Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Вторая Новосибирская гимназия»

Рассмотрено и одобрено
На заседании кафедры
Дополнительного образования
« » 2020

_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»
для 8 классов

Пащенко Андрей Сергеевич,
Педагог дополнительного образования

Количество часов:

в неделю - 2;

в год - 72.

г. Новосибирск - 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В кружке «**ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО**» занятия ведутся по авторской программе, разработанной с учетом требований международных чемпионатов «JuniorSkills», «WorldSkills», требований к дополнительному образованию и основных требований к деятельности журналиста и работы средств массовой информации Российской Федерации.

Программа курса внеурочной деятельности «**ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО**» направлена на обучение детей основам работы современных средств массовой информации; получение основных навыков, необходимых современному медийному журналисту, а также приобретение и развитие базовых навыков Soft Skills, через практическую журналистскую деятельность.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

- Освоение базовых навыков работы с фотографией
- Освоение базовых навыков работы с видеокамерой
- Освоение базовых навыков монтажа
- Освоение базовых навыков работы с ПО

Помимо работы с базовыми знаниями и навыками, дети на протяжении обучения получают возможность для личного роста, повышения навыков коммуникации. Одним из важных аспектов является работа с информацией: ребенка обучают поиску необходимой информации, оценке достоверности источников, навыку работы с аналитикой, умение структурировать и грамотно подавать информацию в зависимости от потенциальной аудитории.

При обучении ребенок получает общее представление о работе различных медиа, о возможностях СМИ, о стилях и формах, которые выбирают редакции для своей работы, в зависимости от поставленных политикой компании целей. Работа с текстом предполагает изучение различных жанров, применяемых в печатных изданиях, радиостудиях, телекомпаниях и интернет-изданиях, кроме того, затрагивает навыки сценарного мастерства, особенности работы с контентом.

Проводя работу связанную с оценкой аудитории ребенок получает навыки, необходимые так же и в других сферах деятельности, например, в предпринимательстве. Помимо базовых навыков, необходимых современному мультимедийному журналисту, обучение затрагивает и второстепенные навыки, такие как стиль и грим.

Среди программ, предлагаемых к освоению: Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Sound Forge, Soni Vegas, Adobe Indesign, Adobe Audition, Movai и ряд небольших онлайн-программ по созданию инфографики, интерактивных карт, таймлайна, а так же конструктор сайтов Tilda CC.

Площадки, которые предлагаются под практическую отработку навыков: официальный сайт гимназии, гимназическая газета, электронная гимназическая газета, сеть гимназического телевидения, группы гимназии в социальных сетях, демонстрация работ на классных часах, родительских собраниях, педагогических советах.

Работа по курсу «**ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО**», кроме теоретических знаний и практической отработки навыков, предполагает посещение выездных мероприятий для ознакомления с работой

СМИ и PR компаний, а так же посещение городских и районных мероприятий для освещения событий.

Кроме освоения навыков, каждый ребенок в течение обучения участвует в конкурсах, городского, регионального, российского или мирового уровней.

Основным аспектом преломления работы учеников клуба являются навыки Soft Skills: коммуникация, таймменеджмент, лидерство, командообразование, публичные выступления, презентации, ведение переговоров и другие.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

Личностными результатами изучения курса внеурочной деятельности **«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»** являются:

- *повышение навыка коммуникации* - ребенок учится вступать в деловые отношения не только со сверстниками, но и со взрослыми людьми, самостоятельно выстраивая парадигму отношений.
- *приобретение навыка планирования* - постановка цели, формирование этапов работы, выполнение задачи поэтапно.
- *эмпатия* - умение осознавать и определять эмоции других людей, сочувствовать и сопереживать другим людям.
- *повышение качества речи* - ребенок учится чётко и ёмко формулировать мысли и вопросы, говорить красиво, повышать уровень дикции.
- *повышение самостоятельности* - быстрое ориентирование в ситуации, ориентирование на местности, навык самостоятельного общения с незнакомыми людьми.
- *повышение патриотизма и социализации* - ребенок во время практических заданий создает материалы на основе актуальных социальных проблем, раскрывает такие темы, как любовь к Родине, русскому человеку, культуре, традициям, семье, образованию, затрагивает проблему внешней и внутренней политики РФ.
- *повышение навыка логики* - ребенок приобретает возможность выражать собственное мнение, формулировать выводы на основе проведения работы с информацией.
- *приобретение навыка креативности* - при создании уникального медийного контента необходимо применять нестандартные подходы, умение неординарно мыслить, искать новые пути для решения привычных задач.
- *развитие художественного вкуса* - ребенок изучает основы стилей, дизайна, красоты кадра, красоты художественного исполнения задачи.

