

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Вторая гимназия»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2021



Дополнительная общеобразовательная программа

(художественная направленность)

«Вдохновение»

Возраст обучающихся: 7 до 12

Срок реализации программы: 5 лет

Автор:
Молчанова Людмила
Ивановна, педагог
дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. I ступень. Подготовительный хор «Вдохновение» (1-й год обучения – дети 1-4 класса, занимающиеся 1 раз в неделю по 1 часу)
 - 1 Цели и задачи
 - 2 Проектируемые результаты
 - 3 Комплексное планирование образовательного процесса
 - 4 Требования к распеванию
- 5 Характеристика репертуара
- 6 II Ступень. Младший хор «Вдохновение» (2-й год обучения – дети 2-4 классов, занимающиеся по 2 часа в неделю на платной основе)
 - 7 Цели и задачи
 - 8 Проектируемые результаты
 - 9 Комплексное планирование образовательного процесса
 - 10 Требования к распеванию
- 11 Характеристика репертуара
- 12 III ступень. Концертный хор «Вдохновение» (3-5 год обучения – дети 3-7 классов, занимающиеся по 2 часа в неделю на платной основе)
 - 13 Цели и задачи
 - 14 Проектируемые результаты
 - 15 Комплексное планирование образовательного процесса
 - 16 Требования к распеванию
 - 17 Характеристика репертуара
3. Литература

"Музыка является самым тонким,
самым действенным средством
приобщения к добру, красоте,
человечности и помогает духовному
формированию личности ребенка"
В.А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
3. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 N ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

Программа имеет ярко выраженную художественную направленность. Музыкально-хоровая деятельность имеет целый ряд специфических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является – голос. Для ребёнка голос – это, действительно, самый доступный инструмент.

Обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение задач воспитания и общего развития ребёнка. Пение – основной вид музыкальной деятельности, в которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкальные способности. Певческий процесс, общение с музыкальным искусством является основным воспитательным и развивающим детей фактором, который помогает формировать.

Актуальность программы заключается в том, что это перспективная форма работы с детьми, реализующая воспитательно-развивающие возможности школьников. В

процессе хорового пения происходит интенсивное развитие ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих и личностных способностей.

Данная программа создана на основе авторской образовательной дополнительной программы педагога высшей квалификационной категории ВХС «Радость» ДДТ им. В. Дубинина О. О. Безъязыковой *«Система художественно-творческого развития детей в хоровом классе»*. Новизна программы связана со спецификой организации и преподавания хоровых дисциплин в МАОУ Вторая гимназия по новым стандартам ФГОС «Школа -2100». Программа учитывает следующие **принципы организации** дополнительного образования детей в гимназии:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- преемственность с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;
- опора на ценности воспитательной системы гимназии;
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Данные принципы определяют способы организации внеурочной деятельности в школе:

- реализация образовательных программ, разработанных педагогами гимназии;
- включение ребенка в систему коллективных творческих дел и проектов, которые являются частью воспитательной системы гимназии по пяти направлениям;
- использование ресурсов учреждений дополнительного образования.

Ориентирами в организации внеурочной деятельности в классах уровня начального общего образования ВНГ являются следующие:

- запросы родителей, законных представителей обучающихся;
- приоритетные направления деятельности гимназии;
- возможности образовательных учреждений дополнительного образования;
- рекомендации психолога как представителя интересов и потребностей ребёнка.

Основы социальной культуры:

- сформировать позитивное отношение к жизни;
- развивать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- формировать общеэтические нормы и правила поведения;
- воспитывать осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к большой и малой Родине;
- воспитывать гуманизм (в том числе такие качества, как уважительное отношение к людям, социальный альтруизм)

В хоровой студии «Вдохновение» на базе второй новосибирской гимназии дети не только поют, они также постигают музыкальную грамоту на уроках Музыки. Такая система комплексного обучения дает возможность заниматься в школе со всеми желающими детьми без отбора их по музыкальным задаткам и способностям. Одной из перспективных линий совершенствования качества работы вокально-хоровой студии является её функционирование в гимназии с полными классами, где до окончания начальной школы отбор, в принципе, невозможен.

Результаты образовательной программы являются лучшим подтверждением ее **актуальности**. Хоровые занятия способствуют появлению у детей уверенности в себе, формируют чувство ансамбля, то есть ощущения единства творческого коллектива, а также повышают степень значимости совместной деятельности. Организуя совместную работу в группах и хоровых коллективах, педагог организует деловое общение детей друг с другом, воспитывает отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует

чувства и действия поддержки и помощи. Развиваются также индивидуальные свойства и качества каждого ребёнка: воображение, музыкальность, эмоциональность и др.

Общепризнано, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Также на уроках хора у детей развиваются психические функции: мышление, память, воображение, речь; дети учатся самостоятельно оценивать свои действия и действия других. Проявляется стремление к самовыражению, развивается творческая активность, умение управлять своим голосом и телом. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением музыкальных произведений в процессе обучения тесно взаимосвязано с развитием качеств личности участников хорового коллектива. Дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, общительными.

В процессе регулярных хоровых занятий, как убеждают результаты работы по программе, выявляются наиболее вокально-одаренные дети. С такими детьми ведется дополнительная индивидуальная работа в вокальной студии «Шанс», направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей. Кроме индивидуальных занятий по вокалу формируются и вокальные ансамбли: дуэт, трио, ансамбль и др. Для каждого ребёнка-солиста и вокального ансамбля формируется план работы на учебный год с учётом певческих возможностей, вокального опыта, степени обученности и развитости голоса солиста или участников ансамбля. В процессе обучения ребята обязательно осваивают произведения композиторов-классиков, народные песни и сочинения современных авторов, разнообразных по содержанию и характеру исполнения. Значительную роль для любого исполнителя и исполнительского коллектива играет концертная практика, приобретение исполнительского опыта. Свои результаты хоровые коллективы, солисты и вокальные ансамбли демонстрируют на, различного уровня, профессиональных конкурсах и фестивалях. Принимают участие в концертах города, выступают перед родителями на отчётных концертах, праздниках и встречах. Возможность периодических выступлений способствует появлению у детей уверенности, художественной значимости, как индивидуальной, так и совместной деятельности, ощущения единства творческого коллектива

В работе с детьми уделяется значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья. Данная образовательная программа опирается на необходимые знания в области физиологии детского организма, развития органов певческого аппарата (дыхательная система, артикуляционный аппарат, голосообразующие органы) в возрастном аспекте, психологии, педагогики. В профилактических целях проводятся консультации фонопеда, врача-фониагра и др. Формирование вокально-хоровых навыков происходит с учётом особенностей физиологии и психологии детей разного возраста, что отражается на методах и приёмах музыкального воспитания детей средствами коллективной певческой деятельности. Программа содержит методический материал в виде подробного описания применяемых в работе вокально-хоровых упражнений разного уровня сложности, формирующих необходимые певческие умения и навыки.

Целенаправленное вокально-хоровое развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя профессиональный рост хоровых коллективов. В приложении к программе имеется список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений, классифицированный по ступеням обучения. Исходя из предложенного каталога видно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами хорового искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений. Это в полной мере осуществляет главную задачу музыкального воспитания – культурного и духовного обогащения детей.

Принципы, реализуемые в образовательной программе:

- **Принцип системности.** Обеспечивает эффективное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа проявляются в постепенном усложнении певческого репертуара и вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.
- **Принцип коллективного характера обучения и учёта индивидуальных особенностей учащихся.** Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном занятии идёт по пути учёта возрастных и индивидуальных возможностей, а также певческого опыта и общего развития учащихся.
- **Принцип сознательности и творческой активности.** Означает исключение методов наказания, опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату в коллективно-исполнительской и социокультурной деятельности. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении.)
- **Принцип комплексности.** Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных мер вокруг ребенка, обеспечение эмоционально-положительного фона обучения, что, в конечном итоге, соответствует логике названия студии – «Вдохновение».

Воплощённая в образовательной программе модель системно-комплексного развития детей в хоровом классе имеет уровневую структуру, учитывающую естественную дифференциацию детей по годам обучения. Сущность обучения по ступеням состоит, главным образом, в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства от пробуждения интереса и творческой активности, к основам профессионально-исполнительской деятельности.

В программе выделяются следующие ступени:

- 1 ступень – Подготовительный хор «Вдохновение»- 1 год обучения (7-8 лет)
- 2 ступень – Младший хор «Вдохновение» - 2-й год обучения (8-10 лет)
- 3 ступень – Концертный хор «Вдохновение» - 3-4 год обучения (9-13 лет)

Каждая ступень хорового образования может реализовываться автономно, так как имеет свою завершённую программу обучения. Поэтому в зависимости от желания и имеющихся способностей, ребенок имеет возможность либо ограничиться одной ступенью, либо освоить весь курс обучения.

В гимназии занятия проводятся следующим образом:

- первый год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу
- второй – четвертый годы обучения – 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа.

Комплексная диагностика результатов в нашей студии включает в себя текущую и итоговую. Итоговая аттестация ведется, прежде всего, через концертные выступления. Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей и в мероприятиях гимназии, выступают на различных концертных площадках города и демонстрируют свои творческие способности в, различного уровня, профессиональных конкурсах и

фестивалях (вокальных, хоровых), причем, в диапазоне различной стилистической направленности (академические, эстрадные).

Текущая диагностика качества воспитания и обучения осуществляется педагогами по хору и вокалу, но с максимальным соблюдением единого стандарта, обусловленного целевыми задачами. Критерии для диагностики результативности данной образовательной программы приводятся в приложении.

Для повышения объективности в диагностических процедурах принимает также участие психологическая служба гимназии, обеспечивающая более глубокий, развернутый, обстоятельный мониторинговый анализ достигаемых результатов воспитания и обучения детей.

Цели и задачи программы

Цель программы: вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи:

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений; развитие музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти.
- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к творческой, музыкальной деятельности.
- включение детей в концертную исполнительскую деятельность; формирование активной личностной позиции.
- развитие коммуникативных способностей личности.
- подготовка детей к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

Структура учебного хорового занятия:

В организационной структуре типичной хоровой репетиции учебного занятия выделяются следующие разделы:

1. Организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроения.

2. Распевание: занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

настрой голосового аппарата к певческой деятельности,

развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к певческому процессу предполагает введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Максимальные нагрузки на занятиях вводятся постепенно и с учётом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевах - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение несёт свою задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения в процессе обучения заменяются на более сложные, совершенствующие умения певцов хора. Поставленные задачи чередуются, так же как и меняется музыкальный материал упражнений. У разных хоровых групп различный комплекс вокально-хоровых упражнений. Это связано с разным уровнем вокальной подготовки и степенью обучения детей по программе.

Раздел распевания строится следующим образом:

- Упражнения (без пения) направленные на развитие артикуляционного аппарата;
- Упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);
- Упражнения, развивающие вокальную технику, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, единое формирование гласных, сглаживание регистрового звучания, расширение звуковысотного и динамического диапазонов, атака звука и звуковедение, хоровая дикция, развитие многоголосного пения, и др.

В целом раздел распевания занимает около 15 минут.

3. Работа над художественным репертуаром.

