

Муниципальное Автономное Общеобразовательное
Учреждение города Новосибирска
«Вторая Новосибирская гимназия»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
начального образования
«21» августа 2020

Зав. Кафедрой

Самусева Т.В.



Рабочая программа
По изобразительному искусству
в 1-4 классах
На 2020-2021 учебный год
Учитель: Федорова Галина Николаевна
1 час в неделю, 33 учебные недели -1 кл,
34 учебных недели -2,3,4 кл., 135 часов за учебный год

Г. Новосибирск 2020

Пояснительная записка

Для составления рабочей программы использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Минобрнауки России от 06.10.09 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576);

- постановление главного санитарного врача от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19)»

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу: Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоциональноценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч.

Результаты изучения курса

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе

умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной

деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих

лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной

пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Планируемые результаты обучения

1 класс

Личностные результаты

— Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

— Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

— Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

— Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

— Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

— Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

— Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

— Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные

Познавательные:

— Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

— Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

— Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

— Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

— Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

— Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

— Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

— Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

— Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные

Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

– значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;

– некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

– отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);

– ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

– отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, устики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

2 класс

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

3 класс

В результате изучения изобразительного искусства **ученик должен:**

Знать / понимать:

- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

уметь:

- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- лепить и украшать декором сосуда по мотивам керамики Гжели;

4 класс

Обучающиеся должны знать/понимать:

- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный);
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи («по-сырому» и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций).
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;

- комбинировать различные работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижений выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
- экономно и рационально использовать материалы;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.

Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова,

Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства: учебники по изобразительному искусству:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс;

творческие тетради:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс.

Методические пособия:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе).

Методические журналы по искусству.

Учебно-наглядные пособия.

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

Информационно-коммуникативные средства

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники. Электронные библиотеки по искусству.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

Экранно-звуковые пособия, Технические средства обучения

Компьютер с художественным программным обеспечением.

Мультимедийный проектор.

Магнитная доска.

Экран (на штативе или навесной).

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные, гуашевые.

Тушь. Ручки с перьями.

Бумага формата А3, А4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Пастель.

Сангина.

Уголь.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин/глина.

Клей.

Ножницы.

Рамы для оформления работ

Подставки для натуры

Модели и натуральный фонд

Муляжи фруктов и овощей (комплект).

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые геометрические тела.

Керамические изделия (вазы, кринки и др.).

Драпировки.

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Игры и игрушки

Театральные куклы.

Маска

Обучающиеся, их родители (законные представители) ознакомлены с условиями обучения в 2020-2021 учебном году, с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол общегимназического родительского собрания № 1 от 25.08.2020)

Календарно тематическое планирование

1 класс

№	Тема
Восхитись красотой нарядной осени	
1	Урок экскурсия. Пейзаж в живописи
2	Урок игра. «Какого цвета осень?»
3	Урок экскурсия. Твой осенний букет
4	Урок игра. Осенние перемены в природе
5	Урок импровизация. Декоративная композиция
6	Урок игра. Живая природа: форма и цвет
7	Урок импровизация. Натюрморт: композиция
8	Урок игра. В гостях у народных мастеров
9	Наши достижения
Любуясь узорами красавицы - зимы	
10	О чем поведал каргопольский узор
11	В гостях у народной мастерицы
12	Зимнее дерево
13	Зимний пейзаж: день и ночь
14	Белоснежные узоры
15	Цвета радуги в новогодних игрушках
16	Наши достижения
Декоративное рисование	
17	По следам зимней сказки
18	Зимние забавы
19	Зимние забавы
20	Защитники земли русской
21	Защитники земли русской
22	Открой секреты дымки
23	Открой секреты дымки
24	Краски природы в наряде русской красавицы
25	Краски природы в наряде русской красавицы
Радуйся многоцветью весны и лета	
26	Вешние воды
27	Птицы – вестники весны.
28	У лукоморья дуб зеленый
29	О неразлучности доброты, красоты и фантазии
30	Красуйся, красота, по цветам лазоревым
31	В царстве радуги-дуги узнай, как все цвета дружат
32	Какого цвета страна родная
33	Наши достижения

2 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>
<i>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.</i>	
1	Тема лета в искусстве.
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.
4	В мастерской мастера-гончара.
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.
6	Красота природных форм в искусстве графики.
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.
8	В мастерской мастера-игрушечника.
9	Красный цвет в природе и искусстве.
<i>В гостях у чародейки зимы</i>	
10	Найди оттенки красного цвета
11	Загадки белого и черного
12	В мастерской мастера гжели
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком
14	Маска, ты кто?
15	Цвета радуги в новогодней елке.
16	Храмы Древней Руси.
<i>Весна – красна! Что ты нам принесла?</i>	
17	Измени яркий цвет белилами.
18	Зимняя прогулка.
19	Русский изразец в архитектуре.
20	Изразцовая русская печь.
21	Русское поле. Воины-богатыри.
22	Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.
23	Натюрморт из предметов старинного быта.
24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины.
25	Чудо палехской сказки.
26	Цвет и настроение в искусстве.
<i>В гостях у солнечного лета</i>	

27	Космические фантазии.
28	Весна разноцветная.
29	Тарарушки из села Полоховский Майдан
30	Печатный пряник с ярмарки.
31	Русское поле. Памятник доблестному воину.
32	Братья наши меньшие.
33	Цветы в природе и искусстве.
34	Всякому молодцу ремесло к лицу.

