

**Выписка из основной образовательной программы
начального общего образования МАОУ Вторая гимназия**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

для обучающихся 3– 4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

«Театральное студия» (далее соответственно – программа по театральному искусству) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения театрального искусства, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по театральному искусству включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

При разработке рабочей программы по театральному искусству образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Цель программы по театральному искусству состоит в формировании у обучающихся культуры безопасного поведения на улицах и дорогах средствами театрализованной деятельности.

Программа по театральному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и нормам, принятым в обществе, понимание роли и значения пропаганды безопасного отношения в жизни людей.

Содержание программы по театральному искусству охватывает все основные виды творческой театральной деятельности и обусловлена необходимостью формирования у учащихся начальных классов устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах через интеграцию театрального искусства и Правил дорожного движения (ПДД). Использование игровых и

театральных форм позволяет перевести сухие правила в эмоционально окрашенные, запоминающиеся образы, закрепляя стереотипы безопасного поведения на подсознательном уровне.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к освоению основы актерского мастерства и сценической речи, что легко можно применить в изучении правил дорожного движения для пешеходов, пассажиров и велосипедистов, в развитии творческих способностей, памяти, внимания, координации движений, речевого аппарата и навыков публичного выступления.

Учебные темы связаны с воспитанием дисциплинированности, коллективизма, чувства ответственности за свою жизнь и безопасность окружающих.

Программа по театральному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов актерских приемов, и средств художественной выразительности в действии. При опоре на восприятие художественных произведений в тематике безопасного и ответственного отношения к окружающему миру формируется прежде всего в собственной творческой деятельности, в процессе практического решения актерско-творческих задач.

Содержание программы по театральному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 3–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 35 часов: в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

3 КЛАСС

Модуль «Вводные занятия и Азбука дорог»

Диагностика знаний ПДД. Разбор базовых понятий (улица, перекресток, пешеходный переход).

Модуль «Основы театрального мастерства и актерская грамота»

Игры на развитие внимания и воображения. Упражнения на снятие зажимов. Сценическое движение.

Модуль «Культура и техника речи» Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией и интонацией. Озвучивание «дорожных» персонажей (транспорт, знаки, светофор)

Модуль «Мастерская «Безопасной сказки»

Анализ сценариев, распределение ролей, репетиционный процесс, работа над костюмами и декорациями (дорожные знаки, макеты машин).

Модуль «Театральный отчет и пропаганда ПДД»

Показ спектаклей перед учащимися младших классов и воспитанниками детских садов, участие в конкурсах

4 КЛАСС

Модуль «Вводные занятия и Азбука дорог»

Диагностика знаний ПДД. Разбор базовых понятий (улица, перекресток, пешеходный переход, фликеры. Чтение ситуативных сценических миниатюр. Анализ характера ролей.

Модуль «Основы театрального мастерства и актерская грамота»

Игры на развитие внимания и воображения. Игры на внимание и память. Упражнения на снятие зажимов. Сценическое движение. Пластика тела.

Модуль «Культура и техника речи»

Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией и интонацией. Озвучивание «дорожных» персонажей (транспорт, знаки, светофор). Озвучивание видеороликов. Работа над характером героев и выбор музыкального сопровождения.

Модуль «Мастерская «Безопасной сказки»

Анализ сценариев, распределение ролей, репетиционный процесс, работа над костюмами и декорациями (дорожные знаки, макеты машин). «Мозговой штурм» в подборе декораций и костюмов, работа над использованием символики в сюжетах.

Модуль «Театральный отчет и пропаганда ПДД»

Показ спектаклей перед учащимися младших классов и воспитанниками детских садов, участие в конкурсах. Анализ работы. Гастрольный тур для обучающихся начальной школы. Практическое занятие (театральная игра, тренинг, репетиция, инсценировка).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по театральному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения театрального искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, развития навыков сотрудничества со сверстниками в процессе репетиционной и постановочной деятельности, формирования уважительного отношения и интереса к безопасный и здоровый образ жизни