Средством достижения этих результатов случит практическая часть курса «**ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО**». Ребенок получает вышеназванные личностные результаты во время выполнения заданий, создания уникального медийного контента.

Метапредметными результатами являются:

- владение навыками познавательной и учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- умение ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Средством достижения этих результатов случит теоретическая и практическая часть курса «**ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО**».

Ключевым критерием требований к учащимся и параметром оценки является создание полноценного лонгрида на конструкторе сайтов Tilda CC из пустого шаблона и его представление широкой аудитории. Лонгрид должен включать в себя: заголовки, лиды, статьи, заметки, цитаты, подписи к каждой публикации, инфографику, коллаж, фоторепортаж, аудио интервью, видеосюжет и видеоинтервью, работу с дизайном сайта. Кроме того, лонгрид должен быть создан по правилам сторителлинга и представлять собой единую историю, полноценный рассказ о событии, раскрытый со всех сторон. Презентация лонгрида должна включать элементы публичного выступления и защиты проекта.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма внеурочной деятельности – кружок.

Освоение базовых навыков работы с фотографией (10 часов).

Работа с техникой, работа с кадром, обработка фото, работа с моделью.

Освоение базовых навыков работы с видеокамерой (20 часов)**.**

Работа с техникой, работа с кадром, обработка фото, работа с моделью.

Освоение базовых навыков монтажа (20 часов)

Правила, приемы, ПО, командообразование

Освоение базовых навыков работы с ПО (24 часа)

Adobe Photoshop, Adobe Audition, Sony Vegas Pro, Movavi

Виды деятельности:

игровая;

практикумы;

проектная.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

№п/п	Дата	Тип урока	Тема урока	Элементы содержания	Результат работы
1	03.09	Теория	Работа с фотоаппаратом, основные параметры съемки.	Автомат и механика. Диафрагма, фокус, баланс. Линия горизонта.	Конспект

2	04.09	Практика	Создание фотографий: линия горизонта.	Работа с техникой. Пейзаж на фото с правильной линией горизонта, диафрагмой, фокусом, балансом.	Отчетные фотографии
3	10.09	Теория	Кадрирование, драматургия.	Планы: Общий, средний, крупный, деталь. Расположение элементов в кадре. Ракурс.	Конспект
4	11.09	Практика	Создание фотографий: Правильное кадрирование	Работа с техникой. Пейзаж, портрет, деталь.	Отчетные фотографии
5	17.09	Теория	Репортажное, портретное фото.	Стили в фотографии. Репортажный, портретный.	Конспект
6	18.09	Практика	Работа в фотостудии и на событии.	Работа с техникой. Портретная съемка в фотостудии. Событийная съемка.	Отчетные фотографии
7	24.09	Теория	Фотография для газеты, сайта, соцсетей, видеоролика.	Особенности работы с фотографией в различных медиа, размещение фото на разных платформах.	Конспект
8	25.09	Практика	Работа в студии. Создание фотографии для разных медиаплатформ.	Работа с техникой. Натюрморт и ракурс. Один кадр для разных форматов.	Отчетные фотографии
9	01.10	Теория	Правила создания фотоколлажа.	Теория размещения фотографий на фотоколлаже.	Конспект
10	02.10	Практика	Создание фотоколлажа в онлайн-редакторе.	Работа с онлайн-программой. Применение теории на практике в создании коллажа.	Отчетное видео
11	08.10	Теория	Работа с видеокамерой, основные параметры видео.	Горячие клавиши. Меню. Диафрагма, фокус, баланс. Линия горизонта.	Конспект
12	09.10	Практика	Съемка события	Работа с техникой. Съемка видео в различных условиях.	Отчетное видео
13	15.10	Теория	Кадрирование, драматургия.	Планы: Общий, средний, крупный, деталь. Расположение элементов в кадре. Ракурс.	Конспект
14	16.10	Практика	Создание видео: Правильное кадрирование	Работа с техникой. Пейзаж, портрет, деталь.	Отчетное видео
15	22.10	Теория	Репортажное видео.	Движение в кадре. Правила съемки динамики. Репортажный стиль съемки.	Конспект
16	23.10	Практика	Создание видео: Выбор ракурса, съемка движения.	Работа с техникой: Репортаж с места события.	Отчетное видео
17	29.10	Теория	Съемка для архива.	Особенности архивной съемки. Съемка события с одного ракурса. Съемка в темном помещении.	Конспект
18	30.10	Практика	Создание видео: Архивная съемка события	Работа с техникой: съемка мероприятия в актовом зале	Отчетное видео
19	12.11	Теория	Прямой эфир.	Теоретическая база о работе СМИ в прямом эфире. Псевдопрямое включение. Работа школьного телевидения.	Конспект
20	13.11	Практика	Создание видео: Съемка псевдопрямого включения.	Работа с техникой: съемка с места события.	Отчетное видео

