Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Вторая Новосибирская гимназия»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2021

Утверждаю
Заместитель директора по ДО
_____ Е.В. Кривоногов

Дополнительная общеобразовательная программа

(художественная направленность)

«Вокальная Студия «Шанс»»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор:
Хидченко Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2021 г.

Пояснительная записка

Условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 г.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Постановление Главного государственного санитарного врача.

Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 N ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной

структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

– Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

– Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание данной программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа вокальной студии "Шанс" является *здоровьесберегающей.* Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные

Формировать эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

Метапредметные

-Развивать представления о нормах коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

-Воспитать трудолюбие самоорганизацию, самоконтроль.

- Воспитать интерес к певческой деятельности;

Предметные
Сформировать:
- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, еѐ языке, средствах выразительности, жанрах;

- певческие навыки;

- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

- навыки сценической культуры.

Развить:
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;

Условия реализации программы
Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.
Дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.
Особенности организации образовательного процесса
В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие *педагогические принципы:*
постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.
При обучении учитываются:
физиология организма: строение голосового аппарата;
особенности данного возрастного периода;
общее развитие обучающегося, его кругозор;
интересы при подборе репертуара;
окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:
Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
Освоение вокальной техники;
Освоение эстрадного вокального репертуара;
Исполнительское мастерство;
Импровизация.

Формы проведения занятий
Вокальное образование детей осуществляется на *групповых занятиях* и индивидуально. В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.
Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:
организационный момент
дыхательная гимнастика;
упражнения на дикцию и артикуляцию;
вокально-тренировочные упражнения, распевание;
теоретическая часть;
работа над репертуаром
беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределѐн по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.* Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.
Кадровое обеспечение:
педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.
концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

Техническое и материальное обеспечение:
наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 30 м2 с необходимым звуковым техническим оборудованием;
пианино;
аудио и видеотека;
концертные костюмы, реквизит.

Планируемые результаты
Предметные
- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

владение навыками эстрадного пения;

- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;

использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

владение основами самоконтроля, самооценки;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Учебный план

1-й год обучения – стартовый уровень

	Раздел/Тема	Колличество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	**Вводное занятие**	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика
2.	**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**				
2.1	Виды вокального искусства	2	1	1	Дидактические игры
2.2	Эстрадный вокал	2	1	1	Дидактические игры
3.	**Формирование певческих навыков**				
3.1	Певческая установка	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение
4.	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
4.1	Разучивание произведений	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Строй и ансамбль	12	1	11	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Сценическое мастерство	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение
5.	**Итоговое занятие**	2		**2**	Отчѐтный концерт:. Промежуточная диагностика
	Итого	**74**			

2 год обучения – базовый уровень

	Раздел/Тема	**Колличество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие**	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика

2.	**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**				
2.1	Направления современной вокальной музыки. 1	2	1	1	Наблюдение
2.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	2	1	1	Наблюдение
3.	**Формирование певческих навыков**				
3.1	Певческая установка	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение
4.	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
4.1	Разучивание произведений	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Строй и ансамбль	12	1	11	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение
5	**Сценическое мастерство**				
5.1	Сценическая импровизация	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение
5.2	Сценический образ	**7**	1	6	Практическая работа. Наблюдение
6.	**Итоговое занятие**	2		2	Отчѐтный концерт: Промежуточная диагностика
	Итого	**74**			

3 год обучения

	Раздел/Тема	**Колличество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие**	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика

2.	**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**				
2.1	История эстрады и джаза	2	1	1	Наблюдение
2.2	Знаменитые имена	2	1	1	Наблюдение
3.	**Формирование певческих навыков**				
3.1	Певческая установка	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	7	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение
4.	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
4.1	Работа над песней	30	6	24	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Анализ вокальных произведений	10	5	5	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	15	2	13	Практическая работа. Наблюдение
5	**Сценическое мастерство**				
5.1	Сценическая импровизация	10	4	6	Практическая работа. Наблюдение
5.2	Сценический образ	20	7	13	Практическая работа. Наблюдение
6.	**Итоговое занятие**	2		2	Отчѐтный концерт: Промежуточная диагностика
	Итого	**111**			

