Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска

«Вторая Новосибирская гимназия»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
начального образования

«21» августа 2020 г.

Зав. кафедрой

Т.В. Самусева

Рабочая программа

по литературному чтению в 3Г классе

на 2020-2021 учебный год

Учитель Долгова Людмила Валерьевна

4 часа в неделю, 34 учебные недели, 136часов за учебный год

г. Новосибирск 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Для составления рабочей программы использованы следующие **нормативные документы**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576);
- постановление главного санитарного врача от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"»

- Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в 2020-2021 учебном году, с условиями обучения в рамках **федерального государственного образовательного стандарта** (протокол общегимназического родительского собрания № 1 от 25.08.2020)

Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

- С изменениями, внесенными на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2020 г. N 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. N 345, от 18.05.2019 №249»

Перечень учебников по предмету

- 1.1.1.2.6.3 - Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 3 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2019 -закуплен в феврале 2019 г., используется согласно Приказу Минпросвещения России от 08.05.2019 №233.
- Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 3 класс», — М.: Академкнига/Учебник, 2019.
- Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2019 г. – Ч.1: 240 с.

Примерное поурочное планирование составлено с учетом часов, выделенных Базисным учебным планом на 2020-2021 учебный год г., на 34 недели в соответствии с годовым примерным учебным планом по 4 часа в неделю в соответствии с недельным примерным учебным планом.

Освоение курса «Литературное чтение» в 2020-2021 учебном году будет осуществляться в условиях организации смешанного обучения. В связи с этим в образовательный процесс будет включено использование дистанционных образовательных технологий. Ученик сможет развивать цифровые навыки, критическое мышление, способность к самообучению, умение полноценно использовать цифровые инструменты, источники и сервисы в своей повседневной работе) и сможет творчески (не по шаблону) применять имеющиеся знания в быстро развивающейся цифровой среде.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные **задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование

функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.- создать условия для ознакомления с цифровыми технологиями.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлен с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

В области **познавательных общих учебных** действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.
- Обучающиеся получат возможность научиться:
- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области **коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.
- В области **регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Предметные результаты освоения третьего года изучения учебного предмета «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- читать осознанно про себя и вслух целыми словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) и с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть) в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и фольклора разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;

- определять главную мысль, тему произведения; устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками; выявлять связь событий, эпизодов текста; отличать автора произведения от героя и рассказчика; характеризовать героев, определять авторское отношение к героям, поступкам, описанной картине; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; называть средства изображения героев и выражения их чувств, портрет героя, описание пейзажа и интерьера; составлять портретные характеристики персонажей; сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа и интерпретации произведения;
- задавать вопросы к учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста; подробно, выборочно, сжато пересказывать содержание произведения; составлять план текста (вопросный, номинативный) с выделением эпизодов и смысловых частей; рассказывать о прочитанных произведениях; читать по ролям, инсценировать; придумывать продолжение прочитанного произведения; сочинять произведения по аналогии с прочитанным; составлять рассказ по иллюстрациям, по началу; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

Содержание учебного предмета

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Систематическое проведение коррекционной работы через групповые, индивидуальные занятия через дистанционные технологии на платформе ZOOM.

Тематическое планирование

Дата	№ п/п	Наименование разделов и тем	Использование ДОТ и ЭО	Примечание
01.09	1.	**Учимся наблюдать и копим впечатления -23 ч** Занятие клуба «Ключ и заря»	YouTube – торжественная онлайн линейка	
02.09	2.	Олицетворение в произведении. Повторение анализа живописного произведения. С. Козлов "Июль". *Поход в «Музейный Дом»: А. Герасимов «После дождя».*	Платформа https://uchi.ru/	
03.09	3.	Красота природы в произведениях. Повторение анализа живописного произведения. Ю. Коваль "Берёзовый пирожок". *Поход в «Музейный Дом».: М. Шагал «Окно в сад».*		
07.09	4.	Прием олицетворения и сравнения. Повторение о жанрах текста. В. Маяковский "Тучкины штучки", С.	http://www.akademkniga.ru/	