21	19.11	Теория	Интервью.	Правила проведения интервью. Особенности съемки интервью. Пресс-конференция, «Ток-шоу», интервью.Съемка на хромокее.	Конспект
22	20.11	Практика	Работа в студии. Съемка интервью.	Работа на одну, две, три камеры. Интервью с одним, несколькими гостями.	Отчетное видео
23	26.11	Теория	Документальный фильм.	Особенности съемки документального фильма. Хронометраж кадра. Художественное наполнение.	Конспект
24	27.11	Практика	Съемка документального сюжета	Работа с техникой. Съемка портретного сюжета с героем.	Отчетное видео
25	03.12	Теория	Художественный фильм.	Особенности съемки художественного фильма. Хронометраж кадра. Художественное наполнение.	Конспект
26	04.12	Практика	Съемка одной сцены из фильма.	Работа с техникой и сценарием. Съемка сцены из фильма. Работа в студии.	Отчетное видео
27	10.12	Теория	Режиссура.	Основы работы режиссера на площадке. Телевизионный режиссер. Режиссер художественных фильмов. Режиссер монтажа.	Конспект
28	11.12	Практика	Раскадровка	Раскадровка сцены из фильма. Покадровая съемка по сценарию.	Отчетное видео
29	17.12	Теория	Свет.	Источники света. Работа со светом с в студии. Естественное освещение. Накамерный свет.	Конспект
30	18.12	Практика	Поставновка света.	Работа с оборудованием: постановка света в студии. Съемка в разной освещенности.	Отчетное видео
31	24.12	Теория	Программа Sony Vegas.	Знакомство с программой. Горячие клавиши.	Конспект
32	25.12	Практика	Монтаж фоторяда	Работа с ПО: монтаж ролика состоящего из фотографий. Основы движения в кадре.	Отчетный ролик
33	14.01	Теория	Программа Adobe Premiere.	Знакомство с программой. Горячие клавиши.	Конспект
34	15.01	Практика	Монтаж фоторяда	Работа с ПО: монтаж ролика состоящего из фотографий. Основы стыковки кадров.	Отчетный ролик
35	21.01	Теория	Основные принципы монтажа.	Склейка, эффекты, цветокоррекция.	Конспект
36	22.01	Практика	Создание видеоролика	Работа с ПО: Монтаж видеоролика со связанным действием.	Отчетный ролик
37	28.01	Теория	Работа с титрами	Основные правила создания титров. Шрифт, цвет, размер, трекинг.	Конспект
38	29.01	Практика	Титрование видеоролика	Создание плашки с титрами, создание входящих и завершающих титров.	Отчетный ролик
39	04.02	Теория	Звук	Работа с голосом. Интершум. Музыкальное сопровождение.	Конспект
40	05.02	Практика	Работа шумовика	Озвучка фрагмента из кинофильма	Отчетный ролик
41	11.05	Теория	Монтаж документального видео, репортажа.	Особенности и отличия репортажного и документального монтажа.	Конспект