4 год обучения

	Раздел/Тема	**Колличество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие**	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика

2.	**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**				
2.1	Лекции, беседы о проблемах современной популярной музыки	8	6	2	Наблюдение
3.	**Формирование певческих навыков**				
3.1	Навыки эстрадного вокала	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	7	2	5	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
4.	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
4.1	Работа над песней	30	6	24	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Анализ вокальных произведений	10	5	5	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	15	2	13	Практическая работа. Наблюдение
5	**Сценическое мастерство**				
5.1	Совершенствование сценических навыков	20	6	14	Практическая работа. Наблюдение
6.	**Итоговое занятие**	2		2	Отчѐтный концерт: Промежуточная диагностика
	Итого	**111**			

5 год обучения

	Раздел/Тема	**Колличество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие**	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика

2.	**Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**				
2.1	Лекции: «Этно-исторические предпосылки современных музыкальных жанров и их стилистические особенности»	8	6	2	Наблюдение
3.	**Формирование певческих навыков**				
3.1	Навыки эстрадного вокала	17	2	15	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение
4.	**Освоение эстрадного вокального репертуара**				
4.1	Работа над песней	36	6	30	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Анализ вокальных произведений	16	6	10	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	20	2	18	Практическая работа. Наблюдение
5	**Сценическое мастерство**				
5.1	Совершенствование сценических навыков	20	6	24	Практическая работа. Наблюдение
6.	**Итоговое занятие**	2		2	Отчѐтный концерт: Промежуточная диагностика
	Итого	**148**			

Календарный учебный график

Год обучения	**Всего учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	37	74	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	37	74	2 раза в неделю по 1 часу

3 год	37	111	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	37	111	2 раза в неделю по 1,5 часа
5 год	37	148	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1-й год обучения
Особенности 1 года обучения

Особенностями 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе,развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:
Обучающие
- расширять представления о вокальной музыке, еѐ языке, средствах выразительности, жанрах;
формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых
- импровизаций;
- обучать вокально - техническим приѐмам эстрадного пения;
дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в асамбле, формировать культуру поведения на сцене.
Развивающие
- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- формировать элементарные актѐрские навыки (мимика, жесты);
развивать способности к коллективной работе.
Воспитательные
- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус,воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

Планируемые результаты
Предметные
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретѐнных навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;

- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкальной искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своѐ и чужое исполнение.

Личностные

- сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Содержание:

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория:

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика:

Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1. Виды вокального искусства

Теория:

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика:

Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

Теория:

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приѐмов.

Практика:

Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Теория:

Понятия правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика:

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание
Теория:
Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.
Практика:
Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.
3.3. Звукообразование
Теория:
Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)
Практика:
Вокальные упражнения-распевания:
- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок
- упражнения с использованием вокального приѐма «скэт»
3.4. Артикуляция, дикция
Теория:
Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.
Практика:
Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.
4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара
4.1. Разучивание произведений
Теория:
Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.
Практика:
Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.
4.2. Строй и ансамбль
Теория:
Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.
Практика:
Выработка единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.
4.3. Работа с микрофоном и фонограммой
Теория:
Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука,

искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».
Практика:
Работа над эстрадными вокальными произведениями с учѐтом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.
4.4. Сценическое мастерство
Теория:
Совершенствование основ сценического мастерства:
Сценическая культура исполнителя
Сценическое пространство
Владение собой, устранение волнения на сцене
Мимика (выражение лица, улыбка)
Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
Песенный образ
Практика:
Сюжетно-ролевые игры
Мимический тренинг
Психологический тренинг
Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
Работа над репертуаром, используя сценическую технику.
5. Раздел: Итоговое занятие
Практика:
Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчѐтных концертах.
Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Рабочая программа
2-й год обучения
Особенности 2 года обучения

На 2-м году обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.
Задачи:
Обучающие
Расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадного вокала;
Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
Совершенствовать вокально - технические приѐмы эстрадного пения;
совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
Совершенствовать сценическую культуру.
Развивающие
Продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности
Развивать чувство партнѐрства;
Развивать творческую активность детей;
Совершенствовать актѐрские навыки;

Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;
Воспитательные
Продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
Формировать трудовые навыки, волевые качества;

Планируемые результаты

Предметные
соблюдение при пении певческой установки;
сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
знание приѐмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
Метапредметные
овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
умение делать исполнительский анализ;
способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
Личностные
наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.

