

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новосибирской области

Департамент образования мэрии города Новосибирска

МАОУ Вторая гимназия

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
начального
образования

Самусева Т.В.
Приказ №1 от «25» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

Михно И.М.
Приказ №325 от «28»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Основы хореографии»

для обучающихся 1 классов

Составитель программы:

Гусева Галина Ынховна

Новосибирск 2023

**Пояснительная записка
к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Основы хореографии»
в 1 –х классах
в 2023– 2024 учебном году**

Освоение внеурочного курса «Основы хореографии» в 2023-2024 учебном году будет осуществляться в условиях организации смешанного обучения. В связи с этим в образовательный процесс будет включено использование дистанционных образовательных технологий. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБУП) учебный предмет «Основы хореографии» вводится как обязательный предмет в начальной школе и на его преподавание отводится 33 часа в год (один час в неделю). Общий объем учебного времени предмета «Основы хореографии» составляет 33 часа.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Содержание курса построено на междисциплинарной (интегративной) основе обучения с такими предметами как музыка.

Занятия способствуют развитию творческих способностей и активности учащихся, разностороннему развитию личности, помогают решить задачу формирования самостоятельности ребёнка, способности к самообразованию и саморазвитию.

Цель данного курса: формировать навыки хореографической деятельности ребенка через развитие музыкальных и танцевальных способностей, средствами музыки и движения.

Задачи курса:

- приобщить ребёнка к миру прекрасного, осознание своего места в этом мире;
- обеспечить эмоциональной разгрузки учащихся;
- развить воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;
- формировать мотивацию к творческой деятельности и создать «ситуации успеха» у ребёнка

Формы организации внеурочной деятельности

- игры;
- индивидуальная;
- групповая;
- беседы.
- творческая работа

Виды внеурочной деятельности:

- лично - ориентированное обучение;
- когнитивное обучение (решение проблем и др.);
- контролирующее обучение (выступления на школьных и классных мероприятиях)
- игровые технологии;

Общая характеристика программы

Данная программа реализуется в рамках **спортивно – оздоровительного** направления. Образовательная программа, ориентированная на достижение результатов определённого уровня.

В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты**.

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников **умения учиться** – красиво двигаться, держать осанку.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

«Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1 -2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

«Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разобрать их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

«Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, современных, бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

«Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития

хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

«Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого, в содержание входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

6) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

7) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

8) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

9) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Контроль и оценка планируемых результатов:

Главным результатом своего труда для ученика является открытый урок в конце учебного года

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

Первый уровень результатов (1 - 2 класс)

Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний, опыта решения творческих задач. Результат выражается в понимании детьми сути их деятельности, умении поэтапно решать творческие задачи.

Второй уровень результатов (3 класс)

Предполагает позитивное отношение детей к базовым ценностям общества, в частности к образованию и самообразованию. Результат проявляется в активном использовании школьниками метода творческих работ, самостоятельном выборе музыкального материала и жанра хореографии, приобретении опыта самостоятельного поиска информации.

Третий уровень результатов (4 класс)

Предполагает получение школьниками самостоятельного опыта.

Проявляется в участии школьников в классных и школьных мероприятиях.
Итоги реализации программы могут быть **представлены** через участие в конкурсах и фестивалях.

Содержание программы

Класс

Виды деятельности.

Творческий проект.

Ролевой игровой проект.

Критерии итогового оценивания деятельности.

Календарно – тематическое планирование 1 - е классы (33 часа)

№	Тема урока
1	Знакомство с хореографией. Организационные моменты, техника безопасности.
2	Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка.
3	Основные позиции ног (1,2,3,4,5,6).
4	Основные позиции ног (1,2,3,4,5,6).
5	Основные позиции ног (1,2,3,4,5,6).
6	Основные положения рук (подготовительное, первая, вторая и третья позиции).
7	Основные положения рук (подготовительное, первая, вторая и третья позиции).
8	Знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале.
9	Виды шага (на п/п; на пяточках; шаркающие). Виды бега бег на п/п; с выбросом ног на 45 вперед, назад; подскоки, галоп).
10	Прыжки на месте, из стороны в сторону, с поджатыми ногами). Упражнения на расслабление мышц.
11	Упражнения для улучшения выворотности ног.
12	Demi и grand plie по первой, второй, шестой позициям у станка.
13	Работа в парах на середине класса (повороты).
14	Маховые упражнения для развития силы ног и танцевального шага.
15	Relevé на полупальцы у станка по всем позициям, por de bras (вперёд, назад, из стороны в сторону).

16	Работа на середине класса.
17	Растяжка parter. Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе. Большие броски вперед в положение лежа на боку.
18	Упражнения на развитие гибкости: «коробочка», «лодочка», «кошка», «корзиночка», «велосипед». Гимнастическое упражнение: «мостик».
19	Bat.tendy из третьей позиции.
20	Танцевальная картинка с использованием упражнений на координацию движений.
21	Подготовительные и основные движения танца полька (галоп, повороты в паре, подскоки). Основные шаги и движения польки.
22	Сюжет и рисунок. Познакомить с правилами создания сюжета, построения рисунка в танце.
23	Теория: история и развитие народного танца танца. Практика: движения народного танца («гармошка», «ёлочка», «ковырялочка»).
24	Комбинация в характере народного танца.
25	Комбинация в характере детского сюжетного танца.
26	Растяжка на станке.
27	Великие имена в истории хореографии (познакомить детей с выдающимися именами в истории хореографии).
28	Прыжки по диагонали.
29	Этюд в характере народного танца.
30	Творческая работа на заданную тему.
31	Разучивание танца.
32	Разучивание танца.
33	Творческая работа на заданную тему.