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры поведения в обществе, выраженной в её эмоционально-образном восприятии. Театр воздействует прежде всего на чувства, а не только на разум. «Проживая» на сцене судьбы героев, студийцы эмоционально переживают исторические события, что помогает глубже осмыслить понятия долга, чести, патриотизма народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Патриотизм формируется не через лекции, а через активную практику: создание постановок, участие в мероприятиях, социальную деятельность. Репетиции, выступления, подготовка декораций и костюмов сплачивают коллектив, воспитывают чувство ответственности за общее дело.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Формирование гражданской позиции. Студия помогает младшим школьникам осознать себя частью общества, понять свою причастность к

судьбе страны. Это достигается через участие в городских и всероссийских патриотических акциях, митингах, встречах с ветеранами. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Познание через творчество. Работа над спектаклем — это исследование. Студийцы изучают исторические факты, фольклор, традиции, чтобы достоверно воплотить образ. Такой подход превращает сухие знания в живой опыт.

Экологическое воспитание происходит в процессе эффективного синтеза искусства и науки, который помогает детям не только раскрыть творческий потенциал, но и сформировать ответственное отношение к природе. Через постановки, этюды и репетиции ребята учатся видеть экологические проблемы, сопереживать им и находить пути их решения.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной актерско-творческой работы по освоению навыков уважения к труду и его результатам. Дети учатся ценить труд людей разных профессий, понимать его значимость для жизни общества. Формирование добросовестного отношения к работе. Развивается ответственность за свои действия, умение мобилизовать ресурсы для достижения цели. Развитие навыков коллективной деятельности. Дети учатся работать вместе, действовать самостоятельно, но при этом учитывать интересы других. Содействие профессиональному самоопределению. Через знакомство с разными театральными профессиями (актёр, режиссёр, художник-постановщик, костюмер) формируется представление о мире труда.

Театральная студия — эффективное средство трудового воспитания, которое сочетает творческое самовыражение с практическим трудом, развивает навыки коллективной работы и формирует ответственное отношение к делу.

Конкретные формы работы:

Изготовление реквизита и декораций. Дети участвуют в создании костюмов, декораций, афиш, программ, что развивает практические навыки и умение работать с материалами.

Распределение трудовых поручений. Каждый ребёнок получает свою задачу (например, помочь с гримом, настроить свет или убрать со сцены), что учит ответственности и планированию.

Совместная деятельность. Создание спектакля — это коллективный труд, где важно договариваться, распределять задачи, помогать друг другу.

Профориентационные беседы. Знакомство с профессиями в сфере театра, обсуждение требований к специалистам помогает детям задуматься о своём профессиональном будущем

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения театрального искусства на уровне начального общего образования у обучающегося в театральной студии развиваются через комплекс умений, которые выходят за рамки конкретного предмета и формируют универсальные способы деятельности. Они включают регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).

Методы и приёмы, способствующие развитию метапредметных навыков

Этюдно-действенный анализ. Метод постановки спектакля через этюдную работу с диалогами пьесы на основе событийно-действенного анализа. Позволяет на практике искать психофизическое целенаправленное действие персонажа, анализировать логику взаимодействия персонажей и развития конфликта.

Приём «Аквариум». Группа делится на две части: одна выполняет задание, вторая наблюдает с целью анализа ошибок и поиска более результативных способов выполнения. Это развивает способность самостоятельно оценивать работу друг друга по заданным критериям.

Метод «запрета на повторение». В групповых тренингах актёрской психотехники, сценического движения и речи этот метод помогает развивать способность оставаться индивидуальностью в коллективном творчестве, избегая повторения чужого творческого решения.

Импровизация. Речевые, пластические, психофизические импровизационные упражнения и этюды развивают вариативность мышления, воображение, фантазию, расширяют речевые, эмоциональные и пластические возможности взаимодействия с партнёрами.

Групповое обсуждение в ходе событийно-действенного анализа. Коллективное осмысление и интерпретация прочитанного помогает понять характеры персонажей, их мотивы, причины и последствия поступков в событийном развитии спектакля, развивает критическое мышление.

Регулятивные: Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей (построение мизансцены, своевременный выход на сцену).

Познавательные: Умение анализировать дорожные ситуации, моделировать их и находить безопасные решения. **Коммуникативные:** Умение работать в творческом коллективе, координировать свои действия с партнерами по сцене, четко выражать свои мысли

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

Работа с информацией. Систематизация большого объёма данных при анализе драматургического материала (например, создание графического представления линии событийного развития спектакля) развивает

системность и образность мышления. Знание основных дорожных знаков, сигналов светофора, правил перехода проезжей части, правил для велосипедистов.