Содержание

1. Раздел: Вводное занятие.
Теория:
Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.
Практика:
Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).
2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве
2.1. Направления современной вокальной музыки.
Теория:
Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.
Практика:
Прослушивание и анализ музыкального материала.
2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.
Теория:
Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.
Практика:
Прослушивание и анализ музыкального материала

3. Раздел: Формирование певческих навыков
3.1. Певческая установка
Теория:
Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении
Практика:
Контроль за певческой установкой в процессе пения.
3.2. Певческое дыхание
Теория:
Приѐмы дыхания в произведениях разного характера.
Практика:
Дыхательная гимнастика с чѐтким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения.
3.3. Звукообразование
Теория:
Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.
Практика:
Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.
Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона
Пение элементарных двухголосных и трѐхголосных упражнений, канонов
Работа над элементами эстрадного пения
3.4. Артикуляция, дикция
Теория:
Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.
Практика:
Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.
4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара
4. 1. Разучивание произведений
Теория:
Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.
Практика:
Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Работа над художественно – образной стороной произведения.
4.2. Строй и ансамбль
Теория:
Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.
Практика:
Совершенствование единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.
4.3. Работа с микрофоном и фонограммой
Теория:
Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Использование микрофона при активном сценическом движении.
Практика:
Работа над эстрадными вокальными произведениями с учѐтом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.
5. Раздел: Сценическое мастерство
5.1. Сценическая импровизация
Теория:
Образное раскрытие сущности сценической импровизации.
Практика
Практика развития сценической свободы
Подготовка сценических номеров
5.2. Сценический образ.
Теория Поиск собственного сценического образа
Практика:
Создание собственного сценического стиля
Подготовка сценических номеров
Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику
6. Раздел: Итоговое занятие
Практика:
Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчѐтных концертах.
Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Рабочая программа
3-й год обучения
Особенности 3 года обучения

На 3-м году обучения происходит закрепление вокальных навыков, закрепление навыков
двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями и соло.
Задачи:
Обучающие
Расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадного вокала;
Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
Совершенствовать вокально - технические приѐмы эстрадного пения;
совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.
Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
Совершенствовать сценическую культуру.
Приобрести навыки работы в студии звукозаписи.
Развивающие
Продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
Развивать чувство партнѐрства;
Развивать творческую активность детей;

Совершенствовать актѐрские навыки;
Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;
Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;
Воспитательные
Продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
Формировать трудовые навыки, волевые качества;
Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

Планируемые результаты

Предметные
соблюдение при пении певческой установки;
сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения;
знание приѐмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
реабилитация при простудных заболеваниях;
Метапредметные
овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
умение делать исполнительский анализ;
умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
Личностные
наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
стремление прислушиваться к мнению других.

Содержание

1. Раздел: Вводное занятие.
Теория:
Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика:
Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год.
Повторение знакомых песен (по выбору).
2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве
2.1. История эстрады и джаза
Теория:
Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.
Практика:
Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.
2.2. Знаменитые имена
Теория:
Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.
Практика:
Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.
3. Раздел: Формирование певческих навыков
3.1. Певческая установка
Теория:
Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.
Практика:
Контроль за певческой установкой в процессе пения.
3.2. Певческое дыхание
Теория:
Приѐмы дыхания в произведениях разного характера.
Практика:
Дыхательная гимнастика с чѐтким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.
3.3. Звукообразование
Теория:
Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.
Практика:
Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.
Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона
Пение элементарных двухголосных и трѐхголосных упражнений, канонов
Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации.
Работа над элементами эстрадного пения
3.4. Артикуляция, дикция
Теория:
Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.
Практика:
Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.
4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара
4. 1. Разучивание произведений
Теория:
Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах

произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.
Практика:
Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.
4.2. Строй и ансамбль
Теория:
Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.
Практика:
Совершенствование единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.
4.3. Работа с микрофоном и фонограммой
Теория:
Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.
Практика:
Работа над эстрадными вокальными произведениями с учѐтом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.
5. Раздел: Сценическое мастерство
5.1. Сценическая импровизация
Теория:
Образное раскрытие сущности сценической импровизации.
Практика
Практика развития сценической свободы
Подготовка сценических номеров
Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.
5.2. Сценический образ.
Теория Поиск собственного сценического образа
Практика:
Создание собственного сценического стиля
Подготовка сценических номеров
Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику
6. Раздел: Итоговое занятие
Практика:
Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчѐтных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

4-й год обучения

Особенности 4 года обучения

На 4-м году обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.
Задачи:

Обучающие
совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в еѐ различных стилях и жанрах;
обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
совершенствовать навыки сценического мастерства.
Развивающие
совершенствовать голосовой аппарат;
продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
продолжать развивать чувство партнѐрства;
совершенствовать актѐрские навыки;
Воспитательные
продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.
воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

Планируемые результаты

Личностные

- Будут сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;

Метапредметные

Будет сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими членами коллектива в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности;

Будет сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Предметные

- Учащиеся будут владеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

-будут владеть навыками эстрадного пения;
- будут сформированы навыки сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

- будут уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

Содержание

1. Раздел: Вводное занятие.
Теория:
Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по

технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.
Практика:
Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).
2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве
2.1. Лекции, беседы о проблемах современной популярной музыки.
Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.
3. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.
3.1. Навыки эстрадного вокала.
Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приѐмов, характерных именно для эстрады.
Совершенствование разнообразных исполнительских приѐмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлаги, группетто, пассажи).
Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.
Освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.
Теория:
Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.
Практика:
Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.
Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:
Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.
Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.
Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
Работа над элементами эстрадного пения
4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара
4.1. Анализ вокальных произведений.
Теория:
Понятие: анализ вокального произведения.
Практика:
Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.
4.2. Работа над песней.
Теория:

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.
Практика:
Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.
5. Раздел: Исполнительское мастерство.
5.1. Совершенствование сценических навыков.
Теория:
Сценическое обаяние. «Ощущение зала" в замкнутой студийной обстановке.
Практика:
Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.
Практика развития сценической свободы.
Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
Совершенствование собственного сценического стиля.
Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.
6. Раздел: Итоговое занятие.
Практика:
Исполнение программных эстрадных произведений на отчѐтных концертах.
Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

5-й год обучения

Особенности 5 года обучения

На 5-м году обучения ктивизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.
Задачи:
Обучающие
совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в еѐ различных стилях и жанрах;
обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
познакомить с основными правилами коллективной импровизации
совершенствовать навыки сценического мастерства.
Развивающие
совершенствовать голосовой аппарат;
продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
развивать полнозвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат;
развивать навыки сравнения, анализа и синтеза;
продолжать развивать чувство партнѐрства;
формировать навыки коллективного творчества;
совершенствовать актѐрские навыки;

развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние; совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные

продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус; воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.

воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

Планируемые результаты

Предметные

расширение исполнительского и общекультурного кругозора;

знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;

умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику; беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжѐнно;

сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;

умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;

умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Метапредметные

сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;

умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях; способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнѐрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;

развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;

Личностные

сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;

развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению;

личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).