Этот раздел занятия выстраивается примерно следующим образом:

- освоение наиболее сложного или нового материала,
- доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
- индивидуальная и групповая проверка усвоенного материала,
- повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового хорового произведения могут быть различные: прослушивание качественной, высокого уровня исполнения аудио или видеозаписи, исполнение произведения руководителем коллектива, исполнения на фортепиано, особенно если это многоголосное произведение, исполняемое без сопровождения.

В зависимости от степени грамотности и подготовленности хора разучивание хорового сочинения можно начинать по-разному. Самым активным и наиболее профессиональным способом является сольфеджирование партий своей мелодии по нотам, самым простым и наиболее доступным для первой и второй ступени обучения является метод повторения мелодии, ритмического рисунка и литературного текста за педагогом.

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
- разнообразие видов деятельности на уроке - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
- анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение,
- игра на музыкальных и шумовых инструментах (в группах младшего возраста),
- музыкально-дидактические и пальчиковые игры,
- чередование сольфеджирования, вокализации и пения с литературным текстом разучиваемых произведений,
- рассаживание по хоровым группам,

4. Подведение итогов учебного занятия: оценка достигнутых детьми результатов, мотивация на дальнейшую перспективу занятий.

Воспитательная деятельность

Образовательная программа по своей приоритетной целевой направленности не столько специализированно образовательно-обучающая, сколько личностно-развивающая. Именно поэтому вопросы воспитания и личностного развития являются особенно важными в период обучения детей в хоровой студии.

В процессе обучения в гимназии ребята помимо посещения учебных занятий, ведут активную общественную, социальную и концертную деятельность:

- Принимают участие в мероприятиях гимназии: «Первый звонок», «Вот и лето прошло», «Праздник осени», Юбилейные праздники, Встречи выпускников, «Конкурс песни и

стройка» на День Победы, «Слет хорошистов и отличников», «Последний звонок», выпускной вечер и др.

- Традиционными и ежегодными являются показательные выступления для родителей, концертные программы ко дню учителя, новогодний концерт, концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта, заключительный концерт по окончании учебного года.
- В течение года ребята проявляют свои навыки и умения на, различного уровня, конкурсах и фестивалях.
- Традиционными стали праздничные гимназические мероприятия: «Посвящение в первоклассники», «прощание с Букварем», «День Матери», «Новый год», традиционный Фестиваль творческих коллективов ВНГ «Синяя птица»,

Все эти мероприятия дают детям Основы социальной культуры:

- формируют позитивное отношение к жизни;
- развивают Коммуникативные компетенции, взаимодействуя с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе или в группе;
- формируют общеэтические нормы и правила поведения;
- воспитывают осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к большой и малой Родине;
- воспитывают гуманизм (в том числе такие качества, как уважительное отношение к людям, социальный альтруизм)

Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе учащиеся приобретут комплекс взаимосвязанных знаний, представлений, умений, определённый опыт.

Предметные результаты:

- научатся пользоваться собственным голосом;
- научатся певческому дыханию;
- освоят физику звука, чистоту унисона и тембровые различия голосов;
- освоят основы звуковедения;
- освоят основы музыкальной грамотности;
- получают сведения о музыкально-теоретических понятиях на практике под конкретные исполнительские цели;
- узнают правила технической эксплуатации аудиотехнического оборудования (микрофонов);
- овладеют понятиями акустики помещений;
- будут понимать устройство акустических систем;
- научатся делать красивые хоровые построения для выходов на сцену;
- приобретут концертно-исполнительский опыт;
- овладеют способами концертной выдержки и самоконтроля;
- сумеют организовывать собственные сольные выступления;
- улучшат свою «звуковую культуру восприятия», воображение, повысят творческую активность, фантазию;
- овладеют вокально-техническими умениями и навыками, разовьют певческий голос в рамках индивидуальных возможностей;
- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях.

Личностные и метапредметные результаты:

- сформируют устойчивый интерес к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности.

- овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников;
- научатся самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеют различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- научатся излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- будут готовы слушать собеседника и вести диалог;
- смогут оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- научатся соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.
- смогут осуществлять саморазвитие, самореализацию;
- смогут реализовать личностное самоопределение по выбору будущей профессии, социализацию;
- получают навыки общения и культуры поведения;
- ощутят готовность к творчеству.

Итогом серии профессиональных проб является:

- получение опыта практической деятельности в профессиях хорового исполнителя и вокалиста, знание правил выбора профессии;
- выбор направления дальнейшего обучения и знания образовательных организаций, где можно получить образование по избранной профессии.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению целей программы.

Информационно-методическое обеспечение, реализующее программу включает картотеку дидактических игр, заданий, видео- и фотоальбомы, иллюстрации, разноуровневые задания; музыкальные файлы для прослушивания и просмотра; готовые минусовые фонограммы; презентации; аудиозадания.

Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Требования к мебели: в кабинете располагаются стулья количество соответствует количеству обучающихся, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах и коллективной работы.

Требования к оборудованию: компьютер/ноутбук — 8Gb, Intel i3, SSD, 500 gb, звуковая карта, акустическая система, синтезатор, звуковые колонки, набор коммутационных проводов и переходников.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования (хормейстер) Высшей квалификационной категории, руководитель вокально-хоровой студии «Вдохновение» Молчанова Людмила Ивановна.

Форма аттестации каждого учащегося проводится в непосредственном отслеживании его участия в концертной деятельности.

Контроль за деятельностью учащихся осуществляет педагог и администрация школы.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Вторая гимназия»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2021



Дополнительная общеобразовательная программа

(художественная направленность)

«Хор»

Возраст обучающихся: 9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор:
Молчанова Людмила
Ивановна, педагог
дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск 2021 г.

I СТУПЕНЬ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «ВДОХНОВЕНИЕ»

(1-й год обучения)

Цель: пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, стремление к занятиям хоровым пением; активизировать разносторонние творческие проявления.

Задачи:

- Развитие эмоциональной отзывчивости детей;
- Освоение элементарных вокально-хоровых навыков;
- Формирование сознательного стремления к унисонному общехоровому звучанию.

Работа с детьми младшего школьного возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие. Педагог должен на этой ступени, прежде всего, пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Одной из характерных черт работы с начинающими певцами /1 ступень/ является развитие, прежде всего, их эмоциональности, исполнительской выразительности. Ведь именно искусство тренирует гибкость чувств, что ощущает сам человек, обретая полноту эмоциональных связей с жизнью. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших составляющих музыкальных способностей, она связана с развитием эмоциональной чувствительности в жизни. Развитию эмоциональной выразительности исполнения необходимо уделять особое внимание. Эмоционально-осмысленное пение обязательно активизирует воображение детей. На I-й ступени обучения ребята знакомятся с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. А также начинают разучивать первые несложные песенки.

Основу художественного репертуара на подготовительном этапе составляет песня. В работе над песней особенно наглядно проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы исполняемые произведения были понятны детям по содержанию, доступны по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональны. После выразительного показа песни педагогом, необходимо предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп.

На I ступени обучения песни разучиваются, главным образом, на слух. Этот метод здесь особо уместен. По ходу разучивания песен дети получают также элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при музыкальном разборе содержания песни знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, анализируют темп, динамику и др. Для полноценного художественного разбора необходимо воспитывать у детей эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать у них музыкальность, обогащает их внутренний мир. Поэтическая и собственно музыкальная сторона художественно-творческой деятельности должны быть тесно между собой связаны, особенно на первой ступени обучения хоровому пению.

Во время работы над разучиванием песни используются различные методические приёмы: исполнение хором, группами, индивидуально, пропевание по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха) и т. д.

Детям младшего школьного возраста свойственна некоторая несконцентрированность внимания, быстрая утомляемость, поэтому урок должен строиться из чередования разных форм работы: использование детских шумовых инструментов, пальчиковых, музыкально-двигательных и музыкально-дидактических игр, слушание музыки, ритмические задания, разучивание новой песни, повторение уже освоенного репертуара, работа над скороговорками.

С первых же уроков педагогу необходимо учить детей внимательно слушать музыку и анализировать музыкальные впечатления, давая оценку прослушанному. Музыкальный репертуар, подготовленный педагогом для музыкально-дидактических игр, слушания и разучивания должен соответствовать возрасту детей, быть понятным и интересным. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятиями: "песня", "марш", "танец"; включает музыкальные примеры изобразительного характера. Постепенно даются понятия о высоких и низких звуках, о музыке плавной и отрывистой, быстрой и медленной, громкой и тихой. Таким образом, дети учатся различать характер музыки - грустный, веселый, спокойный, бодрый, знакомятся со звучанием мажора и минора и т. д.

После прослушивания того или иного музыкального произведения проводится беседа о содержании пьесы или песни и о средствах музыкальной выразительности. Можно показать детям иллюстрации, а также предложить нарисовать картинку, раскрывающие их содержание.

На первом году обучения занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Всего 36 часов за учебный год.

1-й год обучения
Календарно-тематическое планирование по хоровому пению
2 «б» класса
(1 час в неделю)

Название разделов и тем	Кол-во часов			Сроки
	Теория	Практика	Всего	
	1 час в неделю на класс			
I. Вводное занятие.	0,25		0,25	IX
II. Техника безопасности.	0,25		0,25	IX
III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.	6,5	13	19,5	IX-V
1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	0,5	1	1,5	IX
2. Выработка певческой установки.	0,5	0,5	1	X
3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	0,5	1	1,5	X-XI
4. Работа над формированием певческого дыхания.	1	2	3	XI
5. Формирование певческого голосообразования.	1	1	2	XI-XII
6. Знакомство с видами звуковедения.	0,5		0,5	XII
7. Работа над звуковедением nonLegato.	0,5	1	1,5	XII
8. Работа над звуковедением staccato.	0,5	0,5	1	XII
9. Работа над звуковедением Legato.	0,5	2	2,5	I
10. Выработка унисонного звучания хора.	0,5	2	2,5	I-II
11. Работа над артикуляцией в упражнениях и скороговорках.	0,5	2	2,5	II
IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	3	3,5	6,5	II-V
1. Средства музыкальной выразительности	0,5		0,5	II
2. Ритм и развитие чувства ритма	0,5	1,5	2	III
3. Изучение музыкальных регистров	0,25	0,25	0,5	III
4. Освоение тембральных характеристик	0,25	0,25	0,5	III
5. Формирование ладовых ощущений	0,5	0,5	1	III
6. Формирование темповых различий	0,25	0,25	0,5	III
7. Изучение динамических оттенков	0,25	0,25	0,5	III
8. Изучение штрихов	0,5	0,5	1	IV
V. Работа над хоровым репертуаром.	1,5	6,5	8	Сентябрь-май
1. Знакомство с хоровыми произведениями	0,5	1	1,5	X-V
2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	0,5		0,5	IV
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		0,5	0,5	IV
4. Разучивание хоровой мелодии.		0,5	0,5	IV
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием		1	1	IV
6. Работа над хоровым ансамблем.		1	1	V

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		1	1	V
8. Работа над образной стороной произведений.	0,5	0,5	1	V
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		1	1	V
Итого:	11	23	34	

Краткое содержание учебных тем

I. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Понятиями: "композитор", "исполнитель", "слушатель". Беседа о том, какая бывает музыка, что такое хор и хоровое пение.