Владение базовыми навыками сценической речи (акценты, интонация, дикция) и пластики.

Умение создавать законченный сценический образ в рамках дидактической сказки.

Анализ и синтез. При чтении текста, просмотре видеозаписей или обсуждении поведения героя дети учатся проводить сравнение, выделять ключевые идеи в диалогах и монологах.

Смысловое чтение. Разделение пьесы на смысловые части, выделение ключевых идей в диалогах и монологах персонажа развивает навыки смыслового анализа.

Исследовательские действия. Формулирование собственных вопросов, составление алгоритмов действий для решения творческих задач, проведение небольших исследований по установлению особенностей театральных явлений.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

Умение включаться в диалог и коллективное обсуждение. Дети включаются в диалог, проявляют инициативу и активность, учатся слушать собеседника, формулировать своё мнение и позицию.

Работа в группе. Развиваются навыки сотрудничества: умение договариваться о распределении функций и ролей, приходить к общему решению, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Активное использование речевых средств. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач, включая умение ясно выражать свои мысли и намерения.

Невербальное взаимодействие. Метод невербального взаимодействия в выполнении заданий развивает активное внимание, стремление понять партнёра и понятно сообщить ему свой замысел.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

Умение принимать и сохранять учебную задачу. Обучающиеся учатся понимать и принимать цель, поставленную педагогом.

Планирование действий. На отдельных этапах работы над пьесой дети планируют свои шаги, распределяют роли и задачи в группе.

Контроль и коррекция. Осуществляется контроль, коррекция и оценка результатов деятельности, анализируются причины успеха или неуспеха.

Самооценка и рефлексия. Обучающиеся учатся объективно оценивать результаты своего труда, находить возможности и способы их улучшения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по театральному искусству:

Модуль «Вводные занятия и Азбука дорог»

Знание правил безопасности. Обучающиеся будут знать и применять правила техники безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей и поездок в транспорте, а также правила противопожарной безопасности.

Знание правил безопасности. Обучающиеся будут знать и применять правила техники безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей и поездок в транспорте, а также правила противопожарной безопасности.

Модуль «Основы театрального мастерства и актерская грамота»

Основные жанры театрального искусства (трагедия, комедия, драма).

Профессиональная театральная терминология.

Основы техники безопасности при работе на сцене.

Принципы построения этюда и работы над ролью.

Использовать выразительные средства (пластика, мимика, речь) для создания художественного образа.

Выполнять элементы актёрского тренинга

Вырабатывать логику поведения и целесообразность действий в этюдах.

Координироваться в сценическом пространстве.

Создавать художественный образ в сценической работе или творческом номере

Участвовать в репетиционной работе

Модуль «Культура и техника речи»

Основы строения речевого аппарата и принципы работы дыхания, артикуляционного аппарата.

Нормы литературного произношения (орфоэпии) и правила постановки логического ударения.

Базовые понятия: интонация, пауза, тембр, диапазон голоса.

Правила поведения зрителя в театре (до, во время и после спектакля).

Виды и жанры театрального искусства (драма, комедия, опера, балет и др.)

Контролировать и управлять речевым дыханием (опора на диафрагму, экономный расход воздуха).

Выполнять артикуляционную гимнастику для развития мышц губ, языка, нижней челюсти.

Чётко произносить скороговорки и чистоговорки в разных темпах.

Читать выразительно, соблюдая орфоэпические нормы и передавая авторский замысел

троить диалог с партнёром на заданную тему, импровизируя текст.

Произносить текст в движении и разных позах.

Строить диалог с партнёром на заданную тему, импровизируя текст.

Модуль «Мастерская «Безопасной сказки»

Правила безопасности и этики: знание и соблюдение норм поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале, а также правил техники безопасности во время занятий.

Правила безопасности и этики: знание и соблюдение норм поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале, а также правил техники безопасности во время занятий.

Взаимодействовать на сцене. Действовать в паре с партнёром логично и целесообразно, реагировать на действия другого.

Модуль «Театральный отчет и пропаганда ПДД»

В программе этот модуль по театральному искусству обычно завершает курс и служит формой итоговой аттестации. Его предметные результаты направлены на демонстрацию освоенных знаний и умений в практической деятельности.