42	12.05	Практика	Создание репортажа. Создание документального сюжета.	Работа с ПО: монтаж двух роликов в разной стилистике на основе одного исходного видеоряда.	Отчетный ролик
43	18.02	Теория	Монтаж ролика, клипа.	Особенности и отличия монтажа видеороликов, клипов, анонсов, рекламы.	Конспект
44	19.02	Практика	Монтаж анонса	Монтаж анонса из полнометражного фильма.	Отчетный ролик
45	25.02	Теория	Монтаж художественного фильма.	Особенности художественного монтажа. Приемы. Эффекты. Возможности.	Конспект
46	26.02	Практика	Монтаж одной из сцен фильма	Создание нескольких вариантов монтажного листа для одной сцены.	Отчетный ролик
47	04.03	Теория	Футажи	Правила работы с футажами.	Конспект
48	05.03	Практика	Монтаж видеоролика, наложение футажа	Работа с ПО: Тематическое применеие футажей	Отчетный ролик
49	11.03	Теория	Хромокей	RGB. Основы работы с хромокеем.	Конспект
50	12.03	Практика	Монтаж с хромокеем.	Работа с ПО: монтаж интервью на хромокее.	Отчетный ролик
51	18.03	Теория	Программа Adobe Audition.	Знакомство с программой. Горячие клавиши.	Конспект
52	19.03	Практика	Первая работа с программой.	Работа с ПО: Освоение работы с программой.	Отчетный ролик
53	01.04	Теория	Запись звука.	Основные правила и критерии записи звука. Звук на пушку, на микрофон, на петлю.	Конспект
54	02.04	Практика	Запись звука. Тестирование.	Запись звука в различных условиях. Возможности микрофонов. Работа с интершумом.	Готовая звуковая дорожка
55	08.04	Теория	Обработка звука.	Нормализация звука. Эквалайзер. Компрессия.	Конспект
56	09.04	Практика	Обработка звука записанного с камеры.	Обработка звука. Устранение помех, шумов. Работа с голосом.	Звуковая дорожка
57	15.04	Теория	Adobe Photoshop.	Знакомство с программой. Горячие клавиши.	Конспект
58	16.04	Практика	Обработка фотографии	Работа с ПО: Возможности программы в обработке одной фотографии.	Звуковая дорожка
59	22.04	Теория	Базовая обработка фотографий.	Основные критерии обработки фото для газеты, видеоряда, соцсетей. Размер, формат.	Конспект
60	23.04	Практика	Фото для разных площадок	Работа с ПО: форматирование одной фотографии под разные медийные платформы.	Отчетное фото
61	29.04	Теория	Цветокоррекция.	Обработка цвета, баланс.	Конспект
62	30.04	Практика	Работа с пересветом.	Работа с ПО: Устранение распространенных дефектов и ошибок в цифровой фотографии.	Отчетное фото
63	06.05	Теория	Слои	Создание нескольких слоев на одном снимке.	Конспект
64	07.05	Практика	Совмещение фото	Работа с ПО: добавление дополнительных объектов на фото.	Отчетное фото
65	13.05	Теория	Прозрачный фон	Основы работы с прозрачным фоном. Область применения в ПО.	Конспект

66	14.05	Практика	Создание логотипа	Создание логотипа на прозрачном фоне для использования в различных программах.	Отчетный логотип
67	20.05	Теория	Титры	Работа с онлайн-редатокрами и ПО по созданию надписей поверх изображения.	Конспект
68	21.05	Практика	Создание подписей на фото	Работа с цитатами, дизайн.	Отчетное фото
69	27.05	Теория	Работа с коллажем	Правила создания коллажа. Основные приемы.	Конспект
70	28.05	Практика	Создание коллажа	Основные приемы	Отчетное фото
71	03.06	Практика	Создание коллажа	Основные критерии для создания коллажей в социальных сетях.	Отчетное фото
72	04.06	Практика	Создание коллажа	Коллаж в Тильде.	Отчетное фото

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Обучающиеся, посетившие не менее 75% курса, в конце учебного года получают зачет по курсу. (положительная динамика вовлечения учащихся во внеурочную деятельность)