II. Техника безопасности. Особенности строения кабинета, актового зала, сцены и всего помещения. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Беседа о практическом использовании необходимых для занятий технических средств: фортепиано (синтезатора), микрофонов, микшера, проводов, ноутбука, компьютерной мыши, музыкального центра (CD- MP3 – магнитола), звуковых колонок, шумовых инструментов... Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в гимназии медицинского центра, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу или медработнику, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты, беседа-рассказ со старшими воспитанниками студии, разучивается хоровое произведение, содержащее в литературном тексте все необходимые правила певческой установки - Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно».

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Работе над этими упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. Дыхание – основа вокально-хоровой техники. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембрально-насыщенного голоса, умение петь продолжительные

музыкальные фразы. В процессе занятий ребята знакомятся и осваивают упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). Работа над формированием певческого дыхания проходит не только в специальных упражнениях, так же большое внимание правильности дыхания при пении уделяется в момент разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Голосообразование – это момент возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, non legato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию.

В процессе занятий ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения.

7. Работа над звуковедением non Legato.

Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *non Legato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *non Legato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.)

8. Работа над звуковедением staccato.

После освоения звуковедения *non Legato* ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это *staccato*. *Staccato* используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.

9. Работа над звуковедением Legato .

Звуковедение *Legato* – это самый сложный, но в тоже время самый главный тип звуковедения. Дети узнают его, как противоположный *Staccato*. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением *legato* – добиться певучести и протяжности слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

10. Выработка унисонного звучания хора

Работа над унисоном ведётся практически все время, так как на 1-м году обучения дети

поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

11. Работа над артикуляцией в упражнениях

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки.

IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.

2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

3. Изучение музыкальных регистров. Знакомство с музыкальными регистрами, регистрами разговорного и певческого голоса человека, понимание термина «регистр» – всё это ребята осваивают в игровой ситуации, в музыкально-дидактических играх, как с пением, так и без пения, активизируя своё слуховое внимание и соответствие действий правилам игры.

4. Освоение тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

5. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

6. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.

7. Изучение динамических оттенков. Динамика также является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия

ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

8. Изучение штрихов. Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся, в первую очередь, на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

V. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для группы детей педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.
- Исполнение произведения старшими воспитанниками студии, приглашёнными на ознакомительное занятие.

2. Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.
- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. Так как на 1 году обучения дети поют одногласно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отработки необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Постепенно в процессе занятий ребята всё более и более сознательно стремятся

к этому как в упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения текста всеми участниками хорового коллектива.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания, неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы, параллельно, что помогает быстрее освоить произведение, в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний. В подобранный педагогом репертуар для слушания входят произведения композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных, музыка и вокальная и инструментальная. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Для эффективности педагогического воздействия на процесс развития ребёнка на первой ступени обучения необходимо органично соединить два вида деятельности - обучение и игру. Преодолеть трудности мотивационного плана можно, лишь сделав занятия интересными для детей, т.е. проводя их в форме специальных учебно-дидактических игр, рассчитанных на увлечение ребёнка и на его обучение через порождение интереса к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне её. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, исподволь формирует певческие навыки, активизируют эмоционально художественное развитие, наконец, раскрепощает детей. Во многих случаях игра становится значительной частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

VIII. Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация гимназии. Здесь ребята демонстрируют, чему они научились за первый год занятий, показываются элементы учебного процесса: упражнения, музыкально-дидактические игры, разученные хоровые произведения и др.

Название разделов и тем	Кол-во часов			Сроки	Реальные сроки	Примечания Цели воспитания
	Теория	Практика	Всего			
	1 час в неделю на класс					
I. Вводное занятие.	0,25		0,25	IX	2 сентября	
II. Техника безопасности.	0,25		0,25	IX	9 сентября	
III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.	6,5	13	19,5	IX-V		
1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	0,5	1	1,5	IX	16 сентября	
2. Выработка певческой установки.	0,5	0,5	1	IX	23 сентября	
3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	0,5	1	1,5	IX	30 сентября	
4. Работа над формированием певческого дыхания.	1	2	3	X	7, 14, 21 октября	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир
5. Формирование певческого голосообразования.	1	1	2	X-XI	28 октября, 4 ноября	
6. Знакомство с видами звуковедения.	0,5		0,5	XI	11 ноября	
7. Работа над звуковедением nonLegato.	0,5	1	1,5	XI	18, 25 ноября	
8. Работа над звуковедением staccato.	0,5	0,5	1	XI	25 ноября	
9. Работа над звуковедением Legato.	0,5	2	2,5	XII	2, 9 декабря	

10. Выработка унисонного звучания хора.	0,5	2	2,5	ХП	9, 16, 23 декабря	
11. Работа над артикуляцией в упражнениях и скороговорках.	0,5	2	2,5	ХП-I	30 декабря, 13 и 20 января	
IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	3	3,5	6,5	I-V		
1. Средства музыкальной выразительности	0,5		0,5	I	27 января	
2. Ритм и развитие чувства ритма	0,5	1,5	2	II	3, 10 февраля	
3. Изучение музыкальных регистров	0,25	0,25	0,5	II	17 февраля	
4. Освоение тембральных характеристик	0,25	0,25	0,5	II	17 февраля	
5. Формирование ладовых ощущений	0,5	0,5	1	III	24 февраля	
6. Формирование темповых различий	0,25	0,25	0,5	III	3 марта	
7. Изучение динамических оттенков	0,25	0,25	0,5	III	3 марта	
8. Изучение штрихов	0,5	0,5	1	III	10, 17 марта	
V. Работа над хоровым репертуаром.	2	7,5	9,5	Сентябрь - май		
1. Знакомство с хоровыми произведениями	0,5	1	1,5	III	31 марта	
2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	0,5		0,5	III-IV	31 марта, 7 апреля	Формирование внутренней позиции школьника на

						основе положительного отношения к школе.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		0,5	0,5	IV	14 апреля	
4. Разучивание хоровой мелодии.		1	1	IV	21 апреля	
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием		1	1	IV	28 апреля	Развитие эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживания им...
6. Работа над хоровым ансамблем.		1	1	V	5 мая	
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		1	1	V	12 мая	Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
8. Работа над образной стороной произведений.	1	1	2	V	19 мая	Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых

						мероприятий
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		1	1	V	26 мая	Развитие этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
Итого:	12	24	34			

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Вторая гимназия»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2021



Дополнительная общеобразовательная программа

(художественная направленность)

«Вдохновение»

Возраст обучающихся: 7 до 12

Срок реализации программы: 5 лет

Автор:
Молчанова Людмила
Ивановна, педагог
дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск 2021 г.

На втором и последующих годах обучения (на платной основе) занятия проводятся по 2 академических часа в неделю.

II СТУПЕНЬ
МЛАДШИЙ ХОР «ВДОХНОВЕНИЕ»
(2-й год обучения)
Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Кол-во часов			Сроки
	Теория	Практика	Всего	
	1 час в неделю на класс			
I. Вводное занятие.	1		1	X
II. Техника безопасности.	1		1	X
III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.	4	27	31	X-V
1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	1	2	3	X
2. Выработка певческой установки.	1	5	6	X
3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	0,5	3	3,5	X-XI
4. Работа над формированием певческого дыхания.	1	2	3	XI
5. Формирование певческого голосообразования.	1	1	2	XI-XII
6. Знакомство с видами звуковедения.	0,5	8	8,5	XII
7. Работа над звуковедением nonLegato.	0,5	1	1,5	XII
8. Работа над звуковедением staccato.	0,5	0,5	1	XII
9. Работа над звуковедением Legato.	0,5	8	8,5	I
10. Выработка унисонного звучания хора.	0,5	6	6,5	I-II
11. Работа над артикуляцией в упражнениях и скороговорках.	0,5	3	3,5	II
IV. Средства музыкальной выразительности.	3	6	9	II-V
1. Ритм и развитие чувства ритма	0,5	2	2,5	III
2. Изучение музыкальных регистров	0,5	1	1,5	III
3. Освоение различий тембральных характеристик	0,5	1	1,5	III
4. Формирование ладовых ощущений	0,5	0,5	1	III
5. Формирование темповых различий	0,5	0,5	1	III
6. Изучение динамических оттенков	0,5	0,5	1	III
V. Работа над хоровым репертуаром.	5	21	26	Октябрь-май
1. Знакомство с хоровыми произведениями	0,5	1	1,5	X-V
2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	1	2	3	IV
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	2		2	IV
4. Разучивание хоровой мелодии.	0,5	5	5,5	IV
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием		4	4	IV
6. Работа над хоровым ансамблем.		2	2	V
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.	1	2	3	V
8. Работа над образной стороной произведений.		1	2	V
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		2	2	V

VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений		3	3	Октябрь-май
Слушание классической музыки		1	1	Февраль-май
Музыкально-дидактические игры		1	1	Октябрь-февраль
Работа с использованием шумовых инструментов		1	1	Март-май
VII. Итоговое занятие. КОНЦЕРТ		1	1	Февраль, конец мая или начало июня
Итого:		14	58	72

Краткое содержание учебных тем

I. Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами второго года обучения. Педагог коротко рассказывает ребятам, каких результатов они должны добиться и какие преодолеть для этого трудности. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

II. Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в гимназии медицинского центра, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу или медработнику, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Развитие певческого голоса детей строится на постоянном обновлении и усложнении вокально-хоровых упражнений, формирующих определённые певческие навыки и расширяющих звуковысотный диапазон. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. Дети знакомятся с новыми, более сложными упражнениями, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

2. Работа над формированием певческого дыхания. В процессе занятий ребята осваивают упражнения, формирующие и закрепляющие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). В течение года упражнения меняются или усложняются, чтобы у детей не пропал интерес к этому виду работы. Большое внимание правильности дыхания при пении уделяется и в процессе разучивания хорового репертуара.

3. Формирование певческого голосообразования. Продолжается работа над культурой звука в пении. Большое значение уделяется сознательному отношению детей к правильности голосообразования. Обращается их внимание на манеру и культуру звукоизвлечения и дальнейшего звучания голоса. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся

параллельно с работой над видами звуковедения.

4. Работа над видами звуковедения. На втором году обучения ребята уже самостоятельно определяют, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, могут охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующие образу и эмоциональному содержанию. В процессе занятий ребята осваивают все виды звуковедения, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения. Но основным видом звуковедения является – Legato. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этой цели стремится педагог в работе над звуковедением.

5. Работа над унисонным звучанием хора. Продолжается работа над совершенствованием унисонного звучания хора в одноголосных упражнениях и произведениях. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваться на одном звуке.

IV. Средства музыкальной выразительности.

1. Развитие чувства ритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

2. Изучение регистров певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают как в музыкально-дидактических играх, так и в специальных упражнениях, подражая своим голосом разным персонажам, животным, а также взрослым или детям (пёс или щенок, кот или котёнок, мышка или медведь и т.д.).

3. Освоение различий тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам и умение охарактеризовать эти различия. Кроме этого, игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

4. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Использование музыкальной терминологии (мажор, минор). Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

5. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Умение различать темпы и использование соответствующей элементарной терминологии. Закрепление полученных знаний в музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения,

соблюдение необходимых правил игры.