		Козлов "Мимо белого яблока луны".		
08.09	5.	Понятие «сравнение». Повторение анализа живописного произведения. С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…".	https://docs.google.com/forms/	
09.09	6.	Приёмы сравнения, олицетворения, контраст. Повторение анализа живописного произведения. А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…".		
10.09	7.	Олицетворение. Повторение приёмов: сравнение и контраст. Хокку Дзёсо, Басё. В. Шефнер "Середина марта". *Поход в «Музейный Дом»: И. Грабарь «Мартовский снег».*	http://www.akademkniga.ru/	
14.09	8.	Приёмы контраста и звукописи Повторение приёмов: сравнение и контраст. Н. Матвеева "Гуси на снегу". Хокку Ёса Бусона.		
15.09	9.	Контраст и звукопись. Повторение анализа живописного произведения. Э. Мошковская "Где тихий, тихий пруд...".		
16.09	10.	Сравнение и контраст. Повторение анализа живописного произведения. С. Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину».	https://docs.google.com/forms/	
17.09	11.	**Входная диагностическая работа №1**		
21.09	12.	Звуковые впечатления. И. Бунин "Листопад".		
22.09	13.	Контраст и смысл. В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идем в лугах зари».		
23.09	14.	Понимание природы художественного приема. «Записная книжка Кости Погодина».		
24.09	15.	Понимание природы художественного приема. «Записная книжка Кости Погодина».		
28.09	16.	Приём контраста и смысл его использования в литературе. А. Пушкин «Зимнее утро».	http://www.akademkniga.ru/	
29.09	17.	Понимание природы художественного приема. В.Берестов «Большой мороз».		
30.09	18.	Переживания красоты природы. В. Берестов «Плащ». *Поход в «Музейный Дом»: В. Ван Гог «Ботинки».*	http://www.akademkniga.ru/	
01.10	19.	Приём контраста. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать».		

05.10	20.	Учимся ценить красоту. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	https://docs.google.com/forms/	
06.10	21.	Учимся ценить красоту. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». *Поход в «Музейный Дом»: В. Поленова «Заросший пруд».*		
07.10	22.	Переживания красоты природы. Хокку Ранрана. Внеклассное чтение		
08.10	23.	Обобщение по разделу. ***Проверочная работа по разделу « Учимся наблюдать и копим впечатления»***		
12.10	24.	**Постигаем секреты сравнения - 17 ч** Происхождения природных явлений. Сказка индейцев Северной Америки "Откуда пошли болезни и лекарства".	http://www.akademkniga.ru/	
13.10	25.	Сравнительный анализ сказок. Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка "Нарядный бурундук".		
14.10	26.	Сравнительный анализ сказок. Внеклассное чтение		
15.10	27.	Сравнительный анализ сказок. Венгерская сказка "Два жадных медвежонка"	https://docs.google.com/forms/	
19.10	28.	Сравнительный анализ сказок. Корейская сказка "Как барсук и куница судились".		
20.10	29.	Сравнительный анализ сказок. Индийская сказка "О собаке, кошке и обезьяне".		
21.10	30.	Сравнительный анализ сказок. Индийская сказка "Золотая рыбка".	http://www.akademkniga.ru/	
22.10	31.	Сравнительный анализ сказок. Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха".		
26.10	32.	Сравнительный анализ сказок. Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха".		
27.10	33.	**Диагностическая работа №2**		
28.10	34.	Сравнительный анализ сказок. Индийская сказка "Хитрый шакал".		
29.10	35.	Сравнительный анализ сказок. Индийская сказка "Хитрый шакал".		
09.11	36.	Самые древние сказочные истории. Проектирование сборника сказок	https://docs.google.com/forms/	
10.11	37.	Древние сказочные сюжеты. Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали".		

11.11	38.	Древние сказочные сюжеты. Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали".		
12.11	39.	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Внеклассное чтение	http://www.akademkniga.ru/	
16.11	40.	Обобщение. ***Проверочная работа по разделу «Постигаем секреты сравнения»***		
17.11	41.	**Пытаемся понять, почему люди фантазируют -16 ч** Особенность поэтического мировосприятия. Фантазия. Н.Матвеева "Картофельные олени".		
18.11	42.	Особенность поэтического мировосприятия. Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.п.».		
19.11	43.	Особенность поэтического мировосприятия. Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Осенний кавардак».		
23.11	44.	Особенность поэтического мировосприятия. Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Я один».	https://docs.google.com/forms/	
24.11	45.	Особенность поэтического мировосприятия. Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Я один».		
25.11	46.	Сравнительный анализ стихотворных произведений. Т. Пономарёва "Автобус", "В шкафу".		
26.11	47.	Сравнительный анализ стихотворных произведений. Т. Пономарёва "Автобус", "В шкафу".	http://www.akademkniga.ru/	
30.11	48.	Учимся анализировать стихотворные произведения. Э. Мошковская "Вода в колодце".		
01.12	49.	*Поход в «Музейный Дом»: П.Филонов «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.*		
02.12	50.	Герой – выдумщик. Б. Житков "Как я ловил человечков".		
03.12	51.	Герой – выдумщик. Б. Житков "Как я ловил человечков".		
07.12	52.	Герой – выдумщик. Б. Житков "Как я ловил человечков".	https://docs.google.com/forms/	
08.12	53.	Особенность поэтического		

