

**Выписка из основной образовательной программы
начального общего образования МАОУ Вторая гимназия**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Музыкальные игры»
для обучающихся 1 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Музыкальные игры» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Актуальность программы обусловлена ее методологической значимостью.

В данной программе за короткий период предлагается освоение коммуникативного вида деятельности – игры под музыку, общение регламентировано и подчинено временному и композиционному каркасу. Игровая атмосфера создает состояние радости, открытости и счастья.

Новизна программы

Данная программа несет в себе метапредметную направленность, т.к. изучение музыки важно соединить с другими направлениями природных данных учащихся – стремление к движению, говорению, визуального общения.

В программе практикуется использование оригинальных приемов, методов и педагогических технологий:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- здоровые берегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Музыкальная игра – самый эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности учащихся, т. к. это практическая деятельность, а не созерцательная.

Совместное музицирование решает многие психологические задачи и проблемы общения. Застенчивый ребёнок станет участником общего дела, неуравновешенный, гиперактивный подчинится единому, строгому замыслу, одаренный сможет воплотить свои творческие фантазии. Становится ощутимой ценность каждого в общем деле. В процессе коллективного музицирования формируется эмоциональная сфера ученика, его душевное здоровье.

Элементарное музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера, опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальная игра - не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе ценно. С помощью игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребёнка, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. В этом дидактическом материале представлены музыкальные игры.

Почти каждая игра может быть проведена в упрощённом или усложнённом варианте. Поэтому, организуя игры с детьми, надо внимательно присмотреться к ним, оценить индивидуальные особенности каждого ребенка. Если ребята быстро и легко справляются с заданиями, можно предлагать им более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на простых. Ни в коем случае нельзя ругать ребёнка, если он что-либо не получается, даже если это с лёгкостью делают его сверстники.

Каждая игра – это, прежде всего, общение ребёнка со взрослыми и с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учиться радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка, выдумки и фантазии – только в этом случае игры будут полезны для развития ребёнка.

Основная цель программы курса:

- стимулировать творческую активность первоклассников через игру и игровые моменты (вселить уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свое решение, свою идею, научить школьника реализовывать свои творческие замыслы в составлении музыкальных игр, передать свой опыт сверстникам)

В процессе конкретизации поставленных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям :

- становление системы ценностей обучающихся в единстве с эмоциональной и познавательной сферой;
- развитие ребенка в общении со сверстниками через произведения музыкального искусства,
- осознание значения музыки как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- творческие способности ребенка, развитие внутренней мотивации к познанию нового.

Описание замысла программы

Моделирование в обучении является главным средством развития личности.

Моделирование, как учебное действие выполняет следующие функции:

1. Познавательная – как средство приобретения новых знаний и умений;
2. Эвристическая – как способ решения проблемных ситуаций;
3. Иллюстративная – как наглядное средство выделения и фиксации объектов, понятий, фактов, явлений;
4. Систематизирующая – как средство упорядочивания системы знаний и умений;
5. Развивающая – как средство формирования интеллекта и творческих способностей;
6. Эстетическая – как средство воспитания культуры личности.

Ценность модели как в обучении, так и в познании заключается в ее универсальности – одна и та же модель может описывать совершенно различные объекты и явления.

Задачи курса:

- развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и умений, необходимых для работы в группе;
- предоставление шанса каждому ученику для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;
- раскрытие индивидуальных особенностей ученика, в том числе эмоционально–образного восприятия окружающего мира, природной музыкальности обучающегося;
- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма);
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- приобщение к искусству через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: аудирование (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на инструментах); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование...);
- формирование художественного вкуса.

Содержание программы

Содержание курса построено на междисциплинарной (интегративной) основе обучения с такими предметами как чтение, музыкальная литература, танец, сценическое движение, окружающий мир, сольфеджио и музыкальная грамота.

В календарно-тематическом плане темы указываются на каждое занятие. Есть темы, посвященные:

- изучению нотной грамоты, пению по нотам (сольфеджированию),

- освоению и развитию метроритмических навыков, в том числе игру на шумовых инструментах,
- пению детских песенок из мультфильмов, русских народных потешек и пр.
- слушанию известных произведений композиторов с последующим музыкально-слуховым анализом средств музыкальной выразительности, использованных в данных произведениях,
- музыкально-дидактическим играм, которые помогают изучить довольно сложную музыкальную терминологию на латинском и итальянском языке,
- освоению навыков распевки, в которую входит комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции, комплекс дыхательной гимнастики для укрепления мышц дыхательного аппарата, вокальной постановки голоса;
- подвижным играм и танцам;
- участию в тематических музыкальных викторинах;
- разгадыванию загадок, музыкальных ребусов и кроссвордов;
- пальчиковым играм;
- элементарным навыкам музыкальной импровизации.

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю. 33 часа за учебный год.

Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- улучшение координации движений;
- развитие артистизма, воображения, творческих способностей;
- развитие эмпатии (сопереживания), уважения и доброжелательности;
- выработка готовности придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
- развитие восприимчивости к различным видам искусства, музыкальным традициям творчества своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты:

учащийся научится

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенные признаки для классификации музыкальных инструментов, элементов музыкального языка, произведений, исполнительских составов, тембров голосов и т.п.;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной практической задачи на основе предложенного алгоритма;

Предметные результаты:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сфер;
- развитие потребности в общении со сверстниками посредством музыкальных произведений,

- осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.
- **Контроль и оценка планируемых результатов:**

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются:

- овладение теоретическими и практическими знаниями,
- смелое участие в групповых играх,
- отсутствие боязни в выступлениях на любых гимназических мероприятиях любого уровня,
- создание инициатив и творческих работ.

Темы в 1 классе (33 часа за учебный год. 1 час в неделю)

№ урока	Тема занятия	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Знакомство.	1	
	Техника безопасности на занятиях.		
	Беседа о звуках музыкальных и шумовых		
2	Музыкально-дидактические игры. Знакомство с регистрами (звуки высокие, средние, низкие) Игра «Медведь и воробышки»	1	Птички и медведь
3	Музыкально-дидактические игры. Близко-далеко (звуки громкие и тихие). Знакомство с динамическими оттенками	1	горячо-холодно
4	Музыкально-дидактические игры. Сказка «про кота Василия» - освоение динамических оттенков, использование музыкальной терминологии (Forte-Piano, Crescendo-diminuendo и т.д.)	1	
5	Музыкально-дидактические игры. Весело – грустно (знакомство с ладами МАЖОР-МИНОР)	1	весело-грустно

6-8	Учим ноты. Поем гаммы и разучиваем песенки с названиями нот	3	до-ре-ми-фа-соль
9-10	Развиваем слух. Слушание фрагментов известных произведений. Определение на слух ладов и динамических оттенков	2	Вивальди.Весна
11	Сказка про «Языка-Языковича» - учимся делать артикуляционную гимнастику. Развиваем дикцию.	1	
12	Дыхательная гимнастика. «Надуваем шарик»	1	
13	Штрихи в музыке (стаккато, легато и др.). Игра «Изобрази характер музыки» (пластические упражнения)	1	легато-стаккато
14	Элементы театрализации во время слушания музыки. Дирижёр.	1	П.Чайковский. Адажио
15-16	Музыкальная азбука. Знакомство с музыкальными длительностями. Игра в «Ритмическое эхо»	2	музыкальные длительности
17	Метроритмические игры «Эхо»	1	
18-19	Детский шумовой оркестр. Элементарное музицирование на простейших ударно-шумовых инструментах.	2	Аргентинское танго
20	Мир музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами	1	муз.инструменты
21	Мелодия. Игра «Угадай мелодию»	1	угадай мелодию
22	Элементы музыкальной импровизации «Заверши мелодию»	1	
23-24	Пение по нотам. Чтение с листа простейших мелодий	2	Сольфеджирование по учебнику М.К. Богданец, А.В. Печковской «Учимся петь»
25	Пальчиковые игры	1	Муз.пальчиковая игра
26	Музыкальные ребусы	1	Л.И.Молчанова. Пособие «Муз.игры на уроках

			сольфеджио»
27	Музыкальные загадки	1	муз.загадки
28	Музыкальная викторина.	1	муз.викторина
29-30	Ассорти. Подвижные музыкальные игры	2	веселая игровая музыка
31	Музыкальные кроссворды	1	муз.кроссворд
32	Лейтмотив в мультфильме (просмотр музыкального мультфильма «Летучий корабль»)	1	летучий корабль
33	Итоговое игровое занятие	1	
	ИТОГО	33 часа	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО.
2. Н. А. Ветлугина "Методика музыкального воспитания в детском саду"
3. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство
4. Кадыров. Музыкальная педагогика
5. Гогоберидзе. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста
6. Осеннева. Теория и методика музыкального воспитания
7. Апраксина. Методика музыкального воспитания в школе
8. Яфальян. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе
9. Радынова. Методика дошкольного музыкального воспитания
10. Анисимова Г.И. Методические рекомендации. — Ярославль: Академия развития.
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., Советский композитор.
12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., Просвещение
13. Гофман М. Р. Музыка – друг на всю жизнь. М., Музыка
14. Кружков Г. Все наоборот (небылицы и нелепицы в стихах). М., Просвещение.
15. Левашова Г. Поговорим о музыке. Л., Музыка
16. Лободина С.В. Как развить способности ребёнка. — СПб: Питер Паблишинг
17. Нейман Л.В., Богомилский М.Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. — М.: Владос.
18. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование. Материалы семинара № 1, М.
19. Чукаш И. Дудочка и барабан. М., Детская литература

20. Молчанова Л.И. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио», Новосибирск, 2003.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЦОК Моя школа, Якласс, РЭШ.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Гофман М. Р. Музыка – друг на всю жизнь. М., Музыка, 1999.
2. Левашова Г. Поговорим о музыке. Л., Музыка 1965.
3. Чукаш И. Дудочка и барабан. М., Детская литература, 1983.
4. И. Сафорова «Пальчиковые игры» Казань 1998
5. М.К. Богданец, А.В. Печковская «Учимся петь»

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

принтер, компьютер, экран, видеопроектор