6. Освоение динамических оттенков. Динамические оттенки и их названия ребята уже изучили на первом году обучения. Сейчас в различных игровых ситуациях дети воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Педагог приучает ребят к использованию музыкально-динамической терминологии. В этой работе используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

V. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Педагог исполняет произведение ребятам или предлагает аудио прослушивание или видео просмотр исполнения другого вокально-хорового коллектива.

2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.) После знакомства с произведением, с детьми проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. В понятие общехорового унисона относятся интонационное единство, единая манера пения, а также внимательное и чуткое отношение к рядом поющим ребятам. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах - необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств: пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового

произведения происходит в процессе разучивания, неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы, параллельно, что помогает быстрее освоить произведение, в целом. Однако, в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями, в отличие от начальной стадии освоения произведения.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений.

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний. В подобранный педагогом репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Игра продолжает оставаться неотъемлемой частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

VIII. Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация гимназии. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

Требования к распеванию

Все следствия певческого процесса должны быть реализованы в ряде конкретных практических навыков. Формирование певческих навыков – трудоёмкий, длительный процесс, требующий тренировки на протяжении многих учебных занятий. Конечным результатом продолжительной работы является доведение вокально-хоровых навыков до уровня рефлексивности, автоматизма, привычки, свободное владение ими во время художественного исполнения музыкальных произведений.

1. Артикуляция и дикция. На основе правильной артикуляции развивается дикция. Хорошая дикция - необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания, и настроения произведения. Это же - результат обучения. Ясность произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, губами, глоткой и гортанью).

У многих детей младшего возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому развитие его требует особого внимания, именно для этого на уроках используются следующие упражнения, которые наиболее ярко отражены в игре-сказке. Пример такой сказки дан в приложении 1. В сказке на методико-дидактическом уровне интегрирован комплекс упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика - неотъемлемая часть каждого урока. Но она не должна занимать излишне много времени. Поэтому сказка рассказывается, как правило, не всегда целиком. Чтобы дети не уставали от одной и той же истории, они сами решают, что сегодня будет делать Язык Языкович, а что он сделает в следующий раз. Можно, чтобы сказку всей группе рассказывал кто-то из детей.

Также тренируют артикуляционный аппарат и развивают дикцию скороговорок. Главная задача скороговорок – чёткое произношение (не зря их в старину называли «чистоговорки») Скороговорка должна быть понятна детям по содержанию и интересна. Первоначально она проговаривается в медленном темпе, правильно произносятся слова. Когда текст скороговорки уже освоен, темп проговаривания постепенно ускоряется. Очень важно в быстром темпе сохранять активное артикулирование и утрированное произношение.

На данном этапе обучения можно использовать следующие скороговорки:

1. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
2. Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов,
Била бурю!
Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов,
Била бой!
3. Воробей просил ворону вызвать волка к телефону.
4. Проворонила ворона вороненка
5. Шла Саша по шоссе и сосала сушку
6. От топота копыт пыль по полю летит
Пыль по полю летит от топота копыт
7. Однажды был случай в далеком Макао:
Макака коалу в какао макала
Коала какао лениво лакала
Макака макала, коала икала.

Работать над скороговорками можно и в конце урока, если они не поются, а лишь проговариваются.

2 Дыхание. Дыхание в пении имеет особое значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звучания голоса. Певческое дыхание – предмет особо пристальной заботы.

Длительность и устойчивость певческого дыхания вырабатывается у детей в процессе пения постепенно. Работать над развитием певческого дыхания необходимо на всём протяжении певческой деятельности любого детского хорового коллектива.

Одной из возрастных особенностей детей младшего возраста является недоразвитость дыхательного аппарата (диафрагма, лёгкие, брюшной пресс, мышцы живота). Поэтому каждая репетиция включает в себя специальные упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата.

Также для развития длительного фонационного выдоха используются *долгоговорки*, которые исполняются на одном звуке с транспонированием. Например: Шли четверо стариков, говорили старики про горох. Первый говорит: «Горох хорош!» Второй говорит: «Горох хорош!». Третий говорит: «Горох хорош!» Четвёртый говорит:

«Горох хорош!» Когда дети с лёгкостью справляются с задачей спеть на одном дыхании последние четыре строчки, то можно усложнить упражнение и добавить: Пятый говорит: «Горох хорош!» Шестой говорит: «Горох хорош!» Седьмой говорит: «Горох хорош!» Когда долгоговорка освоена детьми в разговорном режиме, её можно пропеть на одном звуке.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса. Вокально-хоровые упражнения на начальном этапе обучения очень просты в отношении музыкального материала, что облегчает детям достижение главной задачи упражнения. Диапазон попевок минимален. Но все попевки транспонируются по полутонам вверх и вниз, таким образом, расширяется звуковысотный диапазон голосов. По мере усвоения упражнения, оно заменяется более сложными.

Чтобы распевание не превратилось в нудное чередование упражнений, для работы с детьми младшего возраста мы используем небольшие попевки с текстом, в которых отражены эмоциональные характеристики тех или иных героев, образов, ситуаций. Эмоциональная окрашенность упражнений провоцирует детей на правильное голосообразование. Также можно объединить по несколько упражнений из разных категорий в своеобразные комплексы с каким-либо сюжетом («Поездка в лес», «Поездка в деревню», «Мы отправились в зоопарк» и т. д.).

Характеристика хорового репертуара

Репертуар для I и II ступени обучения подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе музыкального развития. Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную и образную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы дети умели передавать в своём исполнении различные эмоциональные состояния; интересными по содержанию, обучающими и развивающими. Литературный текст песен должен быть удобен для произношения и пропевания. Разучиваемая песня не должна отстраняться от образа и её эмоционального наполнения, тогда работа над ней не превратится в скучное механическое заучивание. В течение года дети знакомятся и осваивают вокально-хоровые произведения композиторов различных эпох: произведения композиторов-классиков, сочинения современных авторов, а также народные песни. (Список репертуара см. в приложении).

Название разделов и тем	Кол-во часов			Сроки	Реальные сроки	Примечания Цели воспитания
	Теория	Практика	Всего			
	1 час в неделю на класс					
I. Вводное занятие.	1		1	X	11 сентября	
II. Техника безопасности.	1		1	X	18 сентября	
III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.	4	27	31	X-V	Сентябрь - май	
1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	1	2	3	X	11 сентября - 4 декабря	
2. Выработка певческой установки.	1	5	6	X	4 декабря – 25 декабря	
3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	0,5	3	3,5	X-XI	25 декабря – 29 января	
4. Работа над формированием певческого дыхания.	1	2	3	XI	29 января – 12 февраля	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир
5. Формирование певческого голосообразования.	1	1	2	XI-XII	5 февраля – 12 февраля	
6. Знакомство с видами звуковедения.	0,5	8	8,5	XII	19 февраля – 19 марта	
7. Работа над звуковедением nonLegato.	0,5	1	1,5	XII	26 марта	
8. Работа над звуковедением staccato.	0,5	0,5	1	XII	2 апреля	
9. Работа над звуковедением Legato.	0,5	8	8,5	I	26 марта – 23 апреля	
10. Выработка унисонного звучания хора.	0,5	6	6,5	I-II	23 апреля – 21 мая	
11. Работа над артикуляцией в упражнениях и скороговорках.	0,5	3	3,5	II	Сентябрь - март	

IV. Средства музыкальной выразительности.	3	6	9	II-V	Февраль - май	
1. Ритм и развитие чувства ритма	0,5	2	2,5	III	Февраль	
2. Изучение музыкальных регистров	0,5	1	1,5	III	Февраль	
3. Освоение различий тембральных характеристик	0,5	1	1,5	III	Март	
4. Формирование ладовых ощущений	0,5	0,5	1	III	Март	
5. Формирование темповых различий	0,5	0,5	1	III	Март	
6. Изучение динамических оттенков	0,5	0,5	1	III	Март	
V. Работа над хоровым репертуаром.	5	21	26	Октябрь-май		
1. Знакомство с хоровыми произведениями	0,5	1	1,5	X-V	Сентябрь – май	
2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	1	2	3	IV	Февраль – апрель	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	2		2	IV	Апрель	
4. Разучивание хоровой мелодии.	0,5	5	5,5	IV	Сентябрь - апрель	
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием		4	4	IV	Декабрь-апрель	Развитие эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживания им...
6. Работа над хоровым ансамблем.		2	2	V	Май	
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.	1	2	3	V	Май	Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях,

						умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
8. Работа над образной стороной произведений.		1	2	V	Май	
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		2	2	V	Май	Развитие этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений		3	3		Март - май	
Слушание классической музыки		1	1		Апрель - май	
Музыкально-дидактические игры		1	1		Апрель - май	
Работа с использованием шумовых инструментов		1	1		Апрель - май	
VII. Итоговое занятие. КОНЦЕРТ		1	1		11 февраля, 1 июня	Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий
Итого:	14	58	72			

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАР на 2020-2021 уч. год

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой». (В сб. «Хоровой класс», стр. 74).
2. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень».
3. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская нар. песня «А я по лугу».
2. Русская нар. песня «Слышишь песню у ворот».
3. Русская нар. песня «Жил на свете комарочек». (В сб. «Сто песен народов СССР», стр. 73).
4. Белорусская нар. песня, обработка С. Полонского «Сел комарик на дубочек».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. И. Дунаевский «Песня о Веселом ветре»
2. И. Дунаевский «Летите, голуби!»
3. И. Дунаевский «Школьный вальс»
4. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Бьют часы на старой башне»
5. А. Островский, сл. Л. Ошанина «Солнечный круг»
6. В. Шаинский «Чему учат в школе»
7. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Лесная песенка».
8. Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Белякова «Музыкант-турист».
9. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» из мультфильма «Что такое Новый год?».
10. Муз. В. Кикты, сл. С. Куратовой «Серебряная трель».
11. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. М. Садовского «Летняя песенка».
12. Муз. В. Синенко, сл. В. Шумилина «Под Новый год».
13. Муз. Е. Птичкина, сл. Б. Дубровина «Песня – твой верный друг»
14. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте»
15. Муз. Р. Лагидзе, сл. П. Грузинского (пер.с груз.М. Вайнштейна) «Весенняя песня»
16. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
17. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы»
18. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Ведь ты человек!» (из к-ф «Приключения Электроника»)
19. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Родная песенка»
20. Муз. А. Ушкарева, сл. А. Александрова «Лесная колыбельная»
21. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука «Рождественская песня»
22. Муз. анс. «Непоседы» «Моя Россия – моя страна»
23. Муз. С. М. Ранда «Гимн Учителю»
24. «Лучики надежды и мечты»
25. «Звенят звонки»
26. «Тропинка школьная»
27. «Школьный корабль» Г. Струве
28. «Некогда стареть учителям» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
29. «Ровесницы – ровесники» муз. А. Островского, сл. И. Дик
30. «Дети против войны»
31. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
32. «У моей России» Г. Струве
33. «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков

34. «Нарисуй этот мир» И. Крутой

35. «Для чего?» Д. Майданов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Молчанова, сл. Андрея и Людмилы Молчановых «Здравствуй, музыка!»
2. Муз. С. Ранда «Мы – юнги озорные»
3. Муз. С. Шушариной, сл. Вальтера дэ Марэ (пер. с англ. С. Шушариной) «Зимний вальс»
4. Муз. С. Шушариной, сл. А. Толстого «Веселый месяц май»
5. Муз. М. Ионина, сл. В. С. Дробиной «Гимн Второй Новосибирской Гимназии»
6. Муз. Ю. Бурико, сл. В. Ленского «Гимн Новосибирска» (я люблю тебя, мой милый город, мой Новосибирск родной...)
7. «Мы вместе» С. М. Ранда

III СТУПЕНЬ КОНЦЕРТНЫЙ ХОР "ВДОХНОВЕНИЕ" (3-й и 4-й год обучения)

Цель: овладеть культурой осмысленного исполнения музыкальных хоровых произведений.