3 класс

№	Тема
<i>Земля одна, а цветы на ней разные.</i>	
1	Чужие цветы красивее, а свои милее. Рисование с натуры.
2	В жостовском подносе - все цветы России. Мотивы традиционных узоров.
3	В жостовском подносе - все цветы России. Роспись подноса цветочным узором.
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт «Славный урожай».
5	Лети, лети, бумажный змей! Орнамент и форма.
6	Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика.
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет.
8	Гжельская майолика. Украшение тарелочки.
9	Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России. Узоры резного узорочья.
10	Двор что город, изба что терем. Терем для сказочных героев.
11	Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах.
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта.
13	Русская зима. Пейзаж в графике.
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды.
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальное шествие.
16	Карнавальные фантазии. Эскиз карнавальной маски.
<i>В каждом посаде в своём наряде.</i>	
17	В каждом посаде в своём наряде.
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм.
19	Город белокаменный. Сюжетно-декоративная композиция.
20	Город белокаменный. Исторический памятник архитектуры.
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция на заданную тему.
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет.
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.
24	Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовки деревянных народных игрушек.
25	Герои сказки глазами художник

	Декоративно-сюжетная композиция.
26	Герои сказки глазами художник Декоративно-сюжетная композиция.
<i>Ищи добра на стороне, а дом любви по старине.</i>	
27	Водные просторы России. Морской пейзаж.
28	Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка
29	Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка
30	В весеннем небе - салют Победы. Декоративно-сюжетная композиция
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: герб родного города.
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Рисование с натуры веточки сирени.
33	Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Рисование с натуры веточки сирени.
34	У всякого мастера свои фантазии. Свободная тема.

4 класс

№	Тема
Восхитись вечно живым миром красоты	
1	«Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи
5	Птицы- символ света, счастья, добра.
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра.
7	Связь поколений в традиции Городца.
8	Связь поколений в традиции Городца.
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет
Любуйся ритмами жизни природы и человека	
10	Движение – жизни течение.
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция
12	Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений
13	«Двенадцать братьев друг за другом бродят..»
14	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.
15	Новогоднее настроение
16	Твои новогодние поздравления
Любуйся ритмами жизни природы и человека	
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия
18	Зимние картины. Сюжетная композиция
19	Ожившие вещи
20	Выразительность формы предметов

21	Выразительность формы предметов
22	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома
24	Народная расписная картинка- лубок
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих
26	Вода - живительная стихия
Восхитись созидательными силами природы и человека	
27	Повернись к мирозданию!
28	Русский мотив
29	Русский мотив
30	Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве
31	Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют
32	Орнаментальный образ в веках
33	Орнаментальный образ в веках
34	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.

Календарное планирование

№/класс	1кл	2 кл	3г	3а,б,в	4 кл
1	04.09	07.09	07.09	03.09	02.09
2	11.09	14.09	14.09	10.09	09.09
3	18.09	21.09	21.09	17.09	16.09
4	25.09	28.09	28.09	24.09	23.09
5	02.10	05.10	05.10	01.10	30.09
6	09.10	12.10	12.10	08.10	07.10
7	16.10	19.10	19.10	15.10	14.10
8	23.10.	26.10	26.10	22.10	21.10
9	30.10	09.11	09.11	29.10	28.10
10	13.11	16.11	16.11	12.11	11.11
11	20.11	23.11	23.11	19.11	18.11
12	27.11	30.11	30.11	26.11	25.11
13	04.12	07.12	07.12	03.12	02.12
14	11.12	14.12	14.12	10.12	09.12
15	18.12	21.12	21.12	17.12	16.12
16	25.12	11.01	11.01	24.12	23.12
17	15.01	18.01	18.01	14.01	13.01
18	22.01	25.01	25.01	21.01	20.01
19	29.01	01.02	01.02	28.01	27.01
20	05.02	08.02	08.02	04.02	03.02
21	12.02	15.02	15.02	11.02	10.02
22	26.02	22.02	22.02	18.02	17.02.
23	05.03	01.03	01.03	25.02	24.02
24	12.03	15.03	15.03	04.03	03.03
25	19.03	29.03.	29.03.	11.03	10.03
26	02.04	05.04	05.04	18.03	17.03
27	09.04	12.04	12.04	01.04	31.03
28	16.04	19.04	19.04	08.04	07.04
29	23.04	26.04	26.04	15.04	14.04
30	30.04	03.05	03.05	22.04	21.04
31	07.05	10.05	10.05	29.04	28.04
32	14.05	17.05	17.05	06.05	05.05
33	21.05	24.05	24.05	13.05	12.05
34		26.05	26.05	20.05	19.05