Ведение пропаганды безопасного поведения на дороге и близ ее.

Основные понятия и термины театрального искусства (этюд, роль, образ, сценическое действие и др.)

Устройство театральных подмостков и базовые функции его участников (актёр, режиссёр, художник, костюмер)

Правила поведения на сцене и в зрительном зале.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по театральному искусству:

Модуль «Вводные занятия и Азбука дорог»

Знание правил безопасности. Обучающиеся будут знать и применять правила техники безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей и поездок в транспорте, а также правила противопожарной безопасности.

Знание правил безопасности. Обучающиеся будут знать и применять правила техники безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей и поездок в транспорте, а также правила противопожарной безопасности.

Первичные навыки взаимодействия. Через игры на знакомство и сплочение группы дети научатся взаимодействовать с партнёрами на сценической площадке.

Модуль «Основы театрального мастерства и актерская грамота»

Основные жанры театрального искусства (трагедия, комедия, драма).

Профессиональная театральная терминология.

Основы техники безопасности при работе на сцене.

Принципы построения этюда и работы над ролью.

Использовать выразительные средства (пластика, мимика, речь) для создания художественного образа.

Выполнять элементы актёрского тренинга

Вырабатывать логику поведения и целесообразность действий в этюдах.

Координироваться в сценическом пространстве.

Создавать художественный образ в сценической работе или творческом номере

Участвовать в репетиционной работе

Анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Владения средствами пластической выразительности.

Использования театрального реквизита.

Публичных выступлений.

Снятия психологических и физических зажимов с помощью тренинговых упражнений.

Тренировки психофизического аппарата.

Модуль «Культура и техника речи»

Основы строения речевого аппарата и принципы работы дыхания, артикуляционного аппарата.

Нормы литературного произношения (орфоэпии) и правила постановки логического ударения.

Базовые понятия: интонация, пауза, тембр, диапазон голоса.

Правила поведения зрителя в театре (до, во время и после спектакля).

Виды и жанры театрального искусства (драма, комедия, опера, балет и др.)

Контролировать и управлять речевым дыханием (опора на диафрагму, экономный расход воздуха).

Выполнять артикуляционную гимнастику для развития мышц губ, языка, нижней челюсти.

Чётко произносить скороговорки и чистоговорки в разных темпах.

Правильно расставлять логические ударения и паузы в соответствии с пунктуацией и смыслом текста.

Использовать разнообразные интонации для выражения эмоций (радости, грусти, удивления и др.)

Читать выразительно, соблюдая орфоэпические нормы и передавая авторский замысел

троить диалог с партнёром на заданную тему, импровизируя текст.

Произносить текст в движении и разных позах.

Строить диалог с партнёром на заданную тему, импровизируя текст.

Модуль «Мастерская «Безопасной сказки»

Правила безопасности и этики: знание и соблюдение норм поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале, а также правил техники безопасности во время занятий.

Правила безопасности и этики: знание и соблюдение норм поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале, а также правил техники безопасности во время занятий.

Взаимодействовать на сцене. Действовать в паре с партнёром логично и целесообразно, реагировать на действия другого.

Модуль сочетает теоретические беседы о нравственном смысле сказок с практическими занятиями: этюдами, тренингами, репетициями. Дети не просто играют роли, но и анализируют поступки героев, обсуждают, как бы они поступили в аналогичной ситуации, что формирует ценностные ориентиры.

Акцент на игровых формах, чтобы у детей формировалось искреннее доверие к процессу и раскрепощённость на сцене.

Модуль «Театральный отчет и пропаганда ПДД»

В программе этот модуль по театральному искусству обычно завершает курс и служит формой итоговой аттестации. Его предметные результаты направлены на демонстрацию освоенных знаний и умений в практической деятельности.

Ведение пропаганды безопасного поведения на дороге и близ ее.

Основные понятия и термины театрального искусства (этюд, роль, образ, сценическое действие и др.)

Устройство театральных подмостков и базовые функции его участников (актёр, режиссёр, художник, костюмер)

Правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Создавать и «оживлять» образы с помощью мимики, жестов, интонации, пластики.

Произвольно удерживать внимание на заданном объекте.

Использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Участвовать в репетиционном процессе, выполнять элементы актёрского тренинга.