Задачи:

- Сформировать основные певческие навыки и установки, обеспечивающие возможность высокохудожественного исполнения хоровых произведений;
- Освоить элементы двухголосия в упражнениях и хоровых произведениях;
- Освоить более сложные мелодические (вокальные) элементы в одноголосых произведениях.

Вокально-хоровые навыки на этой ступени продолжают осваиваться, но реализуются уже на более сложном уровне. Голосовые возможности детей постепенно растут, звучание хора становится более однородным и тембрально насыщенным. В исполняемых произведениях уже могут добавляться сложные ритмические фигуры.

Одновременно с развитием мелодического и ритмического слуха уже следует развивать и гармонический слух. Приучать ребят слушать аккомпанемент во время пения, обращая внимание на его характер, определять направление мелодии, количество одновременно взятых звуков. Формируется многоголосное пение сначала в специальных упражнениях, канонах и элементах двухголосного пения в хоровых произведениях. Развитие гармонического слуха подготавливает почву для освоения многоголосного пения.

На данном этапе обучения внимание детей концентрируется на средствах музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения. Особое внимание необходимо уделять выразительности музыкальной фразы, предложения. Эти понятия связаны уже с целым рядом элементов художественного исполнения: дыхание, нюансы, логические акценты, интонационное движение к вершине фразы и ее завершение, динамические нарастания и спады.

Таким образом, усвоение детьми вокально-хоровых навыков должно сочетаться с воспитанием у них навыка выразительного, эмоционального и осмысленного пения, независимо от того, поют ли они хоровое произведение, попевку или упражнение.

Ведётся работа над формированием микстового звучания, расширением фальцетного регистра и сглаживанием границ регистровых переходов.

Дети младшего хора постепенно начинают осваивать пение а\cappella, пока только в упражнениях во время распевания.

На III ступени продолжается слушание музыки, но теперь оно уже носит иллюстративный характер. Например, разучивая на уроке какое-то новое хоровое

произведение, дети слушают инструментальную музыку того же композитора для знакомства с его творчеством в другом жанре музыкального искусства.

В занятиях с подготовительным и младшим хором активно используются игровые моменты. Сюда относится, например, музыкальное приветствие, когда ребята здороваются с педагогом попевками собственного сочинения, а также целые игровые комплексы, используемые в распевании. Кроме того, дети с удовольствием участвуют в различных музыкальных играх и по ходу урока, как то: "Дирижер", "Магазин телевизоров" и другие. Игра позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят, и является одним из важнейших методических приемов музыкального воспитания детей младшего возраста.

Занятия уже проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Всего 72 часа в год.

Проектируемые результаты:

- освоение основных певческих навыков, позволяющих успешно исполнять произведения программного репертуара и другие произведения подобного уровня сложности;
- формирование способности к осмысленному исполнению и раскрытию образа музыкальных произведений;
- расширение общехорового диапазона и диапазона голосов детей;
- овладение свободным исполнением простейшего двухголосия и канонов.

3-й год обучения **Учебно-тематический план**

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие.	0,5		0,5
II. Техника безопасности.	1	0,5	1,5
III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.	4,5	14	18,5
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	1	2
2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	3	3,5
3. Освоение различных способов атаки звука.	1	1	2
4. Работа над видами звуковедения.		3	3
5. Работа над единой манерой звучания хора.	1	2	3
6. Работа над артикуляцией в упражнениях и скороговорках.	0,5	1	1,5
7. Развитие гармонического слуха в упражнениях.	0,5	1	1,5
8. Работа над двухголосием в упражнениях.		2	2
IV. Средства музыкальной выразительности.	0,5	5	5,5
1. Развитие чувства ритма		2	2
2. Работа над освоением регистров певческого голоса	0,5	2	2,5
3. Освоение динамических оттенков		1	1
V. Работа над хоровым репертуаром.	6	32,5	38,5
1. Знакомство с хоровыми произведениями	1,5	4	5,5

2.Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемые композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа и для создания особой атмосферы сочинения.)	2,5	1,5	4
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		5	5
4. Разучивание мелодии хора.		7	7
5. Работа над общехоровым унисоном		4	4
6. Работа над дыханием в исполняемых произведениях		3	3
7. Работа над хоровым ансамблем.	1	3	4
8. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		2	2
9. Работа над образной стороной произведений	1	1	2
10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		2	2
VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений	2,5	4	6,5
1. Слушание классической музыки.	0,5	1	1,5
2. Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	1	1	2
2. Музыкально-дидактические игры		1	1
3. Работа с использованием шумовых инструментов	1	1	2
VIII. Итоговое занятие.		1	1
Итого:	15	57	72

Краткое содержание учебных тем

I. Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами третьего года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

II. Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в гимназии медицинского центра, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу или медработнику, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Младший концертный хор – это новый этап совершенствования певческих навыков и вокально-хоровых умений. У детей начинает формироваться навык многоголосного пения, развивается гармонический слух.

В то же время, продолжается работа над расширением звуковысотного диапазона и освоением регистров певческого голоса. Дети знакомятся с новыми, более сложными упражнениями. Педагог объясняет, какие певческие умения и навыки совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль поющих и в процессе разучивания хорового репертуара.

3. Освоение различных способов атаки звука. Педагог знакомит ребят с разными видами атаки звука, объясняет, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения, и какой вид атаки наиболее целесообразный для пения. Ребята получают теоретические знания, опираясь на свои практические умения. Сознательное отношение детей к правильности голосообразования, обращение их внимания на способы звукоизвлечения влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом. В качестве ознакомления ребята осваивают все виды атаки звука в упражнениях, но особое внимание уделяется основному виду – мягкая атака, но с активным и чётким началом звука, все остальные виды могут быть использованы в пении в художественных целях эпизодически.

4. Работа над видами звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята уже самостоятельно умеют выбирать соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Освоив все виды звуковедения, учащиеся уже знают, что основным видом звуковедения является Legato. Остальные виды звуковедения могут быть использованы в певческой практике в художественных целях лишь эпизодически. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этому типу звуковедения должны сознательно стремиться все певцы хорового коллектива.

5. Работа над единой манерой звучания хора. Единая манера пения – достижение точного, позиционно единого интонирования, выравнивание голосов по тембру и силе звука, приведение к единой манере артикулирования, использование одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умение подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

7. Развитие гармонического слуха в упражнениях.

Гармонический слух значительно труднее поддаётся развитию, чем мелодический, именно поэтому приступить к развитию гармонического слуха можно лишь при наличии у коллектива чистого унисона, хорошего ансамбля, владения элементарными певческими навыками, развитого чувства внимания и слушания. Виды работы над развитием гармонического слуха:

- Обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения.
- Умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога.
- Исполнение ритмического двухголосия в одноголосных попевах.

8. Работа над двухголосием в упражнениях. Элементарное двухголосие – «вопрос – ответ»,

«эхо», «переключки». Каноны: двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов: воспитанники хора и педагог, две группы хора. Исполнение попевок с органным пунктом в исполнении педагога или части хора.

IV. Средства музыкальной выразительности.

1. Развитие чувства ритма. Продолжается работа над дальнейшим развитием и совершенствованием чувства ритма с использованием музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

2. Работа над освоением регистров певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают в музыкально-дидактических играх и в специальных упражнениях. Ребята узнают границы звучания голоса в определённых певческих регистрах, пробуют исполнять попевки с использованием того или иного регистра в соответствии с tessiturой мелодии. Начинается работа над формированием микстового звучания голоса в специальных упражнениях.

3. Освоение динамических оттенков. В этой работе над освоением динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др. В работе над динамикой педагог и ребята используют музыкально-динамическую терминологию. Певцы хора не только воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки, но и пробуют использовать полученные умения в разучиваемых произведениях.

V. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Педагог исполняет произведение ребятам или предлагает аудио прослушивание или видео-просмотр исполнения другого вокально-хорового коллектива.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемые композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа и для создания особой атмосферы сочинения.). После знакомства с произведением, с детьми проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на уроках сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание мелодии хора. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа над общехоровым унисоном. Продолжается работа над совершенствованием интонационного единства, единой манеры пения, а также внимательного и чуткого отношения к рядом поющим ребятам. Педагог постоянно обращает внимание детей на слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы.

7. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах - необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевание их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

8. Работа над дикцией в хоровых произведениях. В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

9. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания, неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако, в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями, в отличие от начальной стадии освоения произведения.

10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио-прослушиваний и видео-просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности. С помощью средств музыкальной выразительности

композитор передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами, какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом.

3. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже третьего года обучения, игра продолжает играть большую роль в их жизнедеятельности и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

4. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

VII. Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация гимназии. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

4-й год обучения
Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие.	1		1
II. Техника безопасности.	1		1
III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.	3,5	17	20,5
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	3	3,5
3. Освоение различных способов атаки звука.	1	1	2
4. Работа над видами звуковедения.		3	3
5. Работа над единой манерой звучания хора.		2	2
6. Работа над артикуляцией в упражнениях и скороговорках.	0,5	1	1,5
7. Развитие гармонического слуха в упражнениях.	0,5	2	2,5
8. Работа над двухголосием в упражнениях.		3	3
IV. Средства музыкальной выразительности.	1	6	7
1. Развитие чувства ритма	1	2	3
2. Работа над освоением регистров певческого голоса		2	2
3. Освоение динамических оттенков		2	2

V. Работа над хоровым репертуаром.	6,5	29	35,5
1. Знакомство с хоровыми произведениями.	1,5	4	5,5
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемые композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	2		2
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		5	5
4. Разучивание мелодии хора.	1	6	7
5. Работа над дыханием в исполняемых произведениях		4	4
6. Работа над хоровым ансамблем.	0,5	5	5,5
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		2	2
8. Работа над образной стороной произведений.	1	1	2
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	0,5	2	2,5
VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений	3	2	5
1. Слушание классической музыки.	1		1
2. Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	2		2
2. Музыкально-дидактические игры		1	1
3. Работа с использованием шумовых инструментов		1	1
VIII. Итоговое занятие.		2	2
Итого:	16	56	72

Краткое содержание учебных тем

I. **Вводное занятие.** Дети знакомятся с целями и задачами четвертого года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

II. **Техника безопасности.** Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в гимназии медицинского центра, где при необходимости можно

получить, обратившись к педагогу или медработнику, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Усложняются вокально-хоровые упражнения, совершенствующие певческие навыки и вокально-хоровые умения. Продолжается работа над развитием гармонического слуха, формированием навыков многоголосного пения. Постепенно расширяется звуковысотный диапазон, за счёт освоения регистрами певческого голоса, и укрепляется средняя тесситура голоса – ведётся активная работа над формированием микстового звучания.