		мировосприятия. Тим Собакин "Игра в птиц".		
09.12	54.	Особенность поэтического мировосприятия. К. Бальмонт "Гномы". *Поход в «Музейный Дом»»:* *В.Кандинский «Двое на лошади*	http://www.akademkniga.ru/	
10.12	55.	Особенность поэтического мировосприятия. Внеклассное чтение		
14.12	56.	Обобщение. ***Проверочная работа по разделу «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».***		
15.12	57.	**Учимся любить - 11 ч** Учимся делиться впечатлениями. Т. Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике"		
16.12	58.	Учимся рассуждать. Т. Пономарёва "Лето в чайнике" *Поход в «Музейный Дом»: А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».*	http://www.akademkniga.ru/	
17.12	59.	Учимся рассуждать и делать выводы. М. Вайсман "Лучший друг медуз".	https://docs.google.com/forms/	
21.12	60.	**Диагностическая работа №3**		
22.12	61.	Учимся анализировать поступки. А. Куприн "Слон".		
23.12	62.	Чувства и переживания героев. А. Куприн "Слон".		
24.12	63.	Сравнительный анализ характеров героев. А. Куприн "Слон".		
11.01	64.	Чувства и переживания героев. К. Паустовский "Заячьи лапы".		
12.01	65.	Чувства и переживания героев. С. Козлов "Если меня совсем нет". *Поход в «Музейный Дом»: О. Ренуар «Портрет Жанны Самари».* (3 ч)	http://www.akademkniga.ru/	
13.01	66.	Особенности характера и мира чувств. Внеклассное чтение		
14.01	67.	Обобщение. ***Проверочная работа по разделу «Учимся любить».***		
18.01	68.	**Набираемся житейской мудрости - 11 ч** Жанр басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка", «Соловей и Ястреб».	http://www.akademkniga.ru/	
19.01	69.	Двучленная структура басни. Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев".		
20.01	70.	Лента времени. Пословицы	https://docs.google.com/forms/	
21.01	71.	Басни Эзопа и Крылова. Эзоп «Ворона и лисица», И.Крылов «Ворона и лисица».		

25.01	72.	Басни Эзопа и Крылова. Эзоп "Лисица и виноград", И. Крылов "Лисица и виноград".		
26.01	73.	Мудрость басни И. Крылова "Квартет". И. Крылова "Лебедь, рак и щука».		
27.01	74.	Двучленная структура басни: сюжетная часть и мораль.	http://www.akademkniga.ru/	
28.01	75.	Самостоятельная работа по заданиям учебника		
01.02	76.	Жанр бытовой сказки. Чтение сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».		
02.02	77.	Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».	https://docs.google.com/forms/	
03.02	78.	Обобщение. ***Проверочная работа по разделу «Набираемся житейской мудрости».***		
04.02	79.	**Продолжаем разгадывать секреты смешного-13 ч** Точка зрения на одну проблему. Л. Каминский Сочинение «Как я маме помогал».		
08.02	80.	Разные аспекты смешного. И. Пивоварова "Сочинение".	http://www.akademkniga.ru/	
09.02	81.	Секреты смешного в коротких поэтических произведениях. М. Бородицкая "На контрольной…". Л. Яковлев " Для Лены", М. Яснов "Подходящий угол"		
10.02	82.	Секреты смешного в произведении. Осмысление цели чтения. Н. Тэффи "Преступник".		
11.02	83.	Способы выражения авторской оценки: описание интерьера. Н. Тэффи "Преступник".		
15.02	84.	Секреты смешного в произведении. Анализ названия произведения. Н. Тэффи "Преступник".	https://docs.google.com/forms/	
16.02	85.	Отличие по цели и строению произведений. Чуковский "От двух до пяти". Г. Остер "Вредные советы". Т. Пономарёвой "Помощь".		
17.02	86.	Секреты смешного в произведении. Приемы смешного: преувеличение, путаница. В. Драгунский "Ровно 25 кило".		
18.02	87.	Секреты смешного в произведении.	http://www.akademkniga.ru/	