Выступать перед аудиторией, преодолевать сценическое волнение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Конт роль ные рабо ты	Прак тичес кие работ ы	
1	«Вводные занятия и Азбука дорог»	2			https://юидроссии.рф/vid_eomaterialy-dlya-raboty/videoobrasheniya-

					1/
2	«Основы театрального мастерства и актерская грамота»	6			https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_599%252Fall
3	«Культура и техника речи»	3			
4	«Мастерская «Безопасной сказки»	12			
5	«Театральный отчет и пропаганда ПДД»	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	«Вводные занятия и Азбука дорог»	2			https://юидроссии.рф/video/materialy-dlya-raboty/videoobrasheniya-1/
2	«Основы театрального мастерства и актерская грамота»	6			https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_599%252Fall
3	«Культура и техника речи»	3			

4	«Мастерская «Безопасной сказки»	12			
5	«Театральный отчет и пропаганда ПДД»	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/ п	Тема занятия	Ко л- во ча со в	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Безопасные сказки	1	https://юидроссии.пф/vidiomaterialy-dlya-raboty/video-gimn-rf-i-gimn-yuid/
2	Обязанности пешехода	1	https://юидроссии.пф/vidiomaterialy-dlya-raboty/videoobrasheniya-1/
3	Знаки бывают разные.	1	https://юидроссии.пф/iam/rights-duties/
4	Так ли безопасна дорога. Этюды.	1	https://юидроссии.пф/iam/must-know/
5	Театральные игры на внимание и реакцию	1	АВТОМОТОЦЕНТР https://www.amcnsk.ru/documents/pddtt/metod_materialy/%D0%9E%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%9F%D0%94%D0%94.pdf
6	Сценическая пластика.	1	
7	Игра «Крокодил»	1	Мультфильм https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_597
8	Мимика и эмоции	1	АВТОМОТОЦЕНТР https://www.amcnsk.ru/documents/pddtt/metod_materialy/%D0%9F%D1%80%D0%B0%

			D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2.pdf
9	Предметное взаимодействие	1	
10	Мизансцены «Я пешеход»	1	Мультфильм https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_598
11	Артикуляционная гимнастика и дыхание.	1	
12	Дикция и темпоритм речи.	1	
13	Работа над интонацией..	1	
14	Что такое имитация звуков.	1	
15	Театральный диалог.	1	Мультфильм https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_599%252Fall
16	Выбор сказки для постановки. Чтение, разбор.	1	
17	. Работа с текстом	1	
18	Распределение ролей и характеристика героев.	1	
19	Чтение пьесы по ролям за столом («Застольный период»).	1	
20	Первые репетиции на сцене.	1	
21	Репетиция 1-го акта: «Нам без правил не прожить».	1	Методические рекомендации к мультфильму https://www.amcnsk.ru/documents/pddtt/met

			od_materialy/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B%20%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf
22	Репетиция 2-го акта: «агитбригада».	1	
23	Репетиция 3-го акта: «Дядя Степа милиционер».	1	https://юидроссии.рф/methods/multimediyne-materialy/media-yuid-2025/blok-1/zanyatie-1/
24	Сводная репетиция	1	
25	Создание элементов декораций и костюмов.	1	https://юидроссии.рф/methods/multimediyne-materialy/media-yuid-2025/blok-1/zanyatie-2/
26	Репетиция с музыкальным сопровождением.	1	
27	Репетиция в костюмах с реквизитом.	1	
28	Генеральная репетиция спектакля.	1	https://юидроссии.рф/storage/documents/August2024/A3pAbpnGa2OWFeQFMhf5.mp4
29	Премьера спектакля для первоклассников.	1	
30	Анализ выступления и работа над ошибками.	1	
31	Выездное выступление / Спектакль для детского сада.	1	https://юидроссии.рф/storage/documents/August2024/4o44y1sYgUtZaOIWEOb.mp4