2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий: укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха. В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

3. Освоение различных способов атаки звука. Опираясь на теоретические и практические знания и умения, полученные в предыдущих годах обучения, ребята уже знают, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения и какой является наиболее приемлемым для пения. Именно этому виду атаки звука уделяется особое внимание в вокально-хоровой работе, а остальные виды ребята осваиваются в специальных упражнениях, т.к. они также могут быть использованы в пении эпизодически в художественных целях. Обращается особое внимание детей на способы звукоизвлечения, сознательное стремление к правильности голосообразования, которое влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом.

4. Работа над видами звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята, уже владея всеми видами звуковедения, могут самостоятельно выбирать соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения виды звуковедения. Так как вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, то именно этому типу звуковедения (Legato) уделяется большое внимание в вокально-хоровой работе.

3. Работа над единой манерой звучания хора. Ведётся активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

4. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях и скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и в скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются или заменяются более сложными. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

7. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Продолжается работа над развитием гармонического слуха: обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения; умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога; во время исполнения своей заданной мелодии услышать, что в это же время поёт педагог и суметь повторить; исполнение ритмического двухголосия в одноголосных попевках.

8. Работа над двухголосием в упражнениях. Каноны. Двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов: воспитанники хора и педагог, две группы хора.

Исполнение попевок с органным пунктом в исполнении педагога или части хора. Использование двухголосных упражнений. Во время работы над двухголосием в упражнениях, хоровой коллектив делится на две группы формально, без учёта слуховых и голосовых возможностей детей. В процессе работы группы постоянно чередуют исполнение верхнего и нижнего голоса, меняются партиями. Это делается, чтобы у всех ребят хора развивался и мелодический и гармонический слух, и умение петь в разных по сложности исполнения хоровых партиях.

IV. Средства музыкальной выразительности.

1. Развитие чувства ритма. В работе над дальнейшим развитием и совершенствованием ритмического чувства уже используются сложные ритмические формулы, содержащие синкопы, пунктир, сложные размеры и смену размеров. Добавляется метод ритмического многоголосия и ритмического оркестра с использованием любых подручных стучащих материалов. Сохраняется в работе, но уже на более сложном уровне, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

2. Работа над освоением регистрами певческого голоса. На этом этапе обучения большое внимание уделяется работе над формированием микстового звучания за счёт укрепления мышц дыхательного аппарата и смешивания двух натуральных регистров. Ведётся работа в специальных вокально-хоровых упражнениях над сглаживанием регистровых переходов.

3. Освоение динамических оттенков. Ребята в предыдущий период обучения теоретически освоили все имеющиеся в певческой и музыкантской практике динамические оттенки, получили терминологические понятия. Теперь совместная работа детей и педагога направлена на умение исполнять различные динамические оттенки всем хоровым коллективом и каждой хоровой партией в отдельности. Эта работа очень кропотливая и длительная, т.к. владение динамической гибкостью зависит от уровня сформированности многих других певческих навыков.

V. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. К четвёртому году обучения ребята, посещая предмет сольфеджио, а кто-то и фортепиано, уже должны довольно хорошо владеть музыкальной грамотой (знание нот и их расположение на нотном стане, ритмические обозначения, темпы и т. д.). Именно поэтому знакомство с произведением происходит через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию музыкальной грамотности ребят и умению применять свои знания в практической певческой деятельности. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или, если имеется такая возможность, предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемые композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.) Прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии, некоторые особенности предлагаемого произведения. Проводится беседа о содержании литературного текста, ладотональных признаках и особенностях ритма и темпа. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа, переданного в литературном тексте. После более подробного знакомства с музыкальной стороной произведения и аудио- и видео-прослушивания дети пробуют найти взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого

художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на уроке сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов и всего произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание мелодии хора. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах - необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработывания необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отработываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение, в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио-прослушиваний и видео-просмотров, а также

живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная хоровая и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности. С помощью средств музыкальной выразительности композитор передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами, какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях предложенных педагогом для прослушивания.

3. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже четвёртого года обучения, игра продолжает увлекать, заинтересовывать ребят и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

4. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, в работе над ритмическим многоголосием, а также вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

VII. Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация гимназии. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

Требования к распеванию

(3-й и 4-й год)

1. Работа над артикуляцией: в работу над артикуляцией добавляются новые, более сложные упражнения. Также в работе над четкой артикуляцией используются следующие скороговорки:

1) У четырех черепашек по четыре черепашонка

2) Бык - тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

3) Белые бараны

Били в барабаны,

Без разбора били,

Лбы себе разбили.

3) Упал буль-буль, упал буль-буль, упал бульдозер в озеро

И нет буль-буль, и нет буль-буль, и нет буль-буль-бульдозера

4) Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп,

Как при Прокопе кипел укроп, так без Прокопа кипел укроп

Скороговорки на третьей ступени обучения не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале.

2. Работа над дыханием. Дыхание является основой вокально-хоровой техники, поэтому работа над дыханием – неотъемлемая часть каждой репетиции. В работе над

укреплением мышц дыхательного аппарата добавляются новые, более сложные упражнения.

Развивать фонационный выдох нужно постепенно используя долгоговорки:

- 1) Как у дяди Ермолая
Вся семейка небольшая:
Только сам, да сама,
Только кум, да кума,
Два сына с усами,
Да две дочери с косами.
- 2) Мама Милу мылом мыла
Мила мыло не любила
Мыло Мила уронила

Долгоговорки на данном этапе обучения не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале. Формирование навыков дыхательных движений направлено на достижение кантилены в пении и требует особого внимания не только педагога, но и детей.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса. Основные изменения и усложнения вносятся в вокально-хоровые упражнения. Усложняется музыкальный материал и задачи одноголосных упражнений, начинается работа над двухголосием. Расширяется диапазон упражнений.

4. Работа над двухголосием: сначала все дети поют один голос, а педагог подстраивает второй. Дети вслушиваются, привыкают к звучанию другого голоса. Затем ребята пытаются повторить мелодию, исполняемую педагогом, и все осваивают эту партию. Для этой работы используется любая попевка с несложным двухголосным певческим материалом. Потом хор делится на две группы: одна группа исполняет верхний голос, другая - нижний. Деление на группы в младшем хоре условно, то есть без отбора по голосовым данным, поэтому группы постоянно меняются партиями. Упражнения строятся по принципу: от простого к сложному.

Характеристика репертуара

Хористы уже владеют основными певческими навыками, могут исполнять более сложные одноголосные произведения – скачкообразная мелодическая линия, подвижный или, наоборот, очень медленный темп, пунктирные и синкопированные ритмические фигуры. Когда хор уже может исполнять простейшее двухголосие в упражнениях, в программу вводятся каноны и произведения с элементами двухголосного пения. Для освоения двухголосия в хоровых произведениях чаще используются обработки народных песен.

Репертуар для III ступени обучения также подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем освоения певческих навыков на данном этапе музыкального развития. Содержательная сторона произведений, также как и на первой ступени обучения, примерно следующая: герои мультфильмов; животные; картины природы; шуточные сюжеты и события, весёлые истории, происходящие с самими детьми.

Продолжается работа над театрализованными постановками.

Музыкальные сказки, разучиваемые на III ступени обучения:

1. Русская народная сказка «Теремок»;
2. «Муха-Цокотуха»;
3. «Кот и лиса»;
4. Муз. Н. Карш, сл. И. Токмаковой «Кукареку».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Для реализации данной образовательной программы необходим определенный уровень материально-технического и методического сопровождения. Вот его основные составляющие:

Материально – техническая база:

1. Хоровой кабинет
2. Зал и сцена для репетиций
3. Вокальные микрофоны, стойки для микрофонов, аккумуляторы
4. Фортепиано, цифровое пианино, синтезатор
5. Микшер
6. Звуковые колонки.
7. Ноутбук
8. Компьютер
9. Музыкальный центр
10. Нотная доска
11. Ксерокс и принтер для распечатки нот.
12. Шумовые инструменты
13. Кахоны

Методическое обеспечение:

1. Общепедагогическая литература.
2. Репертуарные нотные сборники для детей разных возрастов
3. Видео- и аудиозаписи вокальных и хоровых вступлений
4. Музыкальные сказки для театральных постановок
5. Распевочные комплексы
6. Специальные методики, направленные на развитие и формирование певческих навыков для разных возрастов:
 - Работа над артикуляцией (I ступень)
 - Упражнения на дыхание (I ступень)
 - Упражнения на формирование правильного звукообразование и виды звуковедения (I ступень)
 - Работа над артикуляцией (II ступень)
 - Упражнения на дыхание (II ступень)
 - Вокально-хоровые упражнения направленные на формирование певческих навыков (II ступень)
 - Работа над двухголосием (III ступень)
 - Работа над дикцией и артикуляцией (III ступень)
 - Работа над дыханием (III ступень)
 - Вокально-хоровые упражнения направленные на формирование певческих навыков (III ступень)

Описание данных методик приводится в приложении к программе.

Для работы с младшими воспитанниками педагогом Безъязыковой О.О. подготовлен и издан сборник «Серебряные колокольчики. Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях». Новосибирск, 2009. В сборнике представлены игры:

- на освоение художественных и музыкальных эмоций;
- на освоение тембральных характеристик;
- на формирование ладовых ощущений и темповых различий;
- на формирование чувства ритма;

- на изучение регистров;
- на изучение динамических оттенков;
- на изучение штрихов;
- на формирование элементарных певческих навыков (дыхание, дикция).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Психолого-педагогическая:

1. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ “Сфера”, 1997.
1. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.
2. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: “Институт практической психологии”, 1996.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова – М.: Издательский центр “Академия”, 1999.
4. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.

Методическая:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Безъязыкова О. О. Авторская программа «Система художественно-творческого развития детей в хоровом классе» (художественная направленность).
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
4. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
5. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
6. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
9. Молчанова Л.И. «Занимательные игры на уроках сольфеджио», Н., 2002 г.

Детские хоровые сборники

1. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
3. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: “Музыка”, 1990.
4. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
5. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
6. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
7. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.
8. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
9. Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
10. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: “Музыка”, 1975.
11. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.
12. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.
13. Чайковский П.И. Романсы. – М.: “Музыка”, 1986.
14. World of Hits. Современная джазовая классика (вып.3). – М.: “Мега-Сервис”, 1998.

РЕПЕРТУАР ХОРА

I ступень

1-й год обучения (подготовительный хор «Вдохновение»)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Тень-тень-потетень».
2. Муз. В. Калинникова, сл. неизв. автора «Мишка». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» с. 41.)
3. Муз. В. Калиникова, сл. нар. «Журавель». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с.43).
4. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Киска». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», с. 9).
5. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 34.)
6. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Зайчик». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 36.)
7. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Забавная».
8. Муз. А. Лядова, сл. народные «Сорока».
9. Муз. А. Лядова, сл. народные «Дождик, дождик».
10. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Колыбельная». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 39.)
11. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 44.)
12. Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева «Там вдали, за рекой». (В сб. «Школа хорового пения», с. 83).
13. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 24.)