		Связь названия с темой текста. В. Драгунский "Ровно 25 кило".		
22.02	88.	Секреты смешного в произведении. Главное переживание автора. В. Драгунский "Ровно 25 кило".		
24.02	89.	Секреты смешного в произведении. В. Драгунский "Ровно 25 кило".	https://docs.google.com/forms/	
25.02	90.	Секреты смешного в произведении. Внеклассное чтение		
01.03	91.	Обобщение. ***Проверочная работа по разделу «Продолжаем разгадывать секреты смешного».***		
02.03	92.	**Как рождается герой – 20 ч** Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы». Ю. Мориц «Жора Кошкин».		
03.03	93.	Что характерно для сказочного героя. Тема, основная мысль. Черты характера героя. Б. Заходер «История гусеницы». Ю. Мориц «Жора Кошкин».	http://www.akademkniga.ru/	
04.03	94.	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер "История гусеницы". Л. Яхнин "Лесные жуки".		
09.03	95.	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер "История гусеницы".		
10.03	96.	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер "История гусеницы".	https://docs.google.com/forms/	
11.03	97.	М. Яснов "Гусеница - Бабочке" *Поход в «Музейный Дом»: С. Жуковский «Плотина».*		
15.03	98.	**Диагностическая работа №4**		
16.03	99.	Черты характера героя. Н.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".		
17.03	100.	Черты характера героя. Н.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	http://www.akademkniga.ru/	
18.03	101.	Л. Пантелеев "Честное слово".		
29.03	102.	Л. Пантелеев "Честное слово".	https://docs.google.com/forms/	
30.03	103.	Поход в «Музейный Дом»: З. Серебрякова «За обедом», О. Ренуар «Девочка с лейкой», В. Серов «Портрет Мики Морозова».		
31.03	104.	Повторение приёмов контраста. Н. Некрасов "На Волге".		
01.04	105.	Повторение приёмов контраста. *Поход в «Музейный Дом»: А. Мещерский «У лесного озера».* (4 ч)	http://www.akademkniga.ru/	
05.04	106.	Кто такой настоящий храбрец. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».		
06.04	107.	Кто такой настоящий храбрец. Л.		

		Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».		
07.04	108.	Различение композиций сказки и рассказа. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».	https://docs.google.com/forms/	
08.04	109.	Настоящий герой волшебной сказки. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».		
12.04	110.	Настоящий герой волшебной сказки. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	https://docs.google.com/forms/	
13.04	111.	Обобщение. ***Проверочная работа по разделу «Как рождается герой».***		
14.04	112.	**Сравниваем прошлое и настоящее - 20 ч** Повторение приёмов контраста *Поход в «Музейный Дом»: Б. Кустодиев «Масленица».*		
15.04	113.	Отношение героев к природе. Повторение анализа живописного произведения. К. Паустовский "Растрёпанный воробей".	http://www.akademkniga.ru/	
19.04	114.	Отношение героев к природе. К. Паустовский "Растрёпанный воробей". Повторение анализа живописного произведения		
20.04	115.	Отношение героев к природе. Повторение анализа живописного произведения. К. Паустовский "Растрёпанный воробей".	https://docs.google.com/forms/	
21.04	116.	Повторение приёмов контраста. *Поход в «Музейный Дом»: В.Боровиковский «Портрет Безбородко с дочерьми».*		
22.04	117.	Отношение героев к природе. Повторение анализа живописного произведения. Александр Пушкин "Цветок".	http://www.akademkniga.ru/	
26.04	118.	Характеры героев произведения. А. Гайдар "Чук и Гек". Отрывок «Телеграмма».		
27.04	119.	Характеры героев произведения. А. Гайдар "Чук и Гек". Отрывок «Телеграмма».		
28.04	120.	Характеры героев произведения. А. Гайдар "Чук и Гек". Отрывок «Дорога к отцу». Отрывок «Вот и приехали».		