32	Подготовка игровых программ на основе спектакля.	1	
33	Итоговое творческое занятие. Конкурс импровизаций.	1	https://юидроссии.пф/storage/documents/August2024/uIl95bXE9dJdnXhtizkV.mp4
34	Подведение итогов года. Награждение.	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Театр на службе безопасности.	1	https://юидроссии.пф/videomaterialy-dlya-raboty/video-gimn-rf-i-gimn-yuid/
2	Мы — пешеходы. Сигналы светофора.	1	https://юидроссии.пф/videomaterialy-dlya-raboty/videoobrasheniya-1/
3	Дорожные знаки — наши друзья.	1	https://юидроссии.пф/iam/rights-duties/
4	Опасности на дороге (фликеры, «ловушки»).	1	https://юидроссии.пф/iam/must-know/
5	Театральные игры на внимание и реакцию	1	АВТОМОТОЦЕНТР https://www.amcnsk.ru/documents/pddtt/method_materialy/%D0%9E%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%9F%D0%94%D0%94.pdf
6	Сценическая пластика:	1	

	имитация движения.		
7	Безмолвный театр (Пантомима).	1	Мультфильм https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_597
8	Эмоции персонажей в дорожных ситуациях.	1	АВТОМОТОЦЕНТР https://www.amcnsk.ru/documents/pddtt/method_materialy/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2.pdf
9	Взаимодействие со сценическими предметами.	1	
10	Коллективные мизансцены «Оживленная улица».	1	Мультфильм https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_598
11	Артикуляционная гимнастика и дыхание.	1	
12	Дикция и темпоритм речи.	1	
13	Работа над интонацией. Голос персонажа.	1	
14	Звукоподражание на сцене.	1	
15	Театральный диалог. Слушание партнера.	1	Мультфильм https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_599%252Fall
16	Работа с текстом сказки-пролога.	1	
17	Выбор сказки для постановки.	1	

	Чтение, разбор.		
18	Распределение ролей и характеристика героев.	1	
19	Чтение пьесы по ролям за столом («Застольный период»).	1	
20	Первые репетиции на сцене.	1	
21	Репетиция 1-го акта: «Знакомство героев с правилами».	1	Методические рекомендации к мультфильму https://www.amcnsk.ru/documents/pddtt/method_materialy/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B%20%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf
22	Репетиция 2-го акта: «Нарушение и его последствия».	1	
23	Репетиция 3-го акта: «Дядя Степа / Инспектор спешит на помощь».	1	https://юидроссии.рф/methods/multimediyne-materialy/media-yuid-2025/blok-1/zanyatie-1/
24	Соединительная репетиция (сведение актов).	1	
25	Создание	1	https://юидроссии.рф/methods/multimediyne-materialy/media-yuid-2025/blok-1/zanyatie-1/

	элементов декораций и костюмов.		ye-materialy/media-yuid-2025/blok-1/zanyatie-2/
26	Репетиция с музыкальным сопровождение м.	1	
27	Репетиция в костюмах с реквизитом.	1	
28	Генеральная репетиция спектакля.	1	https://юидроссии.пф/storage/documents/August2024/A3pAbpnGa2OWFeQFMhf5.mp4
29	Премьера спектакля для первокласснико в.	1	
30	Анализ выступления и работа над ошибками.	1	
31	Выездное выступление / Спектакль для детского сада.	1	https://юидроссии.пф/storage/documents/August2024/4o44y1sYgUtZaOIWEOb.mp4
32	Подготовка игровых программ на основе спектакля.	1	
33	Итоговое творческое занятие. Конкурс импровизаций.	1	https://юидроссии.пф/storage/documents/August2024/uIl95bXE9dJdnXhtizkV.mp4
34	Подведение итогов года. Награждение.	1	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Материально-техническая база: Актный зал/классная комната со свободным пространством; музыкальный центр или колонка; мультимедийный проектор.

Реквизит и костюмы: Игрушечные рули, макет светофора, жилеты со световозвращающими элементами, дорожные знаки на стойках, костюмы сказочных персонажей.

Литературный материал: Пьесы-сказки по мотивам «Дядя Степа», «Теремок», «Красная Шапочка», «Колобок», адаптированные под тематику ПДД.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс,— 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы /авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС – 200 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис.
- Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 199

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://юидроссии.пф/storage/documents/August2024/uIl95bXE9dJdnXhtizkV.mр4>

<https://юидроссии.пф/methods/multimediyne-materialy/media-yuid-2025/blok-1/zanyatie-2/>

Мультфильм

https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_599%252Fall

Мультфильм

https://vk.ru/gocbddspb?w=wall-105055247_598

<https://юидроссии.пф/iam/rights-duties/>