Содержание

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория:

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика:
Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).
2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве
2.1. Лекции: «Этно-исторические предпосылки современных музыкальных жанров и их стилистические особенности»
Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.
3. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.
3.1. Навыки эстрадного вокала.
Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приѐмов, характерных именно для эстрады. Совершенствование разнообразных исполнительских приѐмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлаги, группетто, пассажи).
Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.
Освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.
Теория:
Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.
Практика:
Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.
Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:
Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.
Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
Работа над элементами эстрадного пения
4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара
4.1. Анализ вокальных произведений.
Теория:
Понятие: анализ вокального произведения.
Практика:
Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.
4.2. Работа над песней.
Теория:
Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их

содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.
Практика:
Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Нюансировка. Фразировка. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении.
Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.
5. Раздел: Исполнительское мастерство.
5.1. Совершенствование сценических навыков.
Теория:
Сценическое обаяние. «Ощущение зала" в замкнутой студийной обстановке.
Практика:
Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.
Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
Совершенствование собственного сценического стиля.
Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.
6. Раздел: Итоговое занятие.
Практика:
Исполнение программных эстрадных произведений на отчѐтных концертах.
Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Посещение массовых мероприятий	В течение года.
Участие в праздничных программах	В течение года.
Отчѐтные концерты	Январь, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чѐтко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актѐрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приѐмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть
доступен для детского восприятия.
Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направленны на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.
Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.
- На занятиях используются следующие приѐмы:
- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
Игровые приѐмы («Ритмическое эхо», «Парад звѐзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижѐра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приѐмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Ихразнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребѐнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекаютразлично: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых еѐ признаках принять меры

предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения:
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так какпри их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актѐрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	**Формы проведения**	**Сроки**
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах различного уровня.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчѐтный концерт.	Январь Май.
Итоговый	Отчѐтный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

- *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования

- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:
- *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:
- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:
- *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:
- Артистические навыки:
- ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
- ✓ Сценическая культура поведения
- ✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
- ✓ Внутренняя раскрепощѐнность, свобода выражения
- ✓ Увлечѐнность
- ✓ Чувство собственной значимости
- ✓ Стремление к адекватной самооценке
- ✓ Коммуникативность
- ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля**:** участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**

	3	2	1
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объѐмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff–pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приѐмы звуковой подачи применяет с недочѐтами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».

О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения .	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный дапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.

Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».

Р5 - Развитие артистических способностей	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актѐрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чѐтко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.

В5 - Формирование норм	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год.

1 год обучения (39 часов), группа № 6.

Обучение по программе в данной группе начинается с 11 января 2021 года.

11.01	1	Вводное занятие. Певческая установка. Техника безопасности.
15.01	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания.
18.01 22.01	1 1	Знакомство со строением голосового аппарата. Знакомство с песней «Шалунишки». Анализ вокального произведения.
25.01 29.01	1 1	Знакомство с песней «Шалунишки». Анализ вокального произведения.
01.02 05.02	1 1	Музыкальные игры.
18.02 12.02	1 1	Работа над интонацией в одноголосном пении.
15.02 19.02	1 1	Работа над интонацией в одноголосном пении.
22.02 26.02	1 1	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
01.03 05.03	1 1	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
12.03	1	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.

15.03 19.03	1 1	Работа с микрофоном. Знакомство с песней «Крылатые качели»
22.03 26.03	1 1	Работа над интонацией в одноголосном пении.
29.03	1	Работа над техникой дыхания.
02.04	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
05.04 09.04	1 1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
12.04 16.04	1 1	Работа над дикцией.
19.04 23.04	1 1	«Виды вокального искусства. Эстрадный вокал.»
26.04 30.04	1 1	Работа над расширением диапазона.
03.05	1	Работа над мелодическим слухом.
07.05	1	Знакомство с песней «Страна чудес»
14.05	1	Работа над интонацией в одноголосном пении.
17.05 21.05	1 1	Работа над мелодическим слухом.
24.05	1	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).
28.05	1	Работа над художественным образом произведения.
31.05	1	Итоговое занятие. Концерт.

2 год обучения (33 часа) Группа № 5

Дата урока	**часы**	**Тема урока**
02.09	1	Вводное занятие. Певческая установка. Техника безопасности.
04.09	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.
09.09	1	Знакомство со строением голосового аппарата. Знакомство с песней «Нарисую мир». Анализ вокального произведения.