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Рус.нар. песня «Как у наших у ворот». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 7; в сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», с. 103; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.20).
2. Рус.нар. песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.24).
3. Рус.нар. песня в обр. Б. Снеткова «Как на тоненький ледок». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 6).
4. Рус.нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», с. 102; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.15).
5. Русская народная песня «Перед весной». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 16; в сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.73).
6. Рус.нар. песня «Виноград у нас в бору растёт».
7. Укр. нар.песня, перевод с укр. Л. Титовой «Приходит весна».
8. Белорусская нар.песня «Перепёлочка». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», стр. 50.).
9. Башкирская нар.песня в обр. Б. Снеткова «На лодочке». (В сб. «Цветок на ладони» стр. 34).
10. Немецкая народная песня в обр. Й. Брамса «Божья коровка».
11. Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой «Гусята».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень».
2. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Мышка заболела».

3. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «День рождения».
4. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка».
5. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз».
6. Муз. Б. Можжевелова, сл. П. Воронько «Почему цапля стоит на одной ноге».
7. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель».
8. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс».
9. Муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой «Ёж».
10. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ехали». (В сб. «Звонко песни мы поём», стр. 22.)
11. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара».
12. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ты куда, серый зайчик». (В сб. «Звонко песни мы поём», с. 32.)
13. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 23.)
14. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».
15. Муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло «Игра в гостей» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... Второй класс», стр. 110).
16. Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик». (В сб. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс ДМШ, стр.98).
17. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...».
18. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Медведь». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 44.)
19. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Воробей». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 41.)
20. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Перепёлка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 40.)
21. Муз. В. Герчика, сл. Н. Берендгофа «Капризный бычок».
22. Муз. В. Герчика, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 57.)
23. Муз. В. Герчика, сл. И. Мазнина «Вечерняя песня». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 32).
24. Муз. А. Пресленева, сл. В. Шумилина «Ёжик».
25. Муз. В. Ефимова, сл. С. Семернина «Про козлика».
26. Муз. В. Ефимова, сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
27. Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Про меня и муравья». (В сб. «Как рыжик научился петь», стр. 28.)
28. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Улиточка».
29. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Жили-были два кота».
30. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 28).
31. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Берендгофа «Чудеса».
32. Муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской «Весёлый гопачок».
33. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 34).
34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы».
35. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе, перевод с грузинского В. Викторова «Снежная песенка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 10).
36. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Дудочка». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 38).
37. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок». (В сб. «Хоровой класс», стр.52.)
38. Муз. В. Журбинской, сл. А Барто «Капризные ерши».

39. Муз. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки».
40. Муз. В. Маклакова, сл. Н. Глейзарова «Про котёнка».
41. Муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой «Гномик». (В сб. «Гусельки», вып. 84, стр.14).
42. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Пляцковского «В зоопарке». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 26).
43. Муз. М. Иорданского, сл. П. Синявского «Хрю-хрюшка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 28).
44. «Песенка про бабушку».
45. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок». (В сб. «Весёлые и смешные песни», стр. 3).
46. Муз. М. Матвеева, сл. А. Фаткина « В гости к ёжику».
47. Муз. Г. Воронова, сл. Г. Химича, перевод с украинского И. Мазнина «Мчался лесом дождик летний». (В сб. «Гусельки», вып. 82, стр. 9).
48. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг». (В сб. «Весёлая карусель. Детские песни В. Шаинского», стр. 3).
49. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «Простая песенка».
50. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «На лужайке». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 26)
51. Муз. З. Компанеца, сл. В. Орлова «Петушок идёт домой». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 16).
52. Муз. З. Компанеца, сл. В. Викторова «Ёжик». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 19).
53. Муз. З. Компанеца, сл.. С. Михалкова «Пять котят». (В сб. «С песней всё интересней», стр.24).
54. Муз. З.Компанеца, сл. М. Лаписовой «Весёлый кот». (В сб. «С песней всё интересней», стр.21).
55. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой «Про ежа». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр.23).
56. Муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой «Ёлка». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 29).
57. Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
58. Муз. А. Аверкина, сл. Н. Берендгофа «Непослушный медвежонок». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 10).
59. Муз. А. Аверкина, сл. С. Семернина «Здравствуй, ёжик».
60. Муз. Г. Портнова, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок».
61. Муз. Г. Портнова, сл. А. Введенского «Мышка» из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький».
62. Муз. А. Долуханяна, сл. Л. Некрасовой «Прилетайте, птицы».
63. Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, перевод О. Петерсон «Сонная песенка» (В сб. «Были и небылицы», стр. 13).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Хитрая лисичка». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 14).
2. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Солнечные зайчики». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 8).
3. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» стр. 68; в сб. «Были и небылицы», стр.4).
4. Муз. Е. Попляновой, сл.. В. Татарина «Плюшевые тигры». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 3).

II ступень
2-й год обучения (младший хор «Вдохновение»)

Второй год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

4. Муз. И. С. Баха, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 41; в сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 92).
5. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой». (В сб. «Хоровой класс», стр. 74).
6. Муз. Л. Бетховена, сл. К. Бюргера «Малиновка». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр.93.; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 27.)
7. Муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского «Птичка летает».
8. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень».
9. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

5. Русская нар. песня «А я по лугу».
6. Русская нар. песня «Слышишь песню у ворот».
7. Русская нар. песня «Жил на свете комарочек». (В сб. «Сто песен народов СССР», стр. 73).
8. Украинская нар. песня, обработка Б. Снеткова, рус. текст Б. Снеткова «Вышли в поле косари». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 36).
9. Белорусская нар. песня, обработка С. Полонского «Сел комарик на дубочек».
10. Эстонская нар. песня в обработке Б. Снеткова, русский текст Л. Дербенёва «Хор нашего Яна». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 12 ; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 15).
11. Эстонская нар. песня в обработке Х. Кырвитса, переложение для хора В. Попова, перевод М. Ивенса «У каждого свой музыкальный инструмент». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 126).
12. Латышская нар. песня в обработке О. Гравитиса, русский текст В. Викторова «Где ты был так долго?». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 79).
13. Литовская нар. песня, обработка С. Шимкуса «Солнышко вставало». (В сб. «Хоровой класс», стр. 90).
14. Английская рождественская песня «Мы желаем Вам весёлого Рождества».
15. Американская детская песня, в обработке З. Левиной, перевод Е. Филиц «Весёлый мельник». (В сб. «Были и небылицы», стр.12).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

36. Муз. З. Левина, сл. Т. Спендиаровой «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 70).
37. Муз. Березина, сл. Л. Рубальской «Пони». (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр.32).
38. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка». (В сб. «Чебурашка», вып. 7, стр. 20; в сб. «Хоровой класс», стр. 44; в сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.73).
39. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Лесная песенка».
40. Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Беякова «Музыкант-турист».
41. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» из мультфильма «Что такое Новый год?».
42. Муз. В. Герчика, сл. А. Стройло «Осенние листья». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 64).

43. Муз. В. Герчика, сл. С. Вышеславцевой «Ручей и речка».
44. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота».
45. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота». (В сб. «Были и небылицы», стр. 8).
46. Муз. М. Матвеева, сл. А. Крюкова «Чёртик, чёртик, поиграй». (В сб. «Были и небылицы», стр. 15).
47. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Весёлый лягушатник». (В сб. «Были и небылицы», стр. 18).
48. Муз. , сл. «Новый год». (Машет...)
49. Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «В осеннем саду». (В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 22).
50. Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «Зимний вечер». В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 21).
51. Муз. М. Ройтерштейна, сл. нар. «Рано утром-вечерком».
52. Муз. В. Кикты, сл. С. Куратовой «Серебряная трель».
53. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. М. Садовского «Летняя песенка».
54. Муз. Э. Силинь, сл. Ю. Тувима, перевод с польского С. Михалкова «Овощи».
55. Муз. Н. Сушевой, сл. М. Веховой «Косматая туча».
56. Муз. А. Быканова, сл. П. Синявского «Заква-дычные подружки», из кинофильма «История одного подзатыльника».
57. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой «Пингвин».
58. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой «Птичий концерт».
59. Муз. В. Синенко, сл. В. Шумилина «Под Новый год».
60. Муз. В. Синенко, сл. З. Петровой «Капитан».
61. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт» из спектакля «Музыкальный ребёнок».
62. Муз. В. Салакса, сл. Г. Виеру, русский текст Л. Люблинской «Барабан ежа».
63. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Песенка про папу».
64. Муз. Г. Портнова, сл. Л. Куклина «Хитрый кенгурёнок», из музыки к спектаклю «Лесные сказки».
65. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Хозяйка».
66. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «На лошадке».
67. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине» (в американском стиле).
68. Муз. Р. Бойко, сл. И. Векшегоновой «Тучи-кони». (В сб. «Весёлый концерт», стр.32).
69. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Пляска». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 69).
70. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «В старенькой избушке». (в стиле венгерских песен).
71. Муз. В. Птичкина, сл. И. Шаферана «Бабушки».
72. Муз. С. Соснина, сл. И. Черницкой «Пирог для мамы».
73. Муз. Е. Зарицкой, сл. В. Орлова «Музыкант».
74. Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова «Про сверчка».
75. Муз. М. Минкова «Телега».
76. Муз. Симакина, сл. С. Маршака «Робин Бобин Барабек».
77. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Паучок».
78. Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Прекрасен мир поющий». (В сб. «Как рыжик научился петь», стр. 30).
79. Муз. Дробязгина, сл. С. Маршака «Бабушкины любимцы». (В сб. «Весёлые песенки», стр. 3).
80. Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Золотая осень». (В сб. «Школа хорового пения», ч. 1, стр. 58).
81. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».

82. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка красок».
83. Муз. И. Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Покупал баран баранки». (В сб. «Песни для октябрят», вып. 13, стр. 34).
84. Муз. Е. Адлера, сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь». (В сб. «Песни для октябрят», вып. 14, стр. 41).
85. Муз. З. Компанейца, сл. В. Викторова «Ёжик». (В сб. «С песней всё интересней», стр.19).
86. Муз. Дементьева, сл. Семернина «Весёлый ручеёк».
87. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Обидели мишку».
88. Муз. М. Старокадоского, сл. О. Высотской «Тихий час». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.122).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

8. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Тучка». (В сб. «Облачный кораблик», стр. 6).
9. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Ласковая ласточка». (В сб. «Возвращайся песенка!», стр. 22).
10. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Возвращайся, песенка!». (В сб. «Возвращайся, песенка!», стр. 35).

Штупень (концертный хор «Вдохновение») Третий год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. И. С. Баха, русский текст Д. Томского «Ты шуми, зелёный бор».
2. Муз. В. Моцарта, перевод с немецкого О. Свириденко «Колыбельная песня». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.42).
3. Муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.31).
4. Муз. Ц. Кюи «Зима» (Летом всё...).
5. Муз. В. Калиникова, сл. неизвестного автора «Осень».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Дрёма». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23).
2. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!».
3. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Со вьюном я хожу». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23, стр. 34, стр.50).
4. Русская народная песня «А, я по лугу».
5. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идёт». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 22).
6. Русская народная песня «Блины». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.35).
7. Русская народная песня «Жил на свете комарочек». (В сб. «Сто песен народов мира», стр. 73).
8. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 3).
9. Украинская народная песня, обработка Б. Снеткова, русский текст Б. Снеткова «Вышли в поле косари». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 36).
10. Украинская народная песня «Козёл и коза».