29.04	121.	Характеры героев произведения. А. Гайдар "Чук и Гек". Отрывок «Дорога к отцу». Отрывок «Вот и приехали».		
03.05	122.	Характеры героев произведения. А. Гайдар "Чук и Гек". Отрывок «Один в лесной сторожке». Отрывок «Вот оно - счастье».	http://www.akademkniga.ru/	
04.05	123.	Характеры героев произведения. А. Гайдар "Чук и Гек". Отрывок «Один в лесной сторожке». Отрывок «Вот оно - счастье».		
05.05	124.	Характеры героев произведения. А. Гайдар "Чук и Гек". Отрывок «Один в лесной сторожке». Отрывок «Вот оно - счастье».		
06.05	125.	Характеры героев произведения. А. Гайдар "Чук и Гек". Отрывок «Один в лесной сторожке». Отрывок «Вот оно - счастье».	https://docs.google.com/forms/	
11.05	126.	Повторение приёмов контраста *Поход в «Музейный Дом»: А. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».*	http://www.akademkniga.ru/	
12.05	127.	Характеры героев произведения. Повторение: сравнительный анализ героев произведения. К. Паустовский «Стальное колечко».		
13.05	128.	Характеры героев произведения. Повторение: сравнительный анализ героев произведения. К. Паустовский «Стальное колечко».		
17.05	129.	Характеры героев произведения. Сравнительный анализ героев произведения. К. Паустовский «Стальное колечко».		
18.05	130.	Определение жанра произведения. Сочинение продолжения. К. Паустовский «Стальное колечко».	https://docs.google.com/forms/	
19.05	131.	Обобщение. ***Проверочная работа по разделу «Сравниваем прошлое и настоящее »***		
20.05	132.	**Диагностическая работа №5**		
24.05	133.	Заседание клуба «Ключ и заря»	http://www.akademkniga.ru/	
25.05	134.	**Итоговая комплексная работа на основе единого текста.**		
26.05	135.	Литературная викторина	https://docs.google.com/forms/	
27.05	136.	Задание на лето		

Спецификация годовой контрольной работы 3 класса

1. **Назначение контрольной работы** – определение уровня осознанности чтения у учащихся 3-х классов в процессе самостоятельного чтения текстов и ответов на вопросы

по содержанию текстов, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

2. Документы, определяющие содержание контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576)
- Примерная программа начального общего образования образовательного учреждения. Начальная школа, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15. www.minobr.orb.ru
- 3. Авторская программа по литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2019 г. – Ч.1: 240 с.

3. Время выполнения и условия проведения контрольной работы

Для выполнения заданий контрольной работы по литературному чтению отводится **40 минут**. Для инструктажа обучающихся отводится дополнительные **3-5 минут**.

4. Структура контрольной работы

- Литературный текст (для самостоятельного чтения каждым учащимся класса про себя).
- Восемнадцать заданий к тексту.

Все задания к текстам можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения:

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда предложений такое, которое передает основную мысль текста, определить основную мысль текста.

Распределение заданий в соответствии с выделенными группами:

Группа заданий	№ заданий	Общее количество заданий
1 группа заданий	1, 2	2
2 группа заданий	3, 5, 6, 7, 8	5
3 группа заданий	4, 9, 10, 11, 12, 13, 15	7
4 группа заданий	14, 16, 17, 18	4

В проверочной работе можно выделить задания трёх уровней сложности: необходимый уровень, повышенный, максимальный.

Уровень сложности	№ заданий	Общее количество заданий
Необходимый	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12	9
Повышенный	5, 6, 7, 13, 17, 18	6
Максимальный	14, 15, 16	3

5. Система оценивания контрольной работы.

Работа оценивается согласно нормативам, установленным Письмом Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.1998 г. № 1561/14-15 .

Наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.

15 заданий оценивается одним баллом, 3 задания оцениваются двумя баллами. За выполнение заданий, оцениваемых одним баллом, за верный ответ выставляется 1 балл, за неверный ответ 0 баллов. За выполнение заданий, оцениваемых в два балла, в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется 0, 1, 2 балла.

Возможен перевод полученного результата в пятибалльную систему оценивания.

Максимальное количество баллов: 21

Баллы, освоенные обучающимся	Процент освоения заданий	Отметка
18-21 балл	86-100%	«5»
13-17 баллов	62-85%	«4»
8-12 баллов	38-61%	«3»
Менее 8 баллов	Менее 38%	«2»

Примерные задания

1. **Прочитай текст.**

Припасы

Всё лето геологи искали в тайге алмазы. Пришла осень. Начались дожди. Геологи стали собираться домой. Перед отъездом завхоз сообщил начальнику экспедиции, что осталось сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла.