11.09 16.09	1 1	Работа над интонацией в одноголосном пении.
18.09 23.09	1 1	Музыкальные игры. Игры на творческое воображение.
25.09 30.09	1 1	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.
02.10	1	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
07.10	1	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
09.10	1	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.
14.10	1	Работа с микрофоном.
16.10	1	Работа над эмоциональной выразительностью в пении. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
21.10	1	Певческая позиция. Работа над высокой певческой позицией.
23.10	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)
28.10	1	Знакомство с песней «Дорога к солнцу». Анализ произведения.
30.10	1	Работа над интонацией в одноголосном пении. Выработка унисона.
06.11	1	Работа над расширением певческого диапазона.
11.11	1	Работа над интонацией в одноголосном пении. Выработка унисона.
13.11	1	«Авторы и исполнители современных вокальных произведений»
18.11 20.11	1 1	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
25.11 27.11	1 1	Работа с микрофоном и фонограммой.
02.12	1	Работа над эмоциональной выразительностью в пении.
04.12 09.12	 1 1	Сценическая постановка номера.
11.12	1	«Авторы и исполнители современных вокальных произведений» Лекция. Практическая работа.
16.12 18.12	1 1	Работа над интонацией в одноголосном пении. Выработка унисона.
23.12 25.12	1 1	Работа над расширением певческого диапазона.
30.12	1	Работа над художественным образом.
13.01 15.01	1 1	Сценическая импровизация.

20.01 22.01	1 1	Творческая работа на заданную тему.
27.01 29.01	1 1	Музыкальные игры. Игры на творческое воображение.
03.02 05.02	1 1	Работа над техникой дыхания.
10.02 12.02	1 1	Работа над сольными фрагментами.
17.02 19.02	1 1	Работа над динамикой и фразировкой.
24.02 26.02	1 1	Работа над расширением диапазона.
03.03 05.03	1 1	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)
10.03 12.03	1 1	Знакомство с песней «Крылатые качели». Анализ произведения.
17.03 19.03	1 1	Работа над интонацией в одноголосном пении. Выработка унисона.
24.03 26.03	1 1	«Сглаживание» регистров. Работа над фальцетным регистром.
31.03	1	Строй и ансамбль.
02.04	1	Сценическая постановка номера.
07.04 09.04	1 1	Знакомство с песней «Прадедушка». Анализ вокального произведения.
14.04 16.04	1 1	Работа над интонацией. Выработка унисона.
21.04 23.04	1 1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)
28.04 30.04	1 1	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
05.05	1	Работа над музыкальными «штрихами»
07.05	1	Работа над динамикой и фразировкой.
12.05 14.05	1 1	Работа над ансамблевыми фрагментами.
19.05 21.05	1 1	Работа над художественным образом. Сценическая постановка номера.

26.05	1	Работа над сценическим движением.
28.05	1	Итоговое занятие. Концерт.

3 год обучения (71 час.) Группа № 1.

Дата урока	**часы**	**Тема урока**
04.09	1	Вводное занятие. Певческая установка. Техника безопасности.
07.09	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.
10.09	1	Знакомство с произведением «Попурри на тему песен о школе». Анализ вокального произведения.
14.09	1	Работа над интонацией.
17.09 21.09	1 1	Работа над сольными фрагментами.
24.09	1	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
28.09	1	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.
01.10	1	Работа над ансамблевыми фрагментами.
05.10	1	Работа над ансамблевыми фрагментами.
08.10	1	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз.скороговорок.
12.10	1	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
15.10	1	Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
19.10 22.10	1 1	Сценическая постановка номера.
26.10	1	Знакомство с песней «Аист на крыше». Анализ музыкального произведения.
29.10 02.11	1 1	Работа над интонацией.
05.11	1	Работа над певческим дыханием.
09.11	1	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
12.11 16.11	1 1	Работа над правильной артикуляцией и дикцией.
19.11	1	Работа над эмоциональной выразительностью.