11. Украинская народная песня «Сеял мужик просо».
12. Эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор». (В сб. «Сто песен народов мира», стр.75).
13. Чешская народная песня, обработка Ю. Литовко «Пастушок».
14. Итальянская народная песня в обработке В. Моделя, рус. текст Р. Веккера «Четыре таракана и сверчок».
15. Норвежская народная песня, перевод О. Фадеевой «Пер-музыкант». (В сб. «Хрестоматия для пения. Песни народов мира», стр. 68).
16. Норвежская народная песня, «Камертон». (В сб. «Хоровой класс», стр.).
17. Венгерская народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст Н. Найденовой «Три вороны».
18. Немецкая народная песня, обработка Е. Тиличевой, перевод с немецкого В. Викторова «Лесной концерт».
19. Немецкая народная песня, обработка И. Брамса, перевод Э. Александровой «Спящая красавица».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Г. Гладкова, сл. Е. Петровской «Муха в бане».
2. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота».
3. Муз. М. Славкина, сл. В. Голяховского «Нелепый случай». (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр.23).
4. Муз. М. Славкина, сл.И. Токмаковой «Новый год».
5. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Дворец из воска».
6. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 59).
7. Муз. З. Кодай, русский текст М. Крачука «Игра в козлят».
8. Муз. З. Кодай, русский текст М. Крачука «Овца и волк».
9. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт». (В сб. «Ты откуда, музыка?», стр. 60).
10. Муз. О. Белова, сл. Н. Матвеевой «Песня моряка».
11. Муз.и сл. Э. и Д. К. Реттино «Рождество—это время любить».
12. Муз.и сл. Б. Мак-Ги «Эммануэль».
13. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино».
14. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Векшегоновой «Лесная полоса». (В сб. «Весёлый концерт», стр.31).
15. Муз. В. Боганова, сл. В. Орлова « Белый снег».
16. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой «Пингвин».
17. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой «Земля детей» из спектакля «Земля детей».
18. Муз. М. Шекердиева, перевод с болгарского Л. Некрасовой «Дровосек». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр. 134).
19. Муз. М. Басок, сл. В. Орлова «Песенка про маму» из мюзикла «Приключения Каштанчика».
20. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Кошачий спор».
21. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Петушок».
22. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Ой, ладушки».
23. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Матушка весна». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 21).
24. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Вечерины». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 22).
25. Муз. С. Маги, сл. В. Татаринова «Кораблик».
26. Муз. В. Берковского, сл. И. Токмаковой «Чудак».

27. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Гимн Незнайки и К».
28. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Песенка любопытных коротышек».
29. Муз. М. Минкова, сл. О. Анофриева «Дельфины». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.85).
30. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Фонарики дружбы». (В сб. «Были и небылицы», стр. 28).
31. Муз. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Яков ловит раков».
32. Муз. В. Бибергана, сл. А. Дольского «Красный кораблик» (В сб. «Красный кораблик», стр. 3).
33. Муз. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка».
34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Колыбельная» (в стиле негритянских песен).
35. Муз. В. Герчика, сл. С. Вышеславцевой «Ручей и речка».
36. Муз. В. Синенко, сл. В. Семернина «Соловушка флейта».
37. Муз. В. Синенко, сл. М. Садовского «Колыбельная».
38. Муз. Г. Струве, сл. народные «Считалка».
39. Муз. В. Семёнова, сл. В. Орлова «Первое путешествие».
40. Муз. Арутюнова, сл. Семернина «Носорог».
41. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «33 коровы».
42. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Лев и Брадобрей» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!».
43. Муз. Крылова, сл. Семернина «Золотая осень».
44. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Снежная сказка зимы» из мультфильма «Кто придёт на Новый год».
45. Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Белякова «Музыкант-турист».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Шла весёлая собака» (канон).
2. Муз. И. Муравьёва, сл. Н. Шереметинской «Хорошо в лесу зимою». (В сб. «Времена года», стр. 21).
3. Муз. и сл. Т. Бурковой «Птичка».
4. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Колыбельная ночи». (В сб. «Облачный кораблик», стр.14).
5. Муз. С. Ранда, сл. В. Редкозубова и С. Алексейцева «Первое признание». (В сб. «Маскарад на цветной луне», стр. 16).

Четвёртый год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. А. Сальери, переложение для детского хора Э. Ходош, перевод М. Мельницкой «Втроём, как один».
2. Муз. Й. Гайдна, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Пастух». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 153).
3. Муз. В. Моцарта, русский текст Е. Малининой «Детские игры». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 25).
4. Муз. Л. Бетховена, русский текст Е. Филиц «Хвала природе». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 1, стр.18).
5. Муз. И. Брамса, переложение для хора А. Сапожникова, русский текст А. Машистова «Колыбельная».
6. Муз. Р. Шумана, русский текст М. Улицкого «К мотыльку».
7. Мелодия Э. Гушпердинга, обработка М. Иорданского, переложение для хора И. Волокитиной «Стоит стар человек».
8. Муз. Ш. Гуно «Хор девушек» из оперы «Фауст».

9. Муз. Г. Форе, переложение для детского хора Л. Бартеневой, русский текст А. Годова «Колыбельная».
10. Муз. К. Вебера, переложение для хора Е. Ерёмкиной, русский текст Я. Серпина «Вечерняя песня».
11. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 19).
12. Муз. П. Чайковского, переложение для хора М. Андреевой «Купался бобёр» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
13. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 24).
14. Муз. М. Ипполитова-Иванова, переложение для хора В. Рыжковой, сл. народные «Кукареку, петушок».
15. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Призыв весны» из цикла «Ай, дуду!».
16. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Колыбельная» из цикла «Ай, дуду!».
17. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель».
18. Муз. В. Ребикова, сл. народные «Воробушек-Воробей».
19. Муз. В. Ребикова, сл. народные «Вот лягушка по дорожке».
20. Муз. В. Ребикова, сл. И. Бунина «Осенняя песня».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 3).
2. Русская народная песня «Как у бабушки козёл».
3. Русская народная песня «Я с комариком плясала».
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени».
5. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 59).
6. Русская народная песня, обработка С. Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.39).
7. Русская народная песня «Ай, дедушка, дедушка».
8. Русская народная песня «Во кузнице».
9. Русская народная песня, обработка В. Попова «Я посеяла ленку». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.122; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 50).
10. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Ивушка». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.52).
11. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
12. Словенская народная песня, обработка И. Павчича, русский текст Н. Найдёновой «Наше поле».
13. Украинская народная песня, обработка Е. Туманян, русский текст Э. Александровой «Ой, весна воротилась».
14. Украинская народная песня, обработка Л. Тихеевой «Ясно солнышко закатилось».
15. Украинская народная песня, обработка Л. Тихеевой, перевод О. Высотской «Веснянка».
16. Литовская народная песня, обработка Л. Тихеевой, перевод А. Рождественского и Н. Найденовой «Добрый мельник».
17. Белорусская народная песня, обработка С. Полонского, перевод О. Высотской «Дудочка-дуда». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.124).
18. Болгарская народная песня, перевод Э. Паперной «Вышел как-то поздно ночью».
19. Чешская народная песня, обработка Л. Тихеевой, русский текст С. Болотина и Т. Сикорской «Колыбельная».
20. Силезская народная песня, русский текст М. Павловой «Певец». (В сб. «Малыши

- поют классику», вып. 1, стр.33).
21. Французская народная песня, обработка Р. Рустамова, переложение для хора И. Марисовой, рус. текст Э. Александровой «Ленивый мельник».
 22. Старинная французская песенка, русский текст Э. Паперной «Учёный сурок».
 23. Венгерская народная песня, переложение для хора И. Марисовой, русский текст Э. Александровой «Спой мне такую песню».
 24. Немецкая народная песня, переложение для хора И. Марисовой, русский текст Э. Александровой «Ку-ку, ку-ку—в чаще лесной...», («Вестница весны»). (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 136).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Регера, перевод с немецкого А. Райского «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 104; в сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.94 переложение для хора В. Попова, рус. текст К. Алемасовой).
2. Муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского «Мелодия». (В сб. «Хоровой класс», стр.55).
3. Муз. Ж. Металлиди, сл. Г. Сапгира «Тихий час».
4. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва «Песенка о снежинке» из кинофильма «Чародеи».
5. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Это знает всякий» из кинофильма «Приключения Электроника».
6. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песня о колоколах» из кинофильма «Приключения Электроника».
7. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника».
8. Муз. М. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Марш» из кинофильма «Весёлые ребята».
9. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте». (В сб. «Хоровой класс», стр.107).
10. Муз. Р. Паулса, русский текст Н. Королёвой «Мальчик и сверчок» из цикла «Пять сказочек».
11. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Звёздочка» из цикла «Пять сказочек».
12. Муз. Р. Паулса, русский текст Н. Королёвой «Приглашение в сказку» из цикла «Пять сказочек».
13. Муз. В. Бибергана, сл. А. Дольского «Красный кораблик» (В сб. «Красный кораблик», стр. 3).
14. Муз. М. Басок, сл. Ф. Грубина, перевод Р. Сефа «Месяц-кондитер». (В сб. «Красный кораблик», стр. 6).
15. Муз. М. Басок, сл. Ю. Конечного «Поросёнок».
16. Муз. А. Бызова, сл. народные «Потешки». (В сб. «Красный кораблик», стр. 13).
17. Муз. А. Бызова, сл. народные «Прибаутки». (В сб. «Красный кораблик», стр. 25).
18. Муз. А. Бызова, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой «Цветочное шествие». (В сб. «Красный кораблик», стр. 38).
19. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Векшегоновой «Лесная полоса». (В сб. «Весёлый концерт», стр.31).
20. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про дождик».
21. Муз. В. Синенко, сл. В. Синенко «Новогодняя песенка».
22. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Стрекоза».
23. Муз. Б. Баккара, русский текст М. Подберезского «Грустные капельки дождя».
24. Муз А. Осадчего, сл. Б. Заходера «Песенка о всех на свете» из мультфильма «О всех на свете».

25. Муз. В.Синенко, сл.Э. Вериго «Непоседы».
26. Муз. А. Ушкарёва, сл. А. Александрова «Лесная колыбельная». (В сб. «Звенят ручьи», стр.30).
27. Муз. М. Леонидова и Н. Фоменко, обработка С. Грибкова, русский текст Ю. Вронского «Сара Барабу».
28. F. Gruber, J. Mohr «Silent night» -рождественская песня из английского сборника.(В сб. «Малыши поют классику», вып. 1, стр. 35).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Н. Скворцовой, сл. Е. Керн «Мордочка, хвост и четыре ноги...». (В сб. «У собак не морды, лица...», стр.6).
2. Муз. Н. Скворцовой, сл. М. Городничевой «На берегу одной реки». (В сб. «У собак не морды, лица...», стр. 17).
3. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Сиреневая песенка». (В сб. «Облачный кораблик», стр.9).
4. Муз. С. Ранда, сл. Я. Алекперовой «Нарисованный мир». (В сб. «Маскарад на цветной луне», стр.20).