– Надо поставить склад-хранилище, – решил начальник.

Геологи взяли топоры, пилы и за три дня срубили хранилище. Склад получился вроде небольшой избушки без окон, с бревенчатыми стенами. Он был поставлен на четырёх тонких столбах так, чтобы медведь по ним не мог залезть в хранилище. Получился склад, как избушка на курьих ножках.

Уложили геологи припасы и убрали лестницу. Геологи ушли, а избушка осталась стоять в тайге.

Весной геологи вновь вернулись в тайгу искать алмазы, но расположились на другой стороне реки. Завхоз предложил молодому геологу Проньке сходить и принести ребятам сладенькой сгущёнки.

Пронька взял мешок, ружьё и отправился к старому хранилищу. Пронька шёл и свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.

Вот и знакомое место. В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо. Под избушкой стоял огромный бурый медведь. Передними лапами он расшатывал столб. В раскрытой двери что-то зашевелилось. Оттуда сам собой стал вылезать мешок муки. Медведь подхватил мешок, когтём продырявил дырку, поднял его и стал вытряхивать муку себе на голову. Вмиг он стал похож на огромный жёлтый одуванчик. Языком он хватал мучное облако и облизывался.

Из открытой двери склада вновь высунулась рука в лохматой варежке и бросила вниз банку сгущёнки. Медведь ловко подхватил её и с силой сдавил. Липкая сладкая масса полилась на язык медведицы. В это время ловко спустился медвежонок и подхватил банку с молоком. Он лизал её, словно сплющенный леденец.

Пронька отошёл в сторону и с другой стороны подошел к медведям. Он поднял ружьё вверх и дважды выстрелил. Не успел заглохнуть выстрел, Пронька принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Голос его звучал хрипло, но он отыскал лестницу и приставил ее к складу. Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил всё в сумку. Слез Пронька на землю и подобрал сплющенную банку сгущёнки, похожую на блин.

Теперь нужно поскорее уходить, и Пронька запел ещё громче...

(По Ю.И. Ковалю)

2. Выполни здания к тексту

1. О чём рассказывается в этом тексте? Отметь свой ответ знаком +

1) Для медведей геологи делают припасы
2) В поисках еды медведи натолкнулись на продуктовый склад геологов
3) Экспедиция геологов осталась голодной из-за медведей
4) Пронька проявил храбрость и мужество при встрече с медведями

2. Какие продукты остались у геологов после первой экспедиции? Напиши

_____
_____

3. В чём особенность построенного в тайге хранилища?

1) оно построено из дерева
2) оно строится за три дня
3) оно построено на высоких и тонких столбах
4) его издалека заметно

4. Какими словами называет автор помещение, которое построили геологи для сохранения продуктовых припасов? Напиши.

_____
_____

5. Почему Пронька не стал стрелять в медведей?

1) они занесены в «Красную книгу»
2) медведи не представляли опасности, т.к. просто были голодны
3) он промахнулся

6. Пронька – весёлый человек. Приведи два примера, подтверждающие это.

1)._____
_____

2)._____
_____

7. Для чего Пронька начал кричать, смеяться, звать несуществующих друзей, когда увидел медведей?

1) чтобы привлечь внимание медведей
2) чтобы его услышали люди, которые находились поблизости
3) чтобы испугать медведей
4) чтобы повеселиться

8. Выпишите предложение, подтверждающее то, что медведи съели не все припасы.

_____

_____

_____

9. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

___Путешествие за припасами

___Приезд экспедиции через год

1. Конец первой экспедиции

___Встреча с медведями

___Постройка хранилища

10. Какие слова подходят для замены выражения «мучное облако»

1) белое облако

2) рассыпавшаяся мука, летающая в воздухе

3) туман

4) мутное облако

11. Что подразумевается под выражением «рука в лохматой варежке»

1) медвежья лапа в муке

2) большая лапа

3) мохнатая лапа

4) мягкая рука

12. Как ты понимаешь выделенное выражение в предложении: *«Получился склад, как избушка на курьих ножках»*

1) очень старым

2) деревянным, вместительным

3) высоким, на подпорках

4) с печкой и трубой

13. Определи жанр этого произведения:

1) сказка

2) басня

3) художественный рассказ

4) исторический рассказ

5) научно-познавательный рассказ

14. Что нужно для того, чтобы сохранить припасы в тайге?

_____

_____

_____

15. Как ты понимаешь предложение *«В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо»?*

_____

_____

_____

16. Почему Пронька забрал с собой сплющенную банку сгущёнки?

1) в ней осталась сгущёнка

2) хотел рассказать ребятам о происшествии и показать доказательство

3) для того, чтобы защититься от медведей
4) чтобы положить назад в хранилище

17. О чём главным образом хотел рассказать автор?
1) о том как голодают медведи в тайге
2) о неожиданностях, которые часто встречаются в тайге
3) о жизни геологов
4) о Проньке, его судьбе

18. Какой вывод можно сделать из прочитанного текста?
1) медведи не нападают на людей
2) в тайге надо всегда кричать и свистеть
3) в тайге надо всегда помнить о том, что вокруг много диких зверей
4) нельзя строить хранилища в тайге

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий работы
Коды правильных ответов к заданиям с выбором ответа:

№ задания	1	3	5	7	9	10	11	12	13	16	17	18
№ ответа	2	3	2	3	4, 3,1,5,2	2	1	3	3	4	2	3

Каждый верный ответ – **1 балл**
Задания № 2, 4, 6, 8, 14, 15 с кратким и с развёрнутым ответом проверяются и оцениваются следующим образом:
ЗАДАНИЕ № 2
1 балл – ответ принимается. В ответе дано правильное продолжение предложения: *сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла*. Допускается перечисления продуктов без указания количества.
0 баллов – ответ не принимается: в ответе не дано правильного указания на то, какие именно продукты остались, или перечислены не все.
ЗАДАНИЕ № 4
1 балл – ответ принимается. В ответе приведены названия: склад, хранилище, избушка.
0 баллов – ответ не принимается: перечислены не все названия построенного помещения.
ЗАДАНИЕ № 6
2 балла – ответ принимается, он представлен в полном объёме: ученик привёл два правильных примера, доказывающие то, что Пронька был весёлым человеком:
Первый пример: свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.
Второй пример: принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Или: Пронька запел её громче.
Если предложение выбрано правильно, но выписано не полностью или своими словами, ответ засчитывается как правильный. В работе учащегося примеры могут быть записаны в любом порядке.
1 балл – ответ принимается, но представлен не в полном объёме.
В работе приведен только один пример из вышеперечисленных. Второй пример либо отсутствует вообще, либо приведённое в качестве примера утверждение не свидетельствует о весёлом характере Проньки: подобрал сплющенную банку.
0 баллов – ответ не принимается, поскольку содержащиеся утверждения не являются доказательствами весёлого характера героя.
ЗАДАНИЕ № 8
1 балл – ответ принимается: Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил всё в сумку.
0 баллов– ответ не принимается:
- Если предложение не подтверждает то, что после нашествия медведей остались припасы.
- А также ответ, не являющийся предложением из текста. Например, Осталась мука, фрукты и т.п.
- Слез Пронька на землю и подобрал сплющенную банку сгущёнки, похожую на блин.

ЗАДАНИЕ № 14

2 балла – ответ принимается. В ответе перечисляются всё необходимое для сохранения припасов в тайге: постройка склада, хранилища на высоких столбах, а также объяснение: чтобы медведи и другие крупные звери не забрались.

1 балл – в ответе перечисляются необходимые условия (склад на высоких столбах), но без объяснений.

0 баллов – ответ не принимается. Ответ не содержит достаточной информации. Например: надо построить склад хранилище.

ЗАДАНИЕ № 15

2 балла – ответ принимается:

В ответе даётся интерпретация чувств Проньки, которые объясняются: *он сильно испугался, т.к. увидел медведя (или двигающийся мешок)*

В ответе содержится доказательство своей интерпретации чувств.

1 балл – ответ принимается, если в нём даётся интерпретация чувств Проньки, но без объяснения и доказательств: *испугался, почувствовал опасность.*

0 баллов – ответ не принимается:

- не содержится сведений о переживаниях Проньки: *он внимательно посмотрел, решил уйти, подумал, ему пришла мысль…*
- неверная интерпретация чувств героя: *разозлился, обрадовался…*