23.11 26.11	1 1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
30.11	1	Работа с микрофоном.
03.12 07.12	 1 1	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
10.12 14.12	1 1	Работа над гармоническим слухом. Исполнение трёхголосия.
17.12	1	Сценическая постановка номера.
21.12 24.12	1 1	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.
28.12	1	Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.
11.01 14.01	1 1	Знакомство с песней «9 мая»
18.01 21.01	1 1	Работа над интонацией.
25.01 28.01	1 1	Работа над двухголосием.
01.02 04.02	1 1	Работа над гармоническим слухом.
08.02 11.02	1 1	Работа над гармоническим слухом.
15.02 18.02	1 1	Знакомство с песней «Живёт повсюду красота»
22.02 25.02	1 1	Работа над интонацией. Выработка унисона.
01.03 04.03	1 1	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз.скороговорок.
11.03 15.03	1 1	Работа над правильной артикуляцией и дикцией.
18.03 22.03	1 1	Формирование навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
25.03 29.03	1 1	Работа над мелизмами.
01.04	1	Работа над интонацией.
05.04	1	Работа над сольными фрагментами.

12.04	1 1	Работа над ансамблевыми фрагментами.
15.04 19.04	1 1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)
22.04 26.04	1 1	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
29.04	1	Работа над динамикой и фразировкой.
06.05	1	Работа над художественным образом. Сценическая постановка номера.
13.05 17.05	1 1	Студийная звукозапись.
20.05 24.05	1 1	Студийная звукозапись.
27.05	1	Студийная звукозапись.
31.05	1	Итоговое занятие. Концерт.

4 год обучения (106,5 часа) Группа № 2, группа №3.

Дата урока	**часы**	**Тема урока**
04.09	1,5	Вводное занятие. Певческая установка. Техника безопасности.
07.09	1,5	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.
10.09	1,5	Знакомство с произведением «Попурри на тему песен о школе». Анализ вокального произведения.
14.09	1,5	Работа над интонацией.
17.09 21.09	1,5 1,5	Работа над сольными фрагментами.
24.09	1,5	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
28.09	1,5	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.

01.10 05.10	1,5 1,5	Работа над ансамблевыми фрагментами.
08.10	1,5	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз.скороговорок.
12.10	1,5	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
15.10	1,5	Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
19.10 22.10	1,5 1,5	Сценическая постановка номера.
26.10	1,5	Знакомство с песнями «Venus», «Синий иней». Анализ музыкального произведения. История создания.
29.10	1,5	Работа над интонацией.
02.11	1,5	Работа над дыханием.
05.11 09.11	1,5 1,5	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
12.11 16.11	1,5 1,5	Работа над правильной артикуляцией и дикцией.
19.11 23.11	1,5 1,5	Работа над эмоциональной выразительностью.
26.11	1,5	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
30.11	1,5	Работа над художественным образом.
03.12 07.12	1,5 1,5	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
10.12	1,5	Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.
14.12 17.12	1,5 1,5	Работа над гармоническим слухом. Исполнение двухголосия.
21.12 24.12	1,5 1,5	Работа с «минусовкой» и микрофоном.
28.12	1,5	Беседы о проблемах современной популярной музыки
11.01 14.01	1,5 1,5	Работа над английским текстом.

18.01 21.01	1,5 1,5	Работа над сольными фрагментами.
25.01 28.01	1,5 1,5	Работа над ансамблевыми фрагментами.
01.02 04.02	1,5 1,5	Работа над стилистикой произведения.
08.02 11.02	1,5 1,5	Знакомство с песней «Дети войны». Анализ вокального произведения. История создания.
15.02 18.02	1,5 1,5	Работа над интонацией .
22.02 25.02	1,5 1,5	Развитие гармонического слуха в двухголосии.
01.03 04.03	1,5 1,5	Беседы о проблемах современной популярной музыки
11.03 15.03	1,5 1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,
18.03 22.03	1,5 1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).
25.03 29.03	1,5 1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).
01.04	1,5	Работа над строем в ансамбле.
05.04	1,5	
12.04	1,5 1,5	Беседы о проблемах современной популярной музыки
15.04 19.04	1,5 1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.
22.04 26.04	1,5 1,5	Знакомство с песней «Shine». Анализ произведения. История создания.
29.04	1,5	Работа над интонацией. Работа над фальцетным и грудным регистром.
06.05	1,5	Работа над английским текстом.
13.05 17.05	1,5 1,5	Работа над стилистикой.

