и легенды Древней Греции».
- Н. Кончаловская. «Стихотворения».
- Этимологический словарь.
- «Олимпийские игры: история и современность».

Максимальный уровень

— Где можно найти информацию об Олимпийских играх (в библиотеке, Интернете)? Самостоятельно составьте план рассказа об истории Олимпийских игр.