20.05 24.05	1,5 1,5	Студийная звукозапись.
27.05	1,5	Студийная звукозапись.
31.05	1,5	Итоговое занятие. Концерт.

5 год обучения (148 часов), группа № 4

Дата урока	**часы**	**Тема урока**
02.09	2	Вводное занятие. Восстановление певческих навыков.
04.09 09.09	2 2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Повторение выученных произведений.
11.09 16.09	2 2	«Этно-исторические предпосылки современных музыкальных жанров и их стилистические особенности»
18.09	2	Знакомство с произведением «Учителям». Анализ вокального произведения.
23.09	2	Работа над интонацией. Работа над партитурой.
25.09	2	Работа над сольными фрагментами.
30.09 02.10	2 2	Работа над трёхголосием.
07.10	2	Работа над ансамблевыми фрагментами.
09.10 14.10	2 2	Работа над собственной манерой вокального исполнения.
16.10 21.10	2 2	Освоение бэк-вокала.
23.10	2	Певческая позиция.
28.10 30.10	2 2	Работа над певческим дыханием.
06.11 11.11	2 2	Работа над эмоциональной выразительностью.
13.11	2	Работа над сценическим движением.
18.11 20.11	2 2	Анализ вокальных произведений.
25.11	2	Знакомство с песней «Если в сердце живёт любовь»

		Анализ вокального произведения.
27.11 02.12	2 2	Работа над интонацией.
04.12 09.12	2 2	Работа над партитурой.
11.12	2	Работа над сольными фрагментами.
16.12 18.12	2 2	Работа над трёхголосием.
23.12 25.12	2 2	Работа над сольными фрагментами.
30.12	2	Работа над сценическим движением.
13.01 15.01	2 2	Знакомство с песней «Мир без войны» Анализ вокального произведения.
20.01 22.01	2 2	Работа над чистым интонированием.
27.01 29.01	2 2	Работа над певческим дыханием.
03.02 05.02	2 2	Работа над гармоническим слухом.
10.02 12.02	2 2	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.
17.02 19.02	2 2	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)
24.02 26.02	2 2	Работа над строем в ансамбле.
03.03 05.03	2 2	Знакомство с песней «Обернитесь» Анализ вокального произведения.
10.03 12.03	2 2	Работа над интонацией.
17.03 19.03	2 2	Работа над собственной манерой вокального исполнения.
24.03 26.03	2 2	Работа над собственной манерой вокального исполнения
31.03	2	Знакомство с песней «Огонёк»

02.04	2	Работа над интонацией.
07.04 09.04	2 2	Работа по «партиям».
14.04 16.04	2 2	Работа над четырёхголосием.
21.04 23.04	2 2	Пение a cappella (а капелла)
28.04	2	Работа над гармоническим слухом. Работа с аккомпанементом (гитара)
30.04	2	Знакомство с песней «Помолимся за родителей».
05.05	2	Работа над интонацией.
07.05	2	Работа над интонацией
12.05	2	Работа над гармоническим слухом.
14.05	2	Работа над двухголосием.
19.05	2	Работа над двухголосием.
21.05	2	Сценическая постановка номера.
26.05	2	Сценическая постановка номера.
28.05	2	Итоговое занятие. Подведение итогов.

Материально – техническое обеспечение

хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
синтезатор - 1 шт.;
микрофоны - 6 шт.;
стойки для микрофонов - 4 шт.;
микшерский пульт - 1 шт.;
усилитель – 1шт.;
колонки – 2 шт.;
компьютер – 1шт.;
зеркало – 1 шт.;
звукозаписывающая аппаратура

Концертные костюмы, реквизит

Информационные источники

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребѐнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клѐнов А. Там, где музыка живѐт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru

2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо http://www.zavuch.ru
7. Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
8. В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio
9. Международный образовательный портал. http://www.maam.ru
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» http://www.dutcvo.edusit.ru
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» https://vk.com/club105898530
12. Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com
13. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. http://alekseev.numi.ru/
15. Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
16. Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/
17. Песни о школе. http://www.lastbell.ru/pesni.html
18. http://